

**Wydział Instrumentalnpo Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny – wiolonczela** | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC W Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | |
| Kierunek:  **instrumentalistyka** | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna – gra**  **na wiolonczeli** | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne II st.** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | Wymiar godzin:  **120** | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Roman Hoffmann** | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | **Doskonalenie techniki gry na wiolonczeli, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia**  **Rozszerzanie repertuaru.** | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | **Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na wiolonczeli** | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | | | posiada szczegółową znajomość literatury przeznaczonej na instrument | | | | | | | | | S2\_W1 |
|  | | |  | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | | | | | |
| Umiejętności | 2  3  4 | | | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów  posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z grą na instrumencie  w sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością | | | | | | | | | S2\_U2  S2\_U5  S2\_U10 |
|  | | |  | | | | | | | | |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | | | jest kompetentnym i samodzielnym artystą | | | | | | | | | S2\_K1 |
|  | | |  | | | | | | | | |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Program podzielony jest na bloki tematyczne.**  **Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.**  **Semestr I-IV**   1. **Doskonalenie techniki gry na wiolonczeli, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.** 2. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.** 3. **Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego** 4. **Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne** 5. **Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym** 6. **Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia.** 7. **Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich).** 8. **Rozszerzenie repertuaru; zalecane opanowanie przynajmniej jednego wielkiego koncertu romantycznego (Dworzak, Schumann, Elgar itp.) oraz jednego z preludiów z IV, V lub VI Suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha)** | | | | | | | | | | | | | 120 |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemów 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Metoda | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | |
| 1.zaliczenie | | | | 1,2,3 | | | | | | |
| 2.egzamin | | | | 3,4,5 | | | | | | |
| Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni | | | | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | |
| 1 | | | | 1-8 | | 1-4 | | | | | 1,2 | | |
| 2 | | | | 1-8 | | 1-4 | | | | | 1,2 | | |
| 3 | | | | 1-8 | | 1-4 | | | | | 1,2 | | |
| 4 | | | | 1-8 | | 1-4 | | | | | 1,2 | | |
| 5 | | | | 1-8 | | 1-4 | | | | | 1,2 | | |
| **Warunki zaliczenia** | | **I semestr:**  **kolokwium techniczne – gama, jeden z Kaprysów op. 7 A. Piattiego i dowolna etiudaD. Poppera z op. 73 (komisja, zaliczenie)**  **Egzamin – sesja zimowa – 2 części z suity lub innej kontrastujące formy cyklicznej na wiolonczelę solo, bądź samodzielny utwór solowy, sonata z fortepianem (2 kontrastujące części) (komisja)**  **II semestr:**  **Egzamin – sesja letnia – wybrane części sonaty i koncertu lub jedna forma cykliczna w całości (sonata lub koncert), utwór dowolny (komisja)**  **III semestr:**  **Egzamin – sesja zimowa – Preludium J. S. Bacha (Suity IV – VI) lub 2 części z suity bądź innej formy cyklicznej na wiolonczelę solo lub samodzielny utwór solowy, sonata z fortepianem - 2 kontrastujące części ( klasyczna i wcześniejsza w całości) (komisja)**  **IV semestr:**  **Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolny**  **Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko 1 semestru)) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).**  **Skala ocen:**  **A+/celujący 24-25 pkt.**  **A /bardzo dobry 21-23 pkt**  **B /dobry plus 19-20 pkt.**  **C /dobry 16-18 pkt.**  **D /dostateczny plus 13-15 pkt.**  **E /dostateczny 10-12 pkt**  **F /niedostateczny 0-9 pkt.** | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | II | | | | |  | | | |
| Semestr | | I | | II | III | | | | IV |  | | |  |
| ECTS | | 9 | | 7 | 9 | | | | 19 |  | | |  |
| Liczba godzin w tyg. | | 2 | | 2 | 2 | | | | 2 |  | | |  |
| Rodzaj zaliczenia | | egzamin | | egzamin | egzamin | | | | zaliczenie |  | | |  |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| * **D. Popper - Etiudy na wiolonczelę op. 73** * **A. Piatti – 12 Kaprysów na wiolonczelę solo** * **J. L. Duport - 21 Etiud** * **A. Franchomme – 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę** * **J. S. Bach – 6 Suit na wiolonczelę solo** * **M. Bruch – 3 Suity op. 131 na wiolonczelę solo** * **G. Cassado – Suita na wiolonczelę solo** * **J. S. Bach- 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn** * **L. Boccherini – 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo** * **G. Valentini – Sonata E – dur** * **L. Van Beethoven- 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian** * **C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian** * **Fr. Chopin – Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian** * **J. Brahms – 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian** * **D. Szostakowicz – Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian** * **S. Prokofiew – Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian** * **Koncerty wiolonczelowe:** * **A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski, P. Czajkowski (Wariacje Rokoko)**   **Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę.**  **(Dokładny wykaz sonat koncertów oraz innych utworów z literatury wiolonczelowej – „Wiolonczela od A do Z- Roman Suchocki, wyd. PWN, str. 193-205)** |

|  |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca** |

|  |
| --- |
| **Maurice Eisenberg – Technika gry na wiolonczeli**  ***Nikolaus Harnocourt – Muzyka mową dźwięków***  ***Nikolaus Harnocourt – Dialog muzyczny***  ***Miesięcznik The Strad*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 50 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1230 | Łączna liczba ECTS | 44 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | |
|  | | | |

|  |
| --- |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym II stopnia** 2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)** 3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym** 4. **Prowadzenie działalności koncertowej – kameralnej lub solowej** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 15.12.2020 | dr hab. Roman Hoffmann prof. UMFC | Dostosowanie do organizacji dydaktyki  w r.a.2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**