

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kameralistyka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Kameralistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. Anna Krzysztofik- Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | - poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności  - współpraca z wokalistami | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany pozytywnie wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej oraz stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| 2 | | | Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo i podstaw improwizacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII oraz  umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1  S2\_U2 | |
| 4 | | | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U3  S2\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, a także posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki muzyki XVII/XVIII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K3  S2\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-IV**  1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych  2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej  3. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym  4. poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu  **Treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **120** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład  2. prezentacja  3. dyskusja  4. rozwiązywanie problemów artystycznych  5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin komisyjny | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 2. audycja/ prezentacja / projekt | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2,4 | | | | | | 1,2,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,3 | | | | | | 1,2,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 3 | | | | | | 3,4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki**  **zaliczenia** | | | - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze I-IV (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze  - **egzamin** (semestry I-IV), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1,5 | | | | | 2 | | | 1,5 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Egzamin | | | | | Egzamin | | | Egzamin | | | | Egzamin | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zakres literatury (XVI-XVIIIw.) każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki i problematyki basso continuo(F. Wesołowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”, książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 210 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 7 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem klawesyn. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.