

**Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  Literatura Specjalistyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny UMFC w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Pedagogika instrumentalna | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I i II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I i II** | | | | | | Wymiar godzin:  30 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | St.wykł. Wojciech Kopijkowski | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Poznanie historii | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny składający się z prezentacji programu artystycznego, czytania nut a” vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zna podstawowy repertuar symfoniczny | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| 2 | | | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru symfonicznego z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w orkiestrze symfonicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U5 | |
| 4 | | | Dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry w orkiestrze symfonicznej (intonacja, precyzja itp.) | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K4 | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| kolokwium | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| egzamin | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | | 1,5 | | | | 1,5 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | | kolokwium | | | | egzamin | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykładowa literatura**  Stosowane partie orkiestrowe ;  J. Brahms – Symfonie  P. Czajkowski - IV symfonia op.36.V Symfonia op.64, VI Symfonia op.74  R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych np.., Don Juan’ op.20  Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX I XXI wieku m.in. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materiały i opracowania wybrane przez wykładowcę | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 90 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 11.12.20r | Wojciech Kopijkowski | | | | | | | | | | | | | | | Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi uczelni | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**