

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na organach** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II-III, s. IV-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry na organach w szkole **muzycznej drugiego stopnia**,  konstruowanie indywidualnych lekcji i lekcji gry zespołowej. Poznanie zagadnień wykonawczych różnych stylów wykonawczych, głównie z epoki Baroku (Włochy, Francja, PŁD. i PŁN. Niemcy, Hiszpania i Anglia oraz Niderlandy). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych  dających  kwalifikacje do nauczania gry na organach. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7 | |
| Umiejętności | | 2 | | | Dysponuje  warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (artykulacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, stilus fantasticus itd.)oraz potrafi tę  wiedzę przekazać  uczniom szkoły muzycznej II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| 3 | | | Wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny, i potrafi tę  wiedzę przekazać  uczniom szkoły muzycznej II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 | |
| 4 | | | Potrafi przekazać uczniom szkoły muzycznej II st. koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności dla potrzeb nauczania w szkole muzycznej II st | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Semestr I  1. Przedmiot główny – organy w szkole muzycznej drugiego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.  2. Lekcja gry na instrumencie jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.  3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.  4. Metody nauczania gry na organach. Dobór metod i procedur osiągania celów.  5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na organach. Dobór literatury  i interpretowanie utworu .  6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy.  Semestr II  7. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na organach. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.  8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych  i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć  ucznia.  9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się.  Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca  z rodzicami uczniów i środowiskiem.  10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości  kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.  Semestr III  11. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej II stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.  12. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.  13. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem.  Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30**  **30**  **30** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań  4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.zaliczenie | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 2.kolokwium | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 3.egzamin | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3, | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I:  zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień np. opracowanie metodyczne wybranego problemu  wykonawczego.  Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranych problemów wykonawczych.  Semestr III: egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie i  samodzielne prowadzenie lekcji z uczniem szkoły **muzycznej II** st., analiza problemów, omówienie efektów zawartych podczas zajęć.    Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | - | | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | - | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | - | | | | Zaliczenie | | | Kolokwium | | | Egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach - Orgelbuchlein  L. Vierne - 24 pieces et libre style  M. Dupre - Methode d'Orgue  M. Konaszkiewicz - Szkice pedagogiczne  J. Laukvik - Historical Practice Performance   (II tomy: Baroque i Romantic period)  C. Johnson - Historical Organ Techniques and Repertoire (Italy, Spain, England)  L. N. Clerambault - Sandra Soderlund - wstęp i opis praktyki wykonawczej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ch. Wolf Johann Sebastian BACH – Muzyk i Uczony,  R. Donnington, A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973  N. Harnancourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995  N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999  D.Szlagowska – Muzyka baroku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 150 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca nauczyciela gry na organach w szkole muzycznej **drugiego** stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.X.2020 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.