**+**



**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Emisja głosu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  2020/2021 | | | | |
| Kierunek:  Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Pedagogika instrumentalna | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  Stacjonarne I st. | | | | | | | | | Profil kształcenia:  ogólnoakademicki (A) | | | | | | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | | | | | |
| Forma zajęć:  ćwiczenia | | | | | | | Język przedmiotu:  polski | | | | | | | Rok/semestr:  r II, s. III i IV | | | | | | Wymiar godzin:  30 | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | st. wykł. dr Iwona Musialik, mgr Małgorzata Trojanowska | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Rozwijanie praktycznych umiejętności wymaganych w pracy korepetytora wokalnego/*vocal coach*. 2. Pogłębianie znajomości literatury wokalnej *a cappella* i wokalno-instrumentalnej z uwzględnieniem stylów wykonawczych i form muzycznych typowych dla różnych epok. 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego doboru utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych do różnych potrzeb prezentacji sceniczno-estradowej w pracy zawodowej muzyka instrumentalisty i w pracy pedagogicznej nauczyciela gry na instrumencie. 4. Zapoznanie z podstawami profilaktyki głosowej zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.* 5. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Uzyskane zaliczenie I roku studiów na kierunku Instrumentalnym, specjalność: Pedagogika instrumentalna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
| 2 | | | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | |
|  | | 3 | | | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W08 | |
| Umiejętności | | 4 | | | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U01 | |
| 5 | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U02 | |
| 6 | | | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U04 | |
| 7 | | | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U05 | |
| 8 | | | dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu(intonacja , precyzja itp) | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U07 | |
| Kompetencje społeczne | | 9 | | | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K08 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Zajęcia są prowadzone w formie ćwiczeń indywidualnych w małych grupach - obecnie do 5 osób. Program jest dostosowywany do aktualnych potrzeb Studentów.  Stałym elementem każdych zajęć jest przegląd literatury, rozśpiewanie, czytanie *a vista* prostych utworów wokalnych z fortepianem i *a cappella* np. opracowania kolęd, madrygały renesansowe, partie chóralne z wybranych utworów oratoryjnych i inne, oraz wspólne wykonanie przeczytanego utworu lub jego fragmentu.  W ramach zajęć wykonywane są także utwory wybrane samodzielnie przez Studentów, w tym własne kompozycje lub aranżacje znanych utworów.  Zgodnie z Nowymi Standardami Kształcenia Nauczyciela\_2.08.2019 obowiązkowym elementem programu jest zapoznanie Studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu profilaktyki głosu.  Rozkład materiału wsemestrze III i IV   1. Rozwijanie umiejętności samodzielnego rozśpiewania się z instrumentem i rozśpiewywania zespołu/grupy solistów (3 h). 2. Poznanie estetyki i technik wykonawczych muzyki wokalnej, w tym: monodia i polifonia, chorał gregoriański, chorał, psalm, madrygał, aria starowłoska – połączone z czytaniem wybranych partytur głosem *a vista*  z wykorzystaniem instrumentów (5h).      1. Czytanie wybranych pieśni chóralnych *a cappella* z podziałem na głosy np. SATB (3 h). 2. Analizowanie partii wokalnych, solowych i chóralnych z tzw. wielkich form wokalno-instrumentalnych (np. msze, oratoria, opery), z wykorzystaniem oryginalnych partytur i wyciągów fortepianowych i ocenianie stopnia trudności wybranych partytur z perspektywy korepetytora wokalnego i wokalisty (5h). 3. Rozwijanie umiejętności improwizacji głosowej z wykorzystaniem popularnych utworów wokalnych, fragmentów *musicali* i standardów jazzowych (3h). 4. Zapoznanie się szeroką propozycją artystycznych opracowań utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych przeznaczonych dla dzieci. Przygotowanie prezentacji wybranej piosenki, utworu wielogłosowego lub fragmentu *musicalu* (3h). 5. Przygotowanie własnych, autorskich opracowań popularnych i mniej znanych utworów wokalno-instrumentalnych przeznaczonych na okres Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku (2h). 6. Wykonanie transkrypcji wybranej pieśni romantycznej lub innego utworu wokalnego na wybrany instrument lub zespół kameralny zgodnie z obraną stylistyką – praca pod kierunkiem (3h). 7. Wybranie i przygotowanie na zaliczenie utworów wokalnych i/lub wokalno-instrumentalnych (również własnych kompozycji) i nagranie prezentacji (3h). 