**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:Instrument główny -puzon |
| Jednostka prowadząca przedmiot:WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO -PEDAGOGICZNY,EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI FILIA W BIAŁYMSTOKU**Wydział**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:INSTRUMENTALISTYKA | Specjalność:PUZON |
| Forma studiów:STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:OBOWIAZKOWY |
| Forma zajęć:WYKŁAD | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III,s.I-VI** | Wymiar godzin:180 |
| Koordynator przedmiotu | KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ |
| Prowadzący zajęcia | Mgr.KRZYSZTOF WOJTYNIAK |
| Cele przedmiotu |   Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).   |
| Wymagania wstępne |  Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 |

|  |
| --- |
| posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na puzonie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych |

 | S1\_W1 |
| 2 |  Dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na puzonie . | S1\_U7 |
| Umiejętności | 3 |

|  |
| --- |
| wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na puzonie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny    |

 | S1\_U8 |
| 4 |

|  |
| --- |
| posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na puzonie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych |
|  |

 | S1\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 |

|  |
| --- |
| w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną  |

 | S1\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe: 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.

|  |
| --- |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.  |

 |

 | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna  4. Prezentacja nagrań  5. Prezentacja własna  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.egzamin | 1-3 |
| 2.zaliczenie | 4,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2,3 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1,3,4,6 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 1-8 | 1-5 | 1,2 |
| 4 | 1,3,4,6,8 | 1-5 | 1,2 |
| 5 | 5 | 1-5 | 1,2 |
|  |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | - **zaliczenie -** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze -  **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. Wymagania: - **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - losowane 2 gamy *dur, moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *mol*); 10 etiud (2 do wyboru studenta) - **egzamin techniczny (semestr letni)** – wymagania, jak w semestrze zimowym, bez etiud **Egzaminy semestralne (I-V semestr)****-** forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci). **VI semestr** – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci). **Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.**semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS I-II rok | 4,5 | 5 | 5,5 | 5 | 8,5 | 12 |
| ECTS IIIrok | 5.5 | 6 | 3,5 | 2,5 | 9 | 13 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| **BIBLIOGRAFIA****WYBRANE POZYCJE LITERATURY NA PUZON:KONCERTY-****ALBINONI ,ALBRECHTSBERGER,ALSCHAUSKI,BACH J.S.,BACHELET,BARAT,BESOZZI,BLAZHEWICH,BOZZA,BUESSER,CASTEREDE,CRESPO,DAVID,DEFAYE ,FETTER,GRAFFEGUILMANT,HINDEMIT,JACOB,LARSSON,LIEBIEDEW,** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| RITTER,PAUER,ROPARTZ,ROCHUT,SEROCKI,STOYOWSKI |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 40,5 I-II rok39,5III rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjecia drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalnosci puzon |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 11.12.2020 | KRZYSZTOF WOJTYNIAK  | Uaktualnianie treści ,dostosowanie do nowego formularza karty przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.