 Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji M Muzycznej i Wokalistyki

|  |
| --- |
| **Nazwa przedmiotu**Literatura specjalistyczna – skrzypce  |
| **Jednostka prowadząca przedmiot**Filia UMFC w BiałymstokuWydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | **Rok akademicki**2020/2021 |
| **Kierunek**Instrumentalistyka | **Specjalność**pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach |
| **Forma studiów**stacjonarne, drugiego stopnia | **Profil kształcenia**ogólnoakademicki (A) | **Status przedmiotu**obowiązkowy |
| **Forma zajęć**wykład | **Język przedmiotu**polski | **Rok/semestr**r. I, s.I-II | **Wymiar godzin**30 |
| **Koordynator przedmiotu** | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| **Prowadzący zajęcia** | mgr Marcin Jan Gałecki  |
| **Cele przedmiotu** | Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literatury skrzypcowej.  Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literatury skrzypcowej w dalszej pracy zawodowej. Wieloaspektowa analiza literatury skrzypcowej w kontekście historycznych osiągnięć odtwórstwa skrzypcowego. Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych. Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury skrzypcowej w oparciu o materiały źródłowe.  Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy dzieła muzycznego.Kształtowanie smaku muzycznego. |
| **Wymagania wstępne** | Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. |
| **Kategorie**  | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU** | **Symbol** **specjalnościowy**  |
| **Wiedza** | 1 | Posiada szczegółową znajomość literatury skrzypcowej . | S1\_W01 |
|  | 2 | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii literatury skrzypcowej i związane z nimi tradycje wykonawcze. |  S1\_W02 |
| **Umiejętności** | 3 | Posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru skrzypcowego z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. |  S1\_U01 |
| **Kompetencje społeczne** | 4 | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych i naukowych. |  S1\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE**  | **Liczba godzin** |
| **Semestr I** 1. PODSTAWY ROZWOJU ROSYJSKIEJ I RADZIECKIEJ SZKOŁY SKRZYPCOWEJ. Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji. Petersburska szkoła skrzypcowa. Odeska szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski Radziecka wiolinistyka. Moskiewska szkoła skrzypcowa. Leningradzka szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski, J. Jankielewicz, D. Ojstrach, L. Kogan. Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych. 2.WĘGIERSKA SZKOŁA SKRZYPCOWA A LITERATURA. Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej XIX i XX w. Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej. Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej. Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej. Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.3. WIOLINISTYKA AMERYKAŃSKA. Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w. Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki. Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki- Curtis Institute w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Spalding, L. Persinger, I. Galamian.  Przegląd młodzieńczych nagrań – Y. Menuhin, R. Ricci, M. Rabin. Rola polskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki- P.Kochański J. Gingold, S. Goldberg, B, Gimpel, R.Totenberg. Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki- E. Zimbalist, M Elman, T. Seidel, J. Heifetz,T.Spivakovsky,A.Schneider, N. Milstein i in. Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. |  15 |
| **Semestr II** 4. SZKOŁY NARODOWE A LITERATURA SKRZYPCOWA. Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety twórców, przegląd archiwalnych nagrań ( P. Sarasate, J. Sibelius, G. Enescu i in. )  5. ROZWÓJ POLSKIEJ LITERATURY SKRZYPCOWEJ. Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe. Mieszczańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura. Wiek XIX – era skrzypków wirtuozów.  Osobowości artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski, H.Wieniawski, S. Barcewicz, I. Lotto. XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. Osobowości artystyczne i pedagogiczne:I.Dubiska,E.Umińska,J.Jarzębski,Z.Feliński,T.Wroński,Z.Brzewski, H.Palulis,K.Jakowicz.T.Gadzina Polska literatura skrzypcowa w historycznych nagraniach.  6. PODSTAWY ROZWOJU SZKOŁY FRANKO-BELGIJSKIEJ. Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i I połowy XVIII w. Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne: P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot. G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej. Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w. Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.;  H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye .  | 15 |
| **Metody kształcenia** | 1. 1. Wykład problemowy.
2. 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.
3. 3. Analiza przypadków.
4. 4. Prezentacja nagrań CD i DVD.
 |
| **Metody weryfikacji** |  | **Nr efektu uczenia się**  |
| 1. Realizacja zleconego zadania. | 1, 2, 3, 4 |
| 2. Egzamin pisemny na bazie problemu | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| **Nr efektu uczenia się**  | **Treści kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji** |
| 1 | 1-4 | 1-4 | 1-3 |
| 2 | 1-4 | 1-4 | 1-3 |
| 3 | 1-4 | 1-4 | 1-3 |
| 4 | 1-4 | 1-4 | 1-3 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). II semestr – egzamin w formie testu pisemnego sprawdzającego wiedzę z literatury skrzypcowej.Warunkiem przystąpienia do egzaminu pisemnego jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.  |
| **Rok** | I | II |
| **Semestr** | I | II | III | IV |
| **ECTS** | 2 | 2 |  |  |
| **Liczba godzin w sem.** | 15 | 15 |  |  |
| **Rodzaj zaliczenia** | zaliczenie | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| L. Auer: Violin Playing as I teach it, New York 1921D. Boyden: Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980Bachman: An Encyklopedia of the Violin, New York 1925 J. Reiss: Skrzypce i skrzypkowie, Kraków 1955 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| E. Melkus: Die Violine, Berno-Stuttgart 1977S.Elman:Memoirs of Mischa Elman”s Father,New York 1953 Y. Menuhin, W. Primrose: Violin and Viola, Macdonald and Jane's, 1976 J. Kusiak: Literatura skrzypcowa, PWM 2000 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| **Zajęcia dydaktyczne** | 30 | **Przygotowanie się do prezentacji**  | 10 |
| **Przygotowanie się do zajęć** | 10 | **Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia** | 50 |
| **Praca własna z literaturą** | 30 | **Inne** | 0  |
| **Łączny nakład pracy w godzinach** | 120 | **Łączna liczba punktów ECTS** | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista. |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** |
| **Data** | **Imię i nazwisko** | **Czego dotyczy modyfikacja** |
| 09.10.2020 | Marcin Jan Gałecki | Dostosowania do organizacji dydaktyki w r.a. 2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**