**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Organy dodatkowe** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w BiałymstokuWydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**instrumentalika** | Specjalność:**Pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie, klawesynie** |
| Forma studiów: **Stacjonarne I st** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, s. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ** |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Józef Kotowicz, mgr Michał Kopyciński |
| Cele przedmiotu | −  zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze, −  zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok, −  doskonalenie umiejętności opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, −  stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.  |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student posiada znajomość podstawowego repertuaru organowego od baroku po wiek XX | S1 W1 |
| 2 | zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny  | S1, W3 |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.  | S1, U2 |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów.  | S1, U4 |
| Kompetencje społeczne | 5 | dysponuje podstawową techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki  | S1, K1 |
| 6 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne  | S1, K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze.2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok. 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania.  | 30 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin  | 1,2,3,4 |
| 2. przesłuchanie | 1,2,3,4 |
| 3. projekt, prezentacje | 1,3,4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 2 | 1,2,4 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 3 | 1,2,4 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 4 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3 utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| M. Dupre - Methode d’Orgue, J. Chwedczuk – Ćwiczenia pedałoweJ.S. Bach – Preludia i fugi, Orgel-Buchlein, Johannes Brahms - Elf Choral - Vorspiele op. 122, dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi, dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, L. Vierne, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków,* Warszawa 1995Harnoncurt N., *Dialog muzyczny,* Warszawa 1999Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing,* Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele, działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 17.12.2020 | Michał Kopyciński | Dostosowanie do PRK |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**