**+**

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka - organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki****Filia w Białymstoku** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**Pedagogika instrumentalna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. I-II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Michał Kopyciński**  |
| Cele przedmiotu | Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu.  |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna reper kameralny z udziałem fortepianu | S1\_W01 |
| 2 | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze. | S1\_W02 |
| Umiejętności | 3 | Posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach | S1\_U04 |
| 4 | Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wdrażania własnych koncepcji artystycznych | S1\_U08 |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | S1\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I – II**1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym – współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta.
2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów pianistycznych w kontekście współwykonawstwa kameralnego tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki - także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.
3. Doskonalenie pianistycznych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej.
4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, pedalizacja) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.
5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów.
 |  **60** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1,2,3,4,5 |
| 1. Egzamin
 | 1,2,3,4,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 - 6 | 1 - 4 | 1,2 |
| 2 | 1 - 6 | 1 - 4 | 1,2 |
| 3 | 1 - 6  | 1 - 4 | 1,2 |
| 4 | 1 - 6 | 1 - 4 | 1,2 |
| 5 | 1 - 6 | 1 - 4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta -

 osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.1. **Semestr I (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja)**
2. **Semestr II (sesja letnia) – egzamin (komisja)**

 **Skala ocen:**A+/celujący 24-25 pkt.A/bardzo dobry 21-23 pkt.B/dobry plus 19-20 pkt.C/dobry 16-18 pkt.D/dostateczny plus 13-15 pkt.E/dostateczny 10-12 pkt.F/niedostateczny 0-9 pkt.1. **Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej – czas prezentacji 20 min.**
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Liczba godzin w tyg. | **2** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| Rodzaj zaliczenia | **kolokwium** | **egzamin** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Literatura podstawowa** |
| **Semestr I – IV**Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalno-instrumentalne.Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji. Zdobycie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacjiKształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 130 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| – Koncertowa działalność solistyczna i kameralna;– animacja życia muzycznego;– współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym;– działalność w charakterze organisty liturgicznego;– pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 07.12.2020. | Michał Kopycińśki | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r.a. 2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**