

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. III** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie, opartej na historycznych traktatach i literaturze współczesnej, wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych muzyki dawnej XVII i XVIII wieku w zakresie niezbędnym Instrumentaliście w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVII-XVIII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVII-XVIII wieku ), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 | |
| 3 | | | Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVII-XVIII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W3 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVII-XVIII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry solowej na danym instrumencie w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVII-XVIII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku  2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno)  3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej  4. Style narodowe  5. Retoryka (figury retoryczne)  6. Artykulacja  7. Zdobnictwo  8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales  9. Tempo, organizacja czasu muzycznego  10. Palcowanie  11. Instrumenty  12. Temperacje  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  1  1  1  2  1  1  1  1  1  2  1 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. praca z tekstem i dyskusja  4. prezentacja nagrań CD i DVD  5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.Egzamin pisemny | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 2. Kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | 1,3 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | | 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | 2, 3, 5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | | | 1, 4, 5, 9, 10, 11, 12 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień.  Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia  (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | Egzamin | | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach, Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717. Tabela ornamentów  C.Ph.E. Bach, Versuch uber die wahre Art das Clavier zu Spielen, Berlin 1753  S. de Brossard, Dictionaire de musicque, Paryż 1716-1717, Tabela ornamentów  G. Frescobaldi, Toccate e partite d’intavolatura di cembalo… Libro primo. Rzym 1615 przedmowa  J. Mattheson, Der vollkomene Capellmeister, Hamburg 1739  G. Muffat, Florilegium secundum, 1698, przedmowa  J. Quantz, Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen, Berlin 1752 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970  R. Donnington, A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973  N. Harnancourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995  N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999  F. Neumann, Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978  Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998  Z.M. Szweykowski, Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977  F. Wesołowski, Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, AM Wrocław 1986  F. Wesołowski, Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, AM Wrocław 1994  P. Williams, J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 2 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 7 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 6 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVII-XVIII wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 4.12.2020 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.