**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: Organy |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna –gra na organach** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II, s. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katerdry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz** |
| Cele przedmiotu | * kształtowanie umiejętności technicznych umożliwiających wykonanie zaawansowanej literatury organowej
* poznanie różnic wykonawczych w zakresie repertuaru różnych epok: od renesansu do muzyki współczesnej
* poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej
* poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej
* poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok
* przygotowanie studenta do występów publicznych
 |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową wiedzę na temat literatury organowej od renesansu do współczesności.  |  S2\_W01 |
| 2 | Zna I rozumie linie rozwojowe w historii muzyki I związane z nim tradycje wykonawcze  | S2\_WO2 |
| Umiejętności | 3 | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców stylistycznych. | S2\_U1 |
| 4 | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych oraz zdolnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | S2\_U2 |
| 5 | Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi. | S2\_U3 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej w zakresie gry na organach wiedzy oraz świadomy jest nieustannego doskonalenia własnych umiejętności, zarówno w roli koncertującego muzyka, jak i w roli pedagoga. | S2\_K1S2\_K2S2\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-IV**1. Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaru
2. Praca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej
3. Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworów
4. Umiejętność obejmowania dużych form muzycznych
5. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej).
6. Nauka tworzenia spójnych programów koncertowych
7. Wybór programu dyplomowego

**Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | **120** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Egzamin | 1-6 |
| 2.Zaliczenie | 1-6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 5 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 6 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenieSemestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.**Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.Czas trwania program:40-60 min.Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie. Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 11 | 9 | 10 | 20 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Zaliczenie | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| * **Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego**
* **J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi**
* **Muzyka z kręgu niemieckiego ( w tym np duża forma M. Regera) i francuskiego romantyzmu (w tym duża forma np A. Guillmanta, Ch. Widora, . L. Vierne itp)**
* **Literatura współczesna**

**Możliwość wykonania programu związanego z pracą pisemną****Bibliografia:****Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)****Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period)** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Pozycje książkowe związane z przygotowaniem pracy magisterskiej. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 50 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na organach na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 27.01.2021 |  dr hab. Józef Kotowicz | Dostosowania do nowego formularza karty przedmiotu przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami uczelni.