

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny – tuba** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  **Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **tuba** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-III, s. I-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Mgr Wojciech Rolek | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu.  Celami bezpośrednimi są:  - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)  - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo  - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego  - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej  - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych  - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia  - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zgodnie z regulaminem studiów.  Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na tubie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| 2 | | | dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na tubie (technika oddechowa, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 |
| Umiejętności | | 3 | | | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na tubie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 |
| 4 | | | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na tubie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.  W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:  1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;  2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;  3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;  4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;  5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;  6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem;  7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;  8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja nagrań  5. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | | 1-3 | | | | | | | | | |
| 2. zaliczenie | | | | | | | | | | 4,5 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 2,3 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,3,4,6 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,3,4,6,8 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 5 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2 | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **- zaliczenie -** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze  - **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.  Wymagania:  - **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - wszystkie gamy *majorowe i minorowe,* artykulacja *legato* i *non legato*, w jednakowym tempie, losowane 2 gamy *dur, moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, interwały diatoniczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *moll*); 10 etiud (2 do wyboru studenta)  - **egzamin techniczny (semestr letni)** – wszystkie gamy majorowe i *minorowe* (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud  **Egzaminy semestralne (I-V semestr):**  **-** forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).  **VI semestr** – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).  **Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.**  semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny  semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | |
| ECTS I-II rok | | | 4,5 | | | | | 5 | | | | 5,5 | | | | 5 | | 8,5 | | | | 12 | |
| ECTS III rok | | | 5,5 | | | | | 6 | | | | 3,5 | | | | 2,5 | | 9 | | | | 13 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | egzamin | | | | egzamin | | | | egzamin | | egzamin | | | | zaliczenie | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | ***Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:***  J. S. Bach, W. Bardwell, B. Broughton, J. Casterede, A. Corelli, H. Ecceles, G. F. Haendel, P. Hindemith, B. Hummel, J. Koetsier, J. D. Link, T. Madsen, B. Marcello, G. Ph. Telemann, E. S. Walter, A. Vivaldi  ***Wybrane koncerty kompozytorów:***  A. Arutiunian, J. S. Bach, V. Blazhevich, E. Bozza, E. H. Bull, J. Casterede, R. S. Moraes, E. Gregson, E. Ewazen, D. Haddad, G.F. Haendel, C. H. Joubert, V. Kikta, A. Lebedev, W. A. Mozart, O. Schmidt, V. Strukov, R. Szentpali, J. Williams, R. V. Williams, V. Zverev  ***Wybrane utwory kompozytorów:***  I. Albienz, J. B. Arban, O. Baadsvik, J. S. Bach, J. E. Barat, A. Berlin, L. Bernstein, M. Bitsch, R. Boutry, E. Bozza, M. Brotons, A. Catozzi, P. Faria, R. S. Moraes, S. Dennison, E. Gregson, A. Frackenpohl, J. Grant, U. Hilprecht, J. Jacobsen, G. Jaffe, R. Kellaway, J. Koetsier, B. Krol, A. Lebedev, T. I. Lundquist, G. Malancioiu, V. Monti, J. Pauer, V. Persichetti, A. Plog, S. Rachmaninov, N. P. Rakov, E. Raum, D. Shostakovich, R. Spillman, J. Stevens, B. Wefelmeyer, A. Wilder, R. V. Williams,  ***Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:***  S. Adler, Alphonse, A. Baer, V. Blazhevich, M. Bordogni, N. Bousquet, J. Cimera, V. Cook, R. Fink, J. F. Gallay, L. Gillis, B. Grigoriev,D, Haddad, Hofmeister, W. Jacobs, C. Kopprasch, D. L. Kuehn, H. Lachmann, O. Maenz, T. Pederson, W. Sear, P. Sheridan, J. Shoemaker, P. Snedecor, H. Tyrrell, D. Uber, S. Vasilyev, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | J. B. Arban – *Complete Method for Tuba*  V. Blazhevich – *Szkoła gry na tubie*  R. Bobo – *Mastering the Tuba*  H. Clarke – *Technical Studies*  W. Hilgers – *Daily Excercises for Tuba*  V. Hoza – *Schule fur Tuba in F und in B*  A. Jacobs – *Special Studies for The Tuba*  W. Jacobs – *Daily Routine, Flexibility Studies,*  L. Little – *Embouchure Builder*  S. Pilafian, P. Sheridan – *Breathing Gym*  Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | 200 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | 200 | | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | | Inne | | | | | | | | 0 | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | | |  | | | | | | | |  | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | 40,5 I-II rok  39,5 III rok | | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności tuba*.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 10.12.2020 | Wojciech Rolek | | | | | | | | | | Uaktualnienie treści, dostosowanie do nowego formularza karty przedmiotu. | | | | | | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**