8. Poznanie podstawowych wymagań z zakresu profilaktyki głosowej zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (1h). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Praca z partyturą i dyskusja. 2. Praca indywidualna. 3. Praca zespołowa. 4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty. 5. Wykład. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | 1. projekt, prezentacja, dokonanie nagrania | | | | | | | | | | 1,2,4,5,6,7,8,9 | | | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 2-6,9 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2-6,9 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 10 | | | | | | 5 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-,9 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 5 | | | | | | 2-9 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 5-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 7 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 8 | | | | | | 2,4-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| 9 | | | | | | 1,7,8,9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr III - Zaliczenie (bez oceny) **–** zakończenie semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia  Semestr IV - Kolokwium- prezentacja artystyczna/ nagranie prezentacji jako warunek zakończenia cyklu zajęć realizowanych w semestrze III i IV  Wymagania repertuarowe  Utwory na zaliczenie są dobrane według preferencji i zainteresowań studenta - 2 utwory wokalne lub wokalno-instrumentalne – solowe lub zespołowe.  Student ma możliwość włączyć do prezentacji swoje kompozycje lub swoje aranżacje.  W obecnej sytuacji wymagana publiczna prezentacja programu może być zastąpiona dokonaniem nagrania przygotowanego programu.  Skala ocen:  A+/celujący 24-25 pkt.  A/bardzo dobry 21-23 pkt.  B/dobry plus 19-20 pkt.  C/dobry 16-18 pkt.  D/dostateczny plus 13-15 pkt.  E/dostateczny 10-12 pkt.  F/niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | - | | | | | - | | | III | | | | IV | | | - | | | - | | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 0,5 | | | | 0,5 | | | - | | | - | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | | - | | | - | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | Z | | | | K | | | - | | | - | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia i wokalizy do wyboru: z: N. Vaccai,G. Concone, *Contemporary choral warm-ups - for SATB voices* by Frank Metís  Arie starowłoskie do wyboru: z: G. Caccini, A. Vivaldi, G. Pergolesi, E. Durante, G. Fasolo, G.F. Haendel, C. Giordani i inne  Pieśni solowe romantyczne i inne do wyboru: z: F. Chopin, op.74, M. Karłowicz, op.1,2,4, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, J. Niewiadomski, L. Różycki, W. Żeleński, F. Schubert, -*Winterraise* *op.89*, R. Schuman, F. Mendelssohn – *6 Duets op.36*, G. Faure, S. Rachmaninow, K. Szymanowski, W. Lutosławski i inni  Muzyka oratoryjno-kantatowa: V,A.Mozart- *Requiem d-moll KV606*, G. Faure – *Requiem d-moll op. 48*, M. Duruflè – *Requiem op. 9*, J.F.Haendel-Mesjasz  Pieśni chóralne do wyboru: z: Antologia pieśni chóralnej, S. Wiechowicz i Z. Kodaly, cykle chóralne np. S. Rachmaninow- *Całonocne Czuwanie*  Utwory dowolne do wyboru: opr. kolęd J. Świder, J. Maklakiewicz, F. Nowowiejski, E. Pałłasz i inne,  *Musicale*: L. Bernstein – *West Side Story* i inne  Piosenki dziecięce do wyboru: z: T. Mayzner, Z. Noskowski, U. Smoczyńska-Nachtman, Z. Ciechan, A. Banasiewicz i inni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. Obrębowski: *Narząd* *głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej*, Wyd. UM Poznań, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | - | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | - | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | - | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | - | | Inne | | | | | | | | | | - | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | - | |  | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 1 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zrealizowanie zajęć z Emisji głosu jest warunkiem spełnienia wymagań zawartych w *Standardach Kształcenia Zawodowego Nauczycieli zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*.      1. Cykl zajęć z Emisji głosu poszerza umiejętności zawodowego muzyka instrumentalisty o praktykę *vocal coaching.* 2. Przygotowywanie artystycznych prezentacji i dokonywanie nagrań utworów wokalno-instrumentalnych w ramach zajęć z Emisji głosu, w małych zespołach wykonawców, jest cennym elementem programu studiów licencjackich przyszłego nauczyciela gry na instrumencie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 20.12.2020. | Iwona Musialik | | | | | | | | | | | | | | | Uaktualnienie i dostosowanie treści do nowego formularza karty przedmiotu. | | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**