

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Budowa, zasady strojenia i konserwacji instrumentu - klawesyn** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład-ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. III** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W4 | |
|
| Umiejętności | | 2 | | | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
|
| Kompetencje społeczne | | 3 | | | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 | |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**  1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem  2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.Zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperacji w zależności od przygotowanego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | Kolokwium | | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| The Harpsichord owner`s guide. E Kottick  Dawne pemperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 0 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 15 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.