

**Wydział Instrumentalnbo Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny: Organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  Filia UMFC w Białymstoku  Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:Instrumentalistyka Pedagogiczna | | | | | | | | | | | | Specjalność:gra na organach | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  Stacjonarne I st. | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:obowiązkowy | | | | | | |
| Forma zajęć:  wykład | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok I-III, s. I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  180 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz, dr. Rafał Sulima | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * kształtowanie umiejętności technicznych umożliwiających wykonanie zaawansowanej literatury organowej * poznanie różnic wykonawczych w zakresie repertuaru różnych epok: od renesansu do muzyki współczesnej * poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej * poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej * poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok * przygotowanie studenta do występów publicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany egzamin wstępny przed komisją wg wyznaczonego programu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru organowego: od renesansu do współczesności. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_WO1 | |
| 2 | | | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_WO3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z wybrana specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_UO2 | |
| 4 | | | Dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (technika gra na klawiaturze nożnej, dobór głosów rejestrowych, artykulacja) | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_UO7 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_KO1 | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Semestr I-VI   1. Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaru 2. Praca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej 3. Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworów 4. Umiejętność obejmowania dużych form muzycznych 5. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). 6. Nauka tworzenia spójnych programów koncertowych 7. Wybór programu dyplomowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykłady 2. Praca nad tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 2. zaliczenie | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3, 5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (frekwencja, przygotowanie do zajęć, przerobiony materiał. Zaliczenie daje pedagog i dopuszcza do egzaminu. * egzamin na który składają się utwory różnych epok (sem. I-V) * VI semestr - recital dyplomowy, kończący studia licencjackie. Czas trwania programu to mniej więcej 45 minut. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS  I, II rok | | | 4,5 | | | | | 5 | | | 6 | | | | 5,5 | | | 11 | | | 14 | | |
| ETCS  III rok | | | 5,5 | | | | | 6 | | | 4 | | | | 4 | | | 11 | | | 14 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 30 | | | | | 30 | | | 30 | | | | 30 | | | 30 | | | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | egzamin | | | egzamin | | | | egzamin | | | egzamin | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego** * **J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi** * **Muzyka z kręgu niemieckiego i francuskiego romantyzmu** * **Literatura współczesna**   **Bibliografia:**  **Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)**  **Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marcel Dupre - Methode d’Orgue  Louis Vierne - Pieces Libre Style | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 44,5- IIIr  45- I i II r |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia * Absolwent potrafi samodzielnie dobrać program i wykonać prezentację artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 20.12. 2020 | dr hab. Józef Kotowicz | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowania do nowego formularza przedmiotu | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**