

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną –wiolonczela / kontrabas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Filia UMFC w Białymstoku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Pedagogika instrumentalna gry na wiolonczeli/kontrabasie | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne Ist.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II - III/IV - VI** | | | | | | Wymiar godzin:  90 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | St. wykł. Wojciech Kopijkowski | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry na wiolonczeli/ kontrabasie w szkole muzycznej pierwszego stopnia  Konstruowanie lekcji indywidualnych i lekcji gry zespołowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować na własny sposób | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W02 | |
| 2 | | | Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, itp. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W04 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych kompetencji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U06 | |
| 4 | | | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem1 | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U09 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K01 | |
| 6 | | | Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K03 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Przedmiot instrument główny - wiolonczela/ kontrabas w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału i repertuar. 2. Lekcje wiolonczeli i kontrabasu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie i formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt 3. Dostosowanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna 4. Metody nauczania gry na wiolonczeli/ kontrabasie. Dobór metod i procedur osiągania celów. 5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na wiolonczeli/kontrabasie. Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnego- etiudy problemowe, koncerty, miniatury). 6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy zespołowej. 7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny -wiolonczela/ kontrabas. Podręczniki literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 10. Działalność koncertowa - rozwijania świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 11. Osobowość człowieka i pedagoga. 12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych. 13. Przegląd materiałów audiowizualnych - kursy, lekcje mistrzowskie wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Rozwiązywanie zadań  2. Praca z tekstem i dyskusja - analiza przypadków  3. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| kolokwium | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| zaliczenie Realizacja zleconego zadania  egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 | | | | | | 1 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 | | | | | | 1 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 5 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1.Aktywny udział w zajęciach - zal.  2. Przygotowanie się do zajęć z uczniem, samodzielne przygotowanie konspektu – kol.  3. Samodzielne poprowadzenie zajęć z uczniem- egz. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | - | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | - | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | - | | | | zaliczenie | | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eisenberg M. - Współczesna technika gry na wiolonczeli PWM 1981  Wiłkomirski K.- Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa PWM 1965  Międlar M. - Szkoła na wiolonczelę PWM 1958  Sperski K. - Próba systematyki błędów i postawy gry u wiolonczelistów- uczniów szkół muzycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975  Dinicu D.G. - Studium o wiolonczeli PWM 1966  Suchecki R. Wiolonczela od a do z  Michalik K. - Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli Zeszyty naukowe WAM Warszawa 1979  Hopfer M. - Sztuka gry na wiolonczeli PWM 1987  Zieliński A - Postawa przy instrumencie a aparat wiolonczelisty - praca w ramach przewodu kwalifikacyjnego na stanowisko docenta w Akademii Muzycznej w Warszawie 1984  Pelczer T - Kontrabas od a do z  Azachin - Kontrabas Muzyka Moskwa  Pelczar T. - Gra na kontrabasie w świetle współczesnych założeń fizjologicznych i artystycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Steinhausen FA. - Fizjologia prowadzenia smyczka PWM 1962  Simandl F. - New Method for the Double Bass Carl Fischer New York 1984  Strelau J. - Temperament i typ układu nerwowego PWM 1974 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 180 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 6 pkt |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do pracy jako nauczyciel wiolonczeli / kontrabasu w szkolnictwie muzycznym I stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| |  | | --- | | 11.12.20r | | |  | | --- | | Wojciech Kopijkowski | | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowania do nowego formularz karty przedmiotu. | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni