**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:Big-Band |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogoiczny w Białymstoku** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:Instrumenalistyka | Specjalność:Kameralistyka |
| Forma studiów:Stacjonarne II stopnia | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: |
| Forma zajęć:Grupowe | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III, S I-VI** | Wymiar godzin:3 godziny tygodniowo |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Tomasz Witek |
| Cele przedmiotu | Nauka gry i zdobywanie wiedzy w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowejUmiejętność grania w zespole Nauka improwizacji |
| Wymagania wstępne | Bycie studentem oraz chęć poznawania i doskonalenia umiejętności grania w stylistyce jazzowej  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar muzyki Big-Bandowej, Jazzowej i Rozrywkowej. | K2\_W01 |
| 2 | Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej | K2\_W06 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | K2\_U03 |
| 4 | Posiada umiejętności do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współpracy z innymi muzykami-artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K2\_U04 |
| Kompetencje społeczne | 5 | rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenie własnych umiejętności przez całe zycie oraz inspiruje innych do podnoszenia własnych kompetencji | K2\_K02 |
| 6 | Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczenństwie w roli artysty, muzyka i nauczyciela | K2\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Kształcenie i rozwijanie specjalistycznych umiejętności instrumentalnych2. Nauka gry w zespole rozrywkowym, jazzowym3.Doskonalenie umiejętności improwizowania4. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie  | 120 |
| Metody kształcenia | 1.Wykład i dyskusja na temat historii jazzu2. próby sekcyjne i całościowe3. praktyczne cwiczenia i przygotowania do grania w stylistyce big-bandowej |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| zaliczenie | 1,2,3,4,5,6 |
| Udział w Koncercie | 1,2,3,4,5,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2 | 1,2 |
| 2 | 1,2 | 1,2,3 | 1,2 |
| 3 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 4 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 5 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 6 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | **zaliczenie na podstawie pracy, frekwencji oraz zrealizowanych projektów artystycznych** |
| Rok | I | II | - |
| Semestr | I | II | III | IV | - | - |
| ECTS | 3 | 3 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 3 | 3 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Zal. | Zal. | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Repertuar przystosowany do aktualnego instrumentarium i zapotrzebowania koncertowego******Aranżacje big-bandowe oraz własne dostosowane do poziomu i składu zespołu*** ***Standardy popularne muzyki rozrywkowej i jazzowej*** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wszelkiego typu publikacje (książki, nagrania archiwalne i współczesne, biografie znaczących muzyków jazzowych i zespołów , itp..., itd...) |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 100 |
| Przygotowanie się do zajęć | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 100 |
| Praca własna z literaturą | 80 | Inne |  |
| Konsultacje |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 500 | Łączna liczba ECTS | 6 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwośc przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopniaProwadzenie działalnosci koncertowej w zespołach lub solowej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20,12,2020 | Tomasz Witek | Dostosowanie opisu przedmiotu do nowego formularza |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**