

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  Big-Band | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogoiczny w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  Instrumenalistyka | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Kameralistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  Stacjonarne II stopnia | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu: | | | | | | |
| Forma zajęć:  Grupowe | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-III, S I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  3 godziny tygodniowo | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Tomasz Witek | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Nauka gry i zdobywanie wiedzy w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej  Umiejętność grania w zespole  Nauka improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Bycie studentem oraz chęć poznawania i doskonalenia umiejętności grania w stylistyce jazzowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar muzyki Big-Bandowej, Jazzowej i Rozrywkowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W01 | |
| 2 | | | Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W06 | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U03 | |
| 4 | | | Posiada umiejętności do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współpracy z innymi muzykami-artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U04 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenie własnych umiejętności przez całe zycie oraz inspiruje innych do podnoszenia własnych kompetencji | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K02 | |
| 6 | | | Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczenństwie w roli artysty, muzyka i nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K06 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Kształcenie i rozwijanie specjalistycznych umiejętności instrumentalnych  2. Nauka gry w zespole rozrywkowym, jazzowym  3.Doskonalenie umiejętności improwizowania  4. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1.Wykład i dyskusja na temat historii jazzu  2. próby sekcyjne i całościowe  3. praktyczne cwiczenia i przygotowania do grania w stylistyce big-bandowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | | |
| Udział w Koncercie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **zaliczenie na podstawie pracy, frekwencji oraz zrealizowanych projektów artystycznych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | - | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | - | | | - | | |
| ECTS | | | 3 | | | | | 3 | | | - | | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 3 | | | | | 3 | | | - | | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Zal. | | | | | Zal. | | | - | | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Repertuar przystosowany do aktualnego instrumentarium i zapotrzebowania koncertowego***  ***Aranżacje big-bandowe oraz własne dostosowane do poziomu i składu zespołu***  ***Standardy popularne muzyki rozrywkowej i jazzowej*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wszelkiego typu publikacje (książki, nagrania archiwalne i współczesne, biografie znaczących muzyków jazzowych i zespołów , itp..., itd...) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 100 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 100 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 100 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 80 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 500 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 6 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możliwośc przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia  Prowadzenie działalnosci koncertowej w zespołach lub solowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 20,12,2020 | Tomasz Witek | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie opisu przedmiotu do nowego formularza | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**