

Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji M Muzycznej i Wokalistyki

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu**  Literatura specjalistyczna – skrzypce | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jednostka prowadząca przedmiot**  Filia UMFC w Białymstoku  Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Rok akademicki**  2020/2021 | | | |
| **Kierunek**  Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | **Specjalność**  pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach | | | | | | | | | | |
| **Forma studiów**  stacjonarne, drugiego stopnia | | | | | | | **Profil kształcenia**  ogólnoakademicki (A) | | | | | | | | **Status przedmiotu**  obowiązkowy | | | | | | |
| **Forma zajęć**  wykład | | | | | | **Język przedmiotu**  polski | | | | | | | **Rok/semestr**  r. I, s.I-II | | | | | **Wymiar godzin**  30 | | | |
| **Koordynator przedmiotu** | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Prowadzący zajęcia** | | | | mgr Marcin Jan Gałecki | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cele przedmiotu** | | | | Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literatury  skrzypcowej.  Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literatury  skrzypcowej w dalszej pracy zawodowej.  Wieloaspektowa analiza literatury skrzypcowej w kontekście historycznych  osiągnięć odtwórstwa skrzypcowego.  Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych.  Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury skrzypcowej w oparciu o  materiały źródłowe.  Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy dzieła  muzycznego.  Kształtowanie smaku muzycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne** | | | | Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie** | | **Numer efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | **Symbol**  **specjalnościowy** | |
| **Wiedza** | | 1 | | Posiada szczegółową znajomość literatury skrzypcowej . | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W01 | |
|  | | 2 | | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii literatury skrzypcowej i związane z nimi tradycje wykonawcze. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W02 | |
| **Umiejętności** | | 3 | | Posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru skrzypcowego z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U01 | |
| **Kompetencje społeczne** | | 4 | | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych i naukowych. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K01 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Liczba godzin** | |
| **Semestr I**  1. PODSTAWY ROZWOJU ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ SZKOŁY SKRZYPCOWEJ.  Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji.  Petersburska szkoła skrzypcowa.  Odeska szkoła skrzypcowa.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski  Radziecka wiolinistyka.  Moskiewska szkoła skrzypcowa.  Leningradzka szkoła skrzypcowa.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski, J. Jankielewicz,  D. Ojstrach, L. Kogan.  Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych.    2.WĘGIERSKA SZKOŁA SKRZYPCOWA A LITERATURA.  Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej  XIX i XX w.  Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej.  Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej.  Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej.  Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.    3. WIOLINISTYKA AMERYKAŃSKA.  Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w.  Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki.  Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki-  Curtis Institute w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Spalding, L. Persinger, I. Galamian.  Przegląd młodzieńczych nagrań – Y. Menuhin, R. Ricci, M. Rabin.  Rola polskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-  P.Kochański J. Gingold, S. Goldberg, B, Gimpel,  R.Totenberg.  Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-  E. Zimbalist, M Elman, T. Seidel, J. Heifetz,T.Spivakovsky,A.Schneider,  N. Milstein i in.  Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| **Semestr II**  4. SZKOŁY NARODOWE A LITERATURA SKRZYPCOWA.  Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety  twórców, przegląd archiwalnych nagrań ( P. Sarasate, J. Sibelius, G. Enescu i  in. )    5. ROZWÓJ POLSKIEJ LITERATURY SKRZYPCOWEJ.  Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe.  Mieszczańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura.  Wiek XIX – era skrzypków wirtuozów.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski,  H.Wieniawski, S. Barcewicz, I. Lotto.  XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne:I.Dubiska,E.Umińska,J.Jarzębski,Z.Feliński,T.Wroński,Z.Brzewski,  H.Palulis,K.Jakowicz.T.Gadzina  Polska literatura skrzypcowa w historycznych nagraniach.    6. PODSTAWY ROZWOJU SZKOŁY FRANKO-BELGIJSKIEJ.  Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i I połowy XVIII w.  Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne:  P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot.  G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej.  Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w.  Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.;  H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| **Metody kształcenia** | | | 1. 1. Wykład problemowy. 2. 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień. 3. 3. Analiza przypadków. 4. 4. Prezentacja nagrań CD i DVD. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Metody weryfikacji** | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Nr efektu uczenia się** | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania. | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 2. Egzamin pisemny na bazie problemu | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nr efektu uczenia się** | | | | | **Treści kształcenia** | | | | | | | **Metody kształcenia** | | | | **Metody weryfikacji** | | | | | |
| 1 | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-3 | | | | | |
| 2 | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-3 | | | | | |
| 3 | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-3 | | | | | |
| 4 | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja).  II semestr – egzamin w formie testu pisemnego sprawdzającego wiedzę z literatury skrzypcowej.  Warunkiem przystąpienia do egzaminu pisemnego jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Rok** | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| **Semestr** | | | I | | | | | | II | | | | | III | | | | | IV | | |
| **ECTS** | | | 2 | | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | |
| **Liczba godzin w sem.** | | | 15 | | | | | | 15 | | | | |  | | | | |  | | |
| **Rodzaj zaliczenia** | | | zaliczenie | | | | | | egzamin | | | | |  | | | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L. Auer: Violin Playing as I teach it, New York 1921  D. Boyden: Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980  Bachman: An Encyklopedia of the Violin, New York 1925  J. Reiss: Skrzypce i skrzypkowie, Kraków 1955 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E. Melkus: Die Violine, Berno-Stuttgart 1977  S.Elman:Memoirs of Mischa Elman”s Father,New York 1953  Y. Menuhin, W. Primrose: Violin and Viola, Macdonald and Jane's, 1976  J. Kusiak: Literatura skrzypcowa, PWM 2000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Zajęcia dydaktyczne** | | | | | | | | 30 | | | **Przygotowanie się do prezentacji** | | | | | | | | | | 10 |
| **Przygotowanie się do zajęć** | | | | | | | | 10 | | | **Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia** | | | | | | | | | | 50 |
| **Praca własna z literaturą** | | | | | | | | 30 | | | **Inne** | | | | | | | | | | 0 |
| **Łączny nakład pracy w godzinach** | | | | | | | | 120 | | | **Łączna liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Data** | **Imię i nazwisko** | | | | | | | | | **Czego dotyczy modyfikacja** | | | | | | | | | | | |
| 09.10.2020 | Marcin Jan Gałecki | | | | | | | | | Dostosowania do organizacji dydaktyki w r.a. 2020/21 | | | | | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**