**Wydział Instrumentalnpo Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny – wiolonczela**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC W Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**instrumentalistyka**  | Specjalność:**Pedagogika instrumentalna – gra** **na wiolonczeli**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II, s. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Roman Hoffmann**  |
| Cele przedmiotu | **Doskonalenie techniki gry na wiolonczeli, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia****Rozszerzanie repertuaru.** |
| Wymagania wstępne | **Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na wiolonczeli**  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury przeznaczonej na instrument | S2\_W1 |
|  |  |  |
|  |  |
| Umiejętności | 234 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z grą na instrumencie w sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością  | S2\_U2S2\_U5S2\_U10 |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą | S2\_K1 |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Program podzielony jest na bloki tematyczne.** **Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.** **Semestr I-IV**1. **Doskonalenie techniki gry na wiolonczeli, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.**
2. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.**
3. **Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego**
4. **Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne**
5. **Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym**
6. **Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia.**
7. **Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich).**
8. **Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Dworzak, Schumann, Elgar itp.) oraz jednego z preludiów z IV, V lub VI Suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha)**
 | 120 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemów
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.zaliczenie | 1,2,3 |
| 2.egzamin  | 3,4,5 |
| Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1-8 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-8 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-8 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-8 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | **I semestr:** **kolokwium techniczne – gama, jeden z Kaprysów op. 7 A. Piattiego i dowolna etiudaD. Poppera z op. 73 (komisja, zaliczenie)****Egzamin – sesja zimowa – 2 części z suity lub innej kontrastujące formy cyklicznej na wiolonczelę solo, bądź samodzielny utwór solowy, sonata z fortepianem (2 kontrastujące części) (komisja)****II semestr:****Egzamin – sesja letnia – wybrane części sonaty i koncertu lub jedna forma cykliczna w całości (sonata lub koncert), utwór dowolny (komisja)****III semestr:****Egzamin – sesja zimowa – Preludium J. S. Bacha (Suity IV – VI) lub 2 części z suity bądź innej formy cyklicznej na wiolonczelę solo lub samodzielny utwór solowy, sonata z fortepianem - 2 kontrastujące części ( klasyczna i wcześniejsza w całości) (komisja)****IV semestr:****Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolny****Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko 1 semestru)) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).** **Skala ocen:****A+/celujący 24-25 pkt.** **A /bardzo dobry 21-23 pkt****B /dobry plus 19-20 pkt.** **C /dobry 16-18 pkt.****D /dostateczny plus 13-15 pkt.****E /dostateczny 10-12 pkt****F /niedostateczny 0-9 pkt.** |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 9 | 7 | 9 | 19 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
|  |

|  |
| --- |
| * **D. Popper - Etiudy na wiolonczelę op. 73**
* **A. Piatti – 12 Kaprysów na wiolonczelę solo**
* **J. L. Duport - 21 Etiud**
* **A. Franchomme – 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę**
* **J. S. Bach – 6 Suit na wiolonczelę solo**
* **M. Bruch – 3 Suity op. 131 na wiolonczelę solo**
* **G. Cassado – Suita na wiolonczelę solo**
* **J. S. Bach- 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn**
* **L. Boccherini – 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo**
* **G. Valentini – Sonata E – dur**
* **L. Van Beethoven- 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian**
* **C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian**
* **Fr. Chopin – Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian**
* **J. Brahms – 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian**
* **D. Szostakowicz – Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian**
* **S. Prokofiew – Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian**
* **Koncerty wiolonczelowe:**
* **A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski, P. Czajkowski (Wariacje Rokoko)**

**Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę.** **(Dokładny wykaz sonat koncertów oraz innych utworów z literatury wiolonczelowej – „Wiolonczela od A do Z- Roman Suchocki, wyd. PWN, str. 193-205)** |

|  |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca** |

|  |
| --- |
| **Maurice Eisenberg – Technika gry na wiolonczeli** ***Nikolaus Harnocourt – Muzyka mową dźwięków*** ***Nikolaus Harnocourt – Dialog muzyczny******Miesięcznik The Strad*** |

|  |
| --- |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 50 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1230 | Łączna liczba ECTS | 44 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia**
2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)**
3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym**
4. **Prowadzenie działalności koncertowej – kameralnej lub solowej**
 |

|  |
| --- |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 15.12.2020 | dr hab. Roman Hoffmann prof. UMFC  | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r.a.2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**