

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Organy dodatkowe** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **instrumentalika** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie, klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I st** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab. Józef Kotowicz, mgr Michał Kopyciński | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | −  zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze,  −  zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok,  −  doskonalenie umiejętności opracowania utworu oraz stylowej rejestracji,  −  stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student posiada znajomość podstawowego repertuaru organowego od baroku po wiek XX | | | | | | | | | | | | | | | | | S1 W1 | |
| 2 | | | zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny | | | | | | | | | | | | | | | | | S1, W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1, U2 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1, U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | dysponuje podstawową techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki | | | | | | | | | | | | | | | | | S1, K1 | |
| 6 | | | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | | | | | | | | | | | | | | | | | S1, K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze. 2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok.  3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna  2. praca z pedagogiem  3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich  4. prezentacje multimedialne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |
| 2. przesłuchanie | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |
| 3. projekt, prezentacje | | | | | | | | | 1,3,4 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,2,4 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3 utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Dupre - Methode d’Orgue, J. Chwedczuk – Ćwiczenia pedałowe  J.S. Bach – Preludia i fugi, Orgel-Buchlein, Johannes Brahms - Elf Choral - Vorspiele op. 122,  dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi,  dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, L. Vierne, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków,* Warszawa 1995 Harnoncurt N., *Dialog muzyczny,* Warszawa 1999 Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing,* Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele, działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 17.12.2020 | Michał Kopyciński | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**