**+**



**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka - organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  **Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Michał Kopyciński** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna reper kameralny z udziałem fortepianu | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W01 | |
| 2 | | | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W02 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U04 | |
| 4 | | | Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wdrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U08 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K01 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I – II**   1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym – współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów pianistycznych w kontekście współwykonawstwa kameralnego tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki - także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 3. Doskonalenie pianistycznych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej. 4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, pedalizacja) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego. 5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **60** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4,6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 - 6 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1 - 6 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1 - 6 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1 - 6 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1 - 6 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta -   osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.   1. **Semestr I (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja)** 2. **Semestr II (sesja letnia) – egzamin (komisja)**   **Skala ocen:**  A+/celujący 24-25 pkt.  A/bardzo dobry 21-23 pkt.  B/dobry plus 19-20 pkt.  C/dobry 16-18 pkt.  D/dostateczny plus 13-15 pkt.  E/dostateczny 10-12 pkt.  F/niedostateczny 0-9 pkt.   1. **Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej – czas prezentacji 20 min.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | **2** | | | | | **2** | | | **-** | | | | **-** | | | **-** | | | **-** | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | **2** | | | | | **2** | | | **-** | | | | **-** | | | **-** | | | **-** | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | **kolokwium** | | | | | **egzamin** | | | **-** | | | | **-** | | | **-** | | | **-** | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr I – IV**  Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalno-instrumentalne.  Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji.  Zdobycie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji  Kształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.  Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 40 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 130 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| – Koncertowa działalność solistyczna i kameralna; – animacja życia muzycznego; – współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym; – działalność w charakterze organisty liturgicznego; – pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 07.12.2020. | Michał Kopycińśki | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r.a. 2020/21 | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**