**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotuInstrument głowny akordeon |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:Gra na akordeonie |
| Forma studiów: **Stacjonarne I st** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć: **wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III s I-IV** | Wymiar godzin:180 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Z.Koźlik prof. UMFC |
| Cele przedmiotu | 1. Doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości, pamięci odtwórczej
2. Pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów, form i zagadnień wykonawczych
3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
4. Przygotowanie do występów solowych, zachowania estradowego
5. Przygotowanie do podjęcia studiów II st.
 |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalneZdany wstępny egzamin konkursowy wg założeń kryteriów egzaminów wstępnych |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury akordeonowej | S1\_WO1 |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych | S1\_WO3 |
| Umiejętności | 3 | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru | S1\_UO2 |
| 4 | Dysponuje warsztatem technicznym do profesjonalnej prezentacji muzycznej  | S1\_UO7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Rozumie potrzebę rozszerzania i doskonalenia swojej wiedzy | S1\_KO1 |
| 6 |  Zdolny do samodzielnego rozwiązywania problemów artystycznych i pedagogicznych | S1\_KO3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1.Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej2.Poznawanie repertuaru akordeonowego, doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi3.Rozwijanie praktycznych umiejętności w samodzielnej działalności estradowej tj zachowanie się na scenie, 4.opanowanie tremy5.Kształtowanie umiejętności niezbędnych w pracy pedagogicznej | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy 2. praca z tekstem, dyskusja 3.praca indywidualna 4. prezentacja nagrań 5.prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie
 | 1,2,3,4,5,6 |
| 1. egzamin
 | 2,3,4,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3,5 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 2 | 1,2,5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 5 | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 6 |  1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | 1. Zaliczenie bez oceny w każdym semestrze
2. Egzamin s. I-V
3. Recital kończący studia
4. Skala ocen : celujący, bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny, niedostateczny
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS III rokI-II rok | 7,56,5 | 67 | 68 | 56,5 | 1211,5 | 1614 |
| Liczba godzin w tyg. |  2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | E | E | E | E | E | Z |
| **Literatura podstawowa** |
| **J.S.Bach DWK, organowe Preludia i Fugi****Utwory klawesynowe do 1800r****Sonaty klasyczne, allegro sonatowe, rondo np. Haydn, Mozart****XIX w.szkoły narodowe np. Musorgski, Borodin, Albeniz****I poł XX w np. Postimoresjoniści, Grypa Sześciu, neoklasycyzm****Rosyjskie cykle oryginalne****Oryginalna literatura po 1960r****Utwór oryginalny polski po 1970r****Koncert akordeonowy co najmniej 1 cześć** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A.Mirek Garmonika, MoskwaP.Monichon Petite Histoire de l,accordeon, ParyżA.Basurmanow Sprawocznik bajanista, MoskwaZ.Koźlik Prekursorzy polskiej akordeonistyki, UMFC WarszawaZ.Koźlik Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowejZ.Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 52,5 IIIr53,5 I,IIr |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możność przystąpienia do egz. Wstępnego na st. II st |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 18.12.2020. | Zbigniew Koźlik | Dostosowanie do nowego formularza |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni