**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny ,Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:Big-Band |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogoiczny w Białymstoku** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:Instrumenalistyka | Specjalność:Kameralistyka |
| Forma studiów:Stacjonarne I stopnia | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: |
| Forma zajęć:Grupowe | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III, S I-VI** | Wymiar godzin:3 godziny tygodniowo |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Tomasz Witek |
| Cele przedmiotu | Nauka gry i zdobywanie wiedzy w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowejUmiejętność grania w zespole Nauka improwizacji |
| Wymagania wstępne | Bycie studentem oraz chęć poznawania i doskonalenia umiejętności grania w stylistyce jazzowej  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar muzyki Big-Bandowej, Jazzowej i Rozrywkowej. | K1\_W01 |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K1\_W03 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki big-bandowej z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K1\_U02 |
| 4 | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K1\_U05 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenie własnych umiejętności przez całe zycie  | K1\_K01 |
| 6 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | K1\_K05 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Kształcenie i rozwijanie specjalistycznych umiejętności instrumentalnych2. Nauka gry w zespole rozrywkowym3. Umiejętność improwizowania4. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie  | 360 |
| Metody kształcenia | 1.Wykład i dyskusja na temat historii jazzu2. próby sekcyjne i całościowe3. praktyczne cwiczenia i przygotowania do grania w stylistyce big-bandowej |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| zaliczenie | 1,2,3,4,5,6 |
| Udział w Koncercie | 1,2,3,4,5,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2 | 1,2 |
| 2 | 1,2 | 1,2,3 | 1,2 |
| 3 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 4 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 5 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 6 | 1,2,3,4 | 1,2,3 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | **zaliczenie na podstawie pracy, frekwencji oraz zrealizowanych projektów artystycznych** |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Liczba godzin w tyg. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Rodzaj zaliczenia | Zal. | Zal. | Zal. | Zal. | Zal. | Zal. |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Repertuar przystosowany do aktualnego instrumentarium i zapotrzebowania koncertowego******Aranżacje big-bandowe oraz własne dostosowane do poziomu i składu zespołu*** ***Standardy popularne muzyki rozrywkowej i jazzowej*** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wszelkiego typu publikacje (książki, nagrania archiwalne i współczesne, biografie znaczących muzyków jazzowych i zespołów) |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 360 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 100 |
| Przygotowanie się do zajęć | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 100 |
| Praca własna z literaturą | 80 | Inne |  |
| Konsultacje |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 740 | Łączna liczba ECTS | 18 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopniaProwadzenie działalności koncertowej w zespołach lub solowej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20,12,2020 | Tomasz Witek | Dostosowanie opisu przedmiotu do nowego formularza |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**