**Wydział Instrumentalnbo Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny: Organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:Filia UMFC w BiałymstokuWydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:Instrumentalistyka Pedagogiczna | Specjalność:gra na organach |
| Forma studiów:Stacjonarne I st. | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:obowiązkowy |
| Forma zajęć:wykład | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**Rok I-III, s. I-VI** | Wymiar godzin:180 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz, dr. Rafał Sulima |
| Cele przedmiotu | * kształtowanie umiejętności technicznych umożliwiających wykonanie zaawansowanej literatury organowej
* poznanie różnic wykonawczych w zakresie repertuaru różnych epok: od renesansu do muzyki współczesnej
* poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej
* poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej
* poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok
* przygotowanie studenta do występów publicznych
 |
| Wymagania wstępne | Zdany egzamin wstępny przed komisją wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru organowego: od renesansu do współczesności.  | S1\_WO1 |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi | S1\_WO3 |
| Umiejętności | 3 | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z wybrana specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi | S1\_UO2 |
| 4 | Dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (technika gra na klawiaturze nożnej, dobór głosów rejestrowych, artykulacja) | S1\_UO7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności | S1\_KO1 |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Semestr I-VI1. Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaru
2. Praca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej
3. Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworów
4. Umiejętność obejmowania dużych form muzycznych
5. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej).
6. Nauka tworzenia spójnych programów koncertowych
7. Wybór programu dyplomowego
 | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykłady
2. Praca nad tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin | 1-4 |
| 2. zaliczenie | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3, 5 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 2 | 1,2,5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 5 | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 6 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | * zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (frekwencja, przygotowanie do zajęć, przerobiony materiał. Zaliczenie daje pedagog i dopuszcza do egzaminu.
* egzamin na który składają się utwory różnych epok (sem. I-V)
* VI semestr - recital dyplomowy, kończący studia licencjackie. Czas trwania programu to mniej więcej 45 minut.
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTSI, II rok | 4,5 | 5 | 6 | 5,5 | 11 | 14 |
| ETCSIII rok | 5,5 | 6 | 4 | 4 | 11 | 14 |
| Liczba godzin w tyg. | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| * **Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego**
* **J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi**
* **Muzyka z kręgu niemieckiego i francuskiego romantyzmu**
* **Literatura współczesna**

**Bibliografia:****Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)****Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period)** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Marcel Dupre - Methode d’OrgueLouis Vierne - Pieces Libre Style |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne |  |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 44,5- IIIr45- I i II r |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia
* Absolwent potrafi samodzielnie dobrać program i wykonać prezentację artystyczną
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20.12. 2020 |  dr hab. Józef Kotowicz | Dostosowania do nowego formularza przedmiotu |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**