**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny – tuba** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki****Filia w Białymstoku** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**tuba** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III, s. I-VI** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Mgr Wojciech Rolek |
| Cele przedmiotu | Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu.Celami bezpośrednimi są:- pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)- rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo- kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego- przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej- rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych- przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia- przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie). |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów.Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na tubie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S1\_W1 |
| 2 | dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na tubie (technika oddechowa, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.) | S1\_U7 |
| Umiejętności | 3 | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na tubie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny  | S1\_U8 |
| 4 | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na tubie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S1\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | S1\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem;7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań 5. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin | 1-3 |
| 2. zaliczenie | 4,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2,3 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1,3,4,6 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 1-8 | 1-5 | 1,2 |
| 4 | 1,3,4,6,8 | 1-5 | 1,2 |
| 5 | 5 | 1-5 | 1,2 |
|  |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | **- zaliczenie -** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.Wymagania:- **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - wszystkie gamy *majorowe i minorowe,* artykulacja *legato* i *non legato*, w jednakowym tempie, losowane 2 gamy *dur, moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, interwały diatoniczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *moll*); 10 etiud (2 do wyboru studenta)- **egzamin techniczny (semestr letni)** – wszystkie gamy majorowe i *minorowe* (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud**Egzaminy semestralne (I-V semestr):****-** forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).**VI semestr** – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).**Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.**semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralnysemestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS I-II rok | 4,5 | 5 | 5,5 | 5 | 8,5 | 12 |
| ECTS III rok | 5,5 | 6 | 3,5 | 2,5 | 9 | 13 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
|

|  |
| --- |
| ***Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:***J. S. Bach, W. Bardwell, B. Broughton, J. Casterede, A. Corelli, H. Ecceles, G. F. Haendel, P. Hindemith, B. Hummel, J. Koetsier, J. D. Link, T. Madsen, B. Marcello, G. Ph. Telemann, E. S. Walter, A. Vivaldi***Wybrane koncerty kompozytorów:***A. Arutiunian, J. S. Bach, V. Blazhevich, E. Bozza, E. H. Bull, J. Casterede, R. S. Moraes, E. Gregson, E. Ewazen, D. Haddad, G.F. Haendel, C. H. Joubert, V. Kikta, A. Lebedev, W. A. Mozart, O. Schmidt, V. Strukov, R. Szentpali, J. Williams, R. V. Williams, V. Zverev***Wybrane utwory kompozytorów:***I. Albienz, J. B. Arban, O. Baadsvik, J. S. Bach, J. E. Barat, A. Berlin, L. Bernstein, M. Bitsch, R. Boutry, E. Bozza, M. Brotons, A. Catozzi, P. Faria, R. S. Moraes, S. Dennison, E. Gregson, A. Frackenpohl, J. Grant, U. Hilprecht, J. Jacobsen, G. Jaffe, R. Kellaway, J. Koetsier, B. Krol, A. Lebedev, T. I. Lundquist, G. Malancioiu, V. Monti, J. Pauer, V. Persichetti, A. Plog, S. Rachmaninov, N. P. Rakov, E. Raum, D. Shostakovich, R. Spillman, J. Stevens, B. Wefelmeyer, A. Wilder, R. V. Williams,***Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:***S. Adler, Alphonse, A. Baer, V. Blazhevich, M. Bordogni, N. Bousquet, J. Cimera, V. Cook, R. Fink, J. F. Gallay, L. Gillis, B. Grigoriev,D, Haddad, Hofmeister, W. Jacobs, C. Kopprasch, D. L. Kuehn, H. Lachmann, O. Maenz, T. Pederson, W. Sear, P. Sheridan, J. Shoemaker, P. Snedecor, H. Tyrrell, D. Uber, S. Vasilyev, |

 |
| **Literatura uzupełniająca** |
|

|  |
| --- |
| J. B. Arban – *Complete Method for Tuba*V. Blazhevich – *Szkoła gry na tubie*R. Bobo – *Mastering the Tuba*H. Clarke – *Technical Studies*W. Hilgers – *Daily Excercises for Tuba*V. Hoza – *Schule fur Tuba in F und in B*A. Jacobs – *Special Studies for The Tuba*W. Jacobs – *Daily Routine, Flexibility Studies,*L. Little – *Embouchure Builder*S. Pilafian, P. Sheridan – *Breathing Gym*Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę. |

 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 40,5 I-II rok39,5 III rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności tuba*.* |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.12.2020 | Wojciech Rolek | Uaktualnienie treści, dostosowanie do nowego formularza karty przedmiotu. |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**