

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  pedagogika instrumentalna | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski,polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  60 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Barbara Godlewska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | - rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ ( opcja 1 –grupa niższa) , ( opcja 2- grupa wyższa)  - przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania  -poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki  - rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej  -rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Umiejętności | | 1 | | | Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne ( paragraf- opcja 1, esej -opcja 2), oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| 2 | | | Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
|  | | 3 | | | Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| 4 | | | Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K5 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  opcja 1  1. Pojęcia z podstawy teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.  2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa  3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa  4. Zajęcia o tematyce zmiennej  Opcja2  1\* Pojęcia z podstawy teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej  2\* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja  3\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa  4\* Zajęcia o tematyce zmiennej  **Semestr II**  opcja 1  5. Sztuki wizualne  6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji  7. Lider w grupie: relacje interpersonalne  8. Sukces w życiu, kariera  9. Praca – kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w  pracy  10. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne  11. Zajęcia o tematyce zmiennej  Opcja 2  5\* Umysł i jego potencjał  6\* Sztuki wizualne, dzieła sztuki jako inwestycja  7\* Krytyka w sztuce, obiektywizm, kryteria oceny  8\* Akademicki język angielski  9\* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy i ich warsztaty muzyczne  10\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa  11\* Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18  4  4  4  14  8  4  4  4  4  2  4  6  6  4  4  4  4  4  6  4  4 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. aktywizacja („ burza mózgów”, metoda śniegowej kuli”) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. test ewaluacyjny wiedzy 2. projekt, prezentacja 3. kolokwium ustne 4. realizacja zleconego zadania 5. eseje, raporty | | | | | | | | | 3  2  1,5  4  1 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 3-9, 1\*, 2\*,4\*-9\*, 11\* | | | | | | 1-8 | | | | | | | 3,5 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 1\*, 2\* | | | | | | 5,6 | | | | | | | 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 1\*, 2\* | | | | | | 2,3,4 | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,3,5,1\*, 2\* | | | | | | 2,5,6 | | | | | | | 4 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-11, 1\*-11\* | | | | | | 2,3,4,6,8 | | | | | | | 3 | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach  Semestr II – zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka na poziomie B2+  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się ( w minimalnym akceptowalnym stopniu > 50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | - | | | | - | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 30 | | | | | 30 | | | - | | | | - | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | zaliczenie | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. E. Lisiak- Bielawska Basic English for Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa 2. L. Lisiecki – Teksty do nauki języka angielskiego. Teoria literatury. AMFC w Warszawie 3. R. Acklam, A. Crace – Total English Upper Intermediate, Pearson, Longman 4. A.E. Bragonier, D Fisher –What’s What. Ballantine Books, New York 5. J.J Wilson, A. Clare – Total English Advanced, Pearson, Longman | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ch. Ammer –The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY 2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 07.12.2020 | mgr Barbara Godlewska | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do nowego formularz opisu przedmiotu | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**