**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Instrument główny - wiolonczela**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna-gra** **na wiolonczeli** |
| Forma studiów:**stacjonarne I stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III, I-VI** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Roman Hoffmann Prof. UMFC** |
| Cele przedmiotu | **Opanowanie techniki gry na wiolonczeli, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia.** |
| Wymagania wstępne | **świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na wiolonczeli, czytania nut a’vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.** |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na wiolonczeli oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S1\_W1S1\_W3 |
|  |  |  |
| Umiejętności | 23 | dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na swoim instrumencie (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.)wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na instrumencie oraz postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.  | S1\_U6S1\_U7 |
| 4   | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na instrumencie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S1\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | S1\_K6 |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-VI**1. **Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.**
2. **Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.**
3. **Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok.**
4. **Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.**
5. **Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.**
6. **Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.**
7. **Doskonalenie umiejętności czytania nut a’vista**
8. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.**
9. **Opracowanie i opanowanie podstawowpracowanie podstawoego repertuaruego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha,**
10. **Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych J. Haydna (C-dur lub D-dur)**
 | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1,2,3 |
| 1. Egzamin
 | 4,5 |
| Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni. |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** |

|  |
| --- |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. I semestr: kolokwium techniczne – gama, kaprys A. Piattiego, etiuda o odmiennym problemie (komisja, zaliczenie)Egzamin – sesja zimowa – J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)II semestr:Egzamin – sesja letnia – wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)III semestr:kolokwium techniczne - gama, kaprys A. Piattiego, etiuda o odmiennym problemie (komisja, zaliczenie)Egzamin – sesja zimowa - J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)IV semestr:Egzamin – sesja letnia –wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)V semestr:kolokwium techniczne - gama, kaprys A. Piattiego, etiuda o odmiennym problemie (komisja, zaliczenie)Egzamin – sesja zimowa – 2 kontrastujące części z sonaty z fortepianem, J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów (komisja)VI semestr:Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolnyKażdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital). Skala ocen:A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pktB /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt.D /dostateczny plus 13-15 pkt.E /dostateczny 10-12 pktF /niedostateczny 0-9 pkt. |

 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ETCSI, II rok | 4,5 | 5 | 5,5 | 5 | 8,5 | 12 |
| ECTSIII rok | 5,5 | 6 | 3,5 | 2,5 | 9 | 13 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| * **D. Popper – Etiudy na wiolonczelę op. 73**
* **A. Piatti – 12 Kaprysów na wiolonczelę solo**
* **J. L. Duport - 21 Etiud**
* **A. Franchomme – 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę**
* **J. S. Bach – 6 Suit na wiolonczelę solo**
* **M. Bruch – 3 Suity op. 131 na wiolonczelę solo**
* **G. Cassado – Suita na wiolonczelę solo**
* **J. S. Bach- 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn**
* **L. Boccherini – 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo**
* **G. Valentini – Sonata E – dur**
* **L. van Beethoven- 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian**
* **C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian**
* **Fr. Chopin – Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian**
* **J. Brahms – 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian**
* **D. Szostakowicz – Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian**
* **S. Prokofiew – Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian**
* **Koncerty wiolonczelowe:**

**A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski,** **P. Czajkowski (Wariacje Rokoko)****Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę.**  |
| **Literatura uzupełniająca** |
|

|  |
| --- |
| **R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z** **T. Wroński – Zdolni i niezdolni: o grze antygrze na skrzypcach** **K. Michalik – Kształcenie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli** **Miesięcznik The Strad** |

 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 39,5-IIIr.40.5-I,IIr.  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia**
2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia**
3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym**
 |

|  |
| --- |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 15.12.2020 | dr hab. Roman Hoffmann Prof. UMFC | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/2021 |