

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: Organy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna –gra na organach** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katerdry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * kształtowanie umiejętności technicznych umożliwiających wykonanie zaawansowanej literatury organowej * poznanie różnic wykonawczych w zakresie repertuaru różnych epok: od renesansu do muzyki współczesnej * poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej * poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej * poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok * przygotowanie studenta do występów publicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową wiedzę na temat literatury organowej od renesansu do współczesności. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W01 | |
| 2 | | | Zna I rozumie linie rozwojowe w historii muzyki I związane z nim tradycje wykonawcze | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_WO2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców stylistycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1 | |
| 4 | | | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych oraz zdolnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 5 | | | Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U3 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej w zakresie gry na organach wiedzy oraz świadomy jest nieustannego doskonalenia własnych umiejętności, zarówno w roli koncertującego muzyka, jak i w roli pedagoga. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K2  S2\_K7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-IV**   1. Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaru 2. Praca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej 3. Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworów 4. Umiejętność obejmowania dużych form muzycznych 5. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). 6. Nauka tworzenia spójnych programów koncertowych 7. Wybór programu dyplomowego   **Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **120** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.Egzamin | | | | | | | | | 1-6 | | | | | | | | | | |
| 2.Zaliczenie | | | | | | | | | 1-6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenie  Semestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.  Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.  Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.  **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.  Czas trwania program:40-60 min.  Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.    Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 11 | | | | | 9 | | | 10 | | | | 20 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Egzamin | | | | | Egzamin | | | Egzamin | | | | Zaliczenie | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego** * **J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi** * **Muzyka z kręgu niemieckiego ( w tym np duża forma M. Regera) i francuskiego romantyzmu (w tym duża forma np A. Guillmanta, Ch. Widora, . L. Vierne itp)** * **Literatura współczesna**   **Możliwość wykonania programu związanego z pracą pisemną**  **Bibliografia:**  **Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)**  **Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pozycje książkowe związane z przygotowaniem pracy magisterskiej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 50 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na organach na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 27.01.2021 | dr hab. Józef Kotowicz | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowania do nowego formularza karty przedmiotu przedmiotu | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami uczelni.