**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na organach** |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II-III, s. IV-VI** | Wymiar godzin:**90** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin** |
| Cele przedmiotu | Przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry na organach w szkole **muzycznej drugiego stopnia**,konstruowanie indywidualnych lekcji i lekcji gry zespołowej. Poznanie zagadnień wykonawczych różnych stylów wykonawczych, głównie z epoki Baroku (Włochy, Francja, PŁD. i PŁN. Niemcy, Hiszpania i Anglia oraz Niderlandy). |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania   |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych  dających  kwalifikacje do nauczania gry na organach. | S1\_W7 |
| Umiejętności | 2 | Dysponuje  warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (artykulacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, stilus fantasticus itd.)oraz potrafi tę  wiedzę przekazać  uczniom szkoły muzycznej II st. | S1\_U7 |
| 3 | Wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny, i potrafi tę  wiedzę przekazać  uczniom szkoły muzycznej II st.   | S1\_U8 |
| 4 | Potrafi przekazać uczniom szkoły muzycznej II st. koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | S1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności dla potrzeb nauczania w szkole muzycznej II st | S1\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Semestr I1. Przedmiot główny – organy w szkole muzycznej drugiego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.2. Lekcja gry na instrumencie jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.4. Metody nauczania gry na organach. Dobór metod i procedur osiągania celów.5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na organach. Dobór literaturyi interpretowanie utworu .6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy.Semestr II7. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na organach. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowychi interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć  ucznia.9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się.  Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpracaz rodzicami uczniów i środowiskiem.10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości  kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.Semestr III11. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej II stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.12. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.13. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem.  Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski. | **30****30****30** |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny2. analiza przypadków3. rozwiązywanie zadań4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.zaliczenie | 1-4 |
| 2.kolokwium | 1-4 |
| 3.egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-13 | 1,2,3, | 1 |
| 2 | 1-13 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 3 | 1-13 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 4 | 1-13 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 5 | 1-13 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I:  zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień np. opracowanie metodyczne wybranego problemu  wykonawczego.Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranych problemów wykonawczych.Semestr III: egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie i  samodzielne prowadzenie lekcji z uczniem szkoły **muzycznej II** st., analiza problemów, omówienie efektów zawartych podczas zajęć. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | Zaliczenie | Kolokwium | Egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| J.S. Bach - OrgelbuchleinL. Vierne - 24 pieces et libre styleM. Dupre - Methode d'Orgue                                                                                                   M. Konaszkiewicz - Szkice pedagogiczne    J. Laukvik - Historical Practice Performance   (II tomy: Baroque i Romantic period) C. Johnson - Historical Organ Techniques and Repertoire (Italy, Spain, England)L. N. Clerambault - Sandra Soderlund - wstęp i opis praktyki wykonawczej                                                                                                                                                         |
| **Literatura uzupełniająca** |
|                                                                                                                             Ch. Wolf Johann Sebastian BACH – Muzyk i Uczony,R. Donnington, A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973                                                                               N. Harnancourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995                                                     N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999   D.Szlagowska – Muzyka baroku                                                               |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba ECTS | 5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca nauczyciela gry na organach w szkole muzycznej **drugiego** stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2020 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.