Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny – kontrabas** |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek: **Instrumentalistyka** | Specjalność: **pedagogika instrumentalna – gra na kontrabasie** |
| Forma studiów: **stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II, s. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Leszek Sokołowski****ad. dr Kamil Łomasko** |
| Cele przedmiotu | **Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy kameralne i solowe, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym oraz podjęcie pracy w charakterze nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia****Rozszerzanie repertuaru.** |
| Wymagania wstępne | **Dyplom ukończenia studiów I stopnia; pozytywnie zdany egzamin wstępny, polegający na prezentacji programu artystycznego na kontrabasie.** |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury przeznaczonej na instrument |  S2\_W1 |
| Umiejętności | 3 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | S2\_U2 |
| 3 | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z grą na instrumencie | S2\_U5 |
| 4 | W sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością | S2\_U10 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-IV**1. **Doskonalenie techniki gry na kontrabasie, pogłębienie umiejętności w zakresie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną, w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.**
2. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych i nadobowiązkowych praktyk estradowych.**
3. **Pogłębianie umiejętności samodzielnego odczytywania i budowania formy dzieła muzycznego**
4. **Pogłębienie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy solowe i kameralne**
5. **Przygotowanie warsztatu wykonawczego umożliwiającego podjęcie pracy w zespole orkiestrowym**
6. **Umiejętność analizy zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w opracowywanych utworach i racjonalnego rozwiązywania zawartych w nich problemów w kontekście przyszłej samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty, a także nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia.**
7. **Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalającej na podjęcie nauki na studiach III stopnia (doktoranckich).**

**Rozszerzenie repertuaru. Opracowanie i opanowanie repertuaru o charakterze konkursowym: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby** |  |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie | 1, 2, 3 |
| 2. egzamin | 3, 4, 5 |
| **Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.** |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| 2 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| 3 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| 4 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| 5 | 1-8 | 1-4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | **I semestr:** **kolokwium techniczne – kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie)****Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem**(dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)****II semestr:****Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)****III semestr:****Egzamin – sesja zimowa –sonata z fortepianem,** (dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)****IV semestr:****Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – sonata, koncert, utwór dowolny**\* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.**Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-III). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).** **Skala ocen:****A+/celujący 24-25 pkt.** **A /bardzo dobry 21-23 pkt****B / dobry plus 19-20 pkt.** **C /dobry 16-18 pkt.****D /dostateczny plus 13-15 pkt.****E /dostateczny 10-12 pkt****F /niedostateczny 0-9 pkt.** |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 9 | 7 | 9 | 19 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | Egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| * **Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4**
* **Gregora F. - Etuden**
* **Nanny E. - Dix etudes caprices**
* **Beethoven L.van – Sonata A-dur**
* **Chomienko W – Izbrannyje kłassiczeskije sonaty (Ecckles, Haendel)**
* **Hindemith P. – Sonate**
* **Marcello B. – Sonata d-moll**
* **Mišek A. – Sonata A-dur op.5**
* **Mišek A. – Sonata e-moll op.6**
* **Bottesini G. – Koncert h-moll**
* **Bottesini-Nanny – Koncert h-moll**
* **Dragonetti D. – Koncert G-dur**
* **Hoffmeister A. – Koncert D-ur**
* **Kusewicki S. – Koncert fis-moll op.3**
* **Bach J.S. – Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)**
* **Fryba H. – Suite im alten Stil**
* **Bottesini G. – Elegia D-dur**
	+ - **Melodia e-moll**
		- **Reverie**
		- **La Somnambule de Bellini**
		- **Tarantella a-moll**
		- **Wariacje „Nel cor piu non mi sento”**
		- **Introdukcja i Gawot**
* **Kusewicki S. – Andante**
	+ - **Chanson triste**
		- **Walc**
		- **Humoreska**
* **Mišek A. – Legenda op.3**
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * **Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974**
* **Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa**
* **Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007**
* **Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997**
* **BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists**
* **Miesięcznik The Strad**
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 50 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1230 | Łączna liczba ECTS | 44 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry kontrabasu w szkolnictwie muzycznym II stopnia**
2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia III stopnia (doktoranckich)**
3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym**
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 9.10.2020 | Leszek Sokołowski | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**