

Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny – kontrabas** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na kontrabasie** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne II st.** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**  **ad. dr Kamil Łomasko** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | **Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia**  **Rozszerzanie repertuaru.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | **Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na kontrabasie.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada szczegółową znajomość literatury przeznaczonej na instrument | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 3 | | | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z grą na instrumencie | | | | | | | | | | | | | | S2\_U5 | |
| 4 | | | W sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością | | | | | | | | | | | | | | S2\_U10 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | jest kompetentnym i samodzielnym artystą | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-IV**   1. **Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.** 2. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.** 3. **Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego** 4. **Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne** 5. **Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym** 6. **Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia.** 7. **Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich).**   **Rozszerzenie repertuaru. Opracowanie i opanowanie repertuaru o charakterze konkursowym: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | |
| 2. egzamin | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | | | |
| **Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | 1-4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | 1-4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | 1-4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | 1-4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8 | | | | | 1-4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **I semestr:**  **kolokwium techniczne – kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie)**  **Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem**(dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)**  **II semestr:**  **Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)**  **III semestr:**  **Egzamin – sesja zimowa –sonata z fortepianem,** (dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)**  **IV semestr:**  **Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – sonata, koncert, utwór dowolny**  \* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.  **Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).**  **Skala ocen:**  **A+/celujący 24-25 pkt.**  **A /bardzo dobry 21-23 pkt**  **B / dobry plus 19-20 pkt.**  **C /dobry 16-18 pkt.**  **D /dostateczny plus 13-15 pkt.**  **E /dostateczny 10-12 pkt**  **F /niedostateczny 0-9 pkt.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 9 | | | | | | | 7 | | | | 9 | | | | 19 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | | | egzamin | | | | Egzamin | | | | zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4** * **Gregora F. - Etuden** * **Nanny E. - Dix etudes caprices** * **Beethoven L.van – Sonata A-dur** * **Chomienko W – Izbrannyje kłassiczeskije sonaty (Ecckles, Haendel)** * **Hindemith P. – Sonate** * **Marcello B. – Sonata d-moll** * **Mišek A. – Sonata A-dur op.5** * **Mišek A. – Sonata e-moll op.6** * **Bottesini G. – Koncert h-moll** * **Bottesini-Nanny – Koncert h-moll** * **Dragonetti D. – Koncert G-dur** * **Hoffmeister A. – Koncert D-ur** * **Kusewicki S. – Koncert fis-moll op.3** * **Bach J.S. – Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)** * **Fryba H. – Suite im alten Stil** * **Bottesini G. – Elegia D-dur**   + - **Melodia e-moll**     - **Reverie**     - **La Somnambule de Bellini**     - **Tarantella a-moll**     - **Wariacje „Nel cor piu non mi sento”**     - **Introdukcja i Gawot** * **Kusewicki S. – Andante**   + - **Chanson triste**     - **Walc**     - **Humoreska** * **Mišek A. – Legenda op.3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974** * **Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa** * **Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007** * **Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997** * **BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists** * **Miesięcznik The Strad** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 50 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 1230 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 44 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia** 2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)** 3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | |
| 9.10.2020 | Leszek Sokołowski | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**