**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:pedagogika instrumentalna |
| Forma studiów: **Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **ćwiczenia** | Język przedmiotu:**angielski,polski** | Rok/semestr:**R I, s. I-II** | Wymiar godzin:60 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Barbara Godlewska** |
| Cele przedmiotu | - rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ ( opcja 1 –grupa niższa) , ( opcja 2- grupa wyższa)- przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania-poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki- rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej-rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych |
| Wymagania wstępne | Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2 |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Umiejętności | 1 | Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne ( paragraf- opcja 1, esej -opcja 2), oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań | K2\_U8 |
| 2 | Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych | K2\_U8 |
|  | 3 | Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki  | K2\_U8 |
| 4 | Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury | K2\_U8 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego | K2\_K5 |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**opcja 11. Pojęcia z podstawy teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa4. Zajęcia o tematyce zmiennejOpcja21\* Pojęcia z podstawy teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej2\* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja3\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa4\* Zajęcia o tematyce zmiennej**Semestr II**opcja 15. Sztuki wizualne6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji7. Lider w grupie: relacje interpersonalne8. Sukces w życiu, kariera9. Praca – kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w  pracy10. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne11. Zajęcia o tematyce zmiennej Opcja 25\* Umysł i jego potencjał6\* Sztuki wizualne, dzieła sztuki jako inwestycja7\* Krytyka w sztuce, obiektywizm, kryteria oceny8\* Akademicki język angielski9\* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy i ich warsztaty muzyczne10\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa11\* Zajęcia o tematyce zmiennej | 184441484444246644444644 |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań
5. praca indywidualna
6. prezentacja nagrań CD i DVD
7. aktywizacja („ burza mózgów”, metoda śniegowej kuli”)
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. test ewaluacyjny wiedzy
2. projekt, prezentacja
3. kolokwium ustne
4. realizacja zleconego zadania
5. eseje, raporty
 | 321,541 |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 3-9, 1\*, 2\*,4\*-9\*, 11\* | 1-8 | 3,5 |
| 2 | 1, 1\*, 2\* | 5,6  | 2 |
| 3 | 1, 1\*, 2\* | 2,3,4 | 1 |
| 4 | 1,3,5,1\*, 2\* |  2,5,6 | 4 |
| 5 | 1-11, 1\*-11\* | 2,3,4,6,8 | 3 |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciachSemestr II – zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka na poziomie B2+Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się ( w minimalnym akceptowalnym stopniu > 50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 30 | 30 | - | - |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. E. Lisiak- Bielawska Basic English for Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa
2. L. Lisiecki – Teksty do nauki języka angielskiego. Teoria literatury. AMFC w Warszawie
3. R. Acklam, A. Crace – Total English Upper Intermediate, Pearson, Longman
4. A.E. Bragonier, D Fisher –What’s What. Ballantine Books, New York
5. J.J Wilson, A. Clare – Total English Advanced, Pearson, Longman
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Ch. Ammer –The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY
2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne |  |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 07.12.2020 | mgr Barbara Godlewska | Dostosowanie do nowego formularz opisu przedmiotu |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**