**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Klawesyn dodatkowy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. Anna Krzysztofik –Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy klawesynu, wydobywania dźwięku na tym instrumencie oraz podstawową literaturą klawesynową. |
| Wymagania wstępne | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólna znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych. | S1\_W2S1\_W3 |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | S1\_W1 |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | S1\_U1S1\_U2 |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | S1\_U4S1\_U5S1\_U7S1\_U8 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | S1\_K2S1\_K4 |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-II**1.Utwory J. S. Bacha, G. Fr. Haendla, D. Scarlattiego, jako literatura podstawowa.2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta -muzyka innych kompozytorów –Fr. Couperina, M. Corretta, G. Frescobaldiego, J. J. Frobergera i in. Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów**.****Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | 30 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.zaliczenie | 1-5 |
| 2.egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 2 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 3 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 4 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 5 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 6 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | * zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II

- **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. Purcell- Preludia, Fantazje |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej II ST.Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie w specjalności- gra na klawesynie. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 4.12.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.