**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Budowa, zasady strojenia i konserwacji instrumentu - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład-ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, s. III** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia. | S2\_W4 |
|
| Umiejętności | 2 | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. | S2\_U2 |
|
| Kompetencje społeczne | 3 | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | S2\_K1 |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu | **15** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie | 1,2,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 2 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 3 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperacji w zależności od przygotowanego programu. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | Kolokwium | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| The Harpsichord owner`s guide. E KottickDawne pemperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 15 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.