

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  Instrument głowny akordeon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Gra na akordeonie | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I st** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-III s I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  180 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab. Z.Koźlik prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości, pamięci odtwórczej 2. Pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów, form i zagadnień wykonawczych 3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem 4. Przygotowanie do występów solowych, zachowania estradowego 5. Przygotowanie do podjęcia studiów II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne  Zdany wstępny egzamin konkursowy wg założeń kryteriów egzaminów wstępnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury akordeonowej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_WO1 | |
| 2 | | | Orientuje się w stylach muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_WO3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_UO2 | |
| 4 | | | Dysponuje warsztatem technicznym do profesjonalnej prezentacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_UO7 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Rozumie potrzebę rozszerzania i doskonalenia swojej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_KO1 | |
| 6 | | | Zdolny do samodzielnego rozwiązywania problemów artystycznych i pedagogicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_KO3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1.Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej  2.Poznawanie repertuaru akordeonowego, doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi  3.Rozwijanie praktycznych umiejętności w samodzielnej działalności estradowej tj zachowanie się na scenie, 4.opanowanie tremy  5.Kształtowanie umiejętności niezbędnych w pracy pedagogicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. praca z tekstem, dyskusja 3.praca indywidualna 4. prezentacja nagrań 5.prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 2,3,4,6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3,5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. Zaliczenie bez oceny w każdym semestrze 2. Egzamin s. I-V 3. Recital kończący studia 4. Skala ocen : celujący, bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny, niedostateczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS III rok  I-II rok | | | 7,5  6,5 | | | | | 6  7 | | | 6  8 | | | | 5  6,5 | | | 12  11,5 | | | 16  14 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | E | | | | | E | | | E | | | | E | | | E | | | Z | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **J.S.Bach DWK, organowe Preludia i Fugi**  **Utwory klawesynowe do 1800r**  **Sonaty klasyczne, allegro sonatowe, rondo np. Haydn, Mozart**  **XIX w.szkoły narodowe np. Musorgski, Borodin, Albeniz**  **I poł XX w np. Postimoresjoniści, Grypa Sześciu, neoklasycyzm**  **Rosyjskie cykle oryginalne**  **Oryginalna literatura po 1960r**  **Utwór oryginalny polski po 1970r**  **Koncert akordeonowy co najmniej 1 cześć** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.Mirek Garmonika, Moskwa  P.Monichon Petite Histoire de l,accordeon, Paryż  A.Basurmanow Sprawocznik bajanista, Moskwa  Z.Koźlik Prekursorzy polskiej akordeonistyki, UMFC Warszawa  Z.Koźlik Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowejZ.Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 52,5 IIIr  53,5 I,IIr |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możność przystąpienia do egz. Wstępnego na st. II st | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 18.12.2020. | Zbigniew Koźlik | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do nowego formularza | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni