**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną –wiolonczela / kontrabas |
| Jednostka prowadząca przedmiot:Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Filia UMFC w Białymstoku | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:Instrumentalistyka | Specjalność:Pedagogika instrumentalna gry na wiolonczeli/kontrabasie |
| Forma studiów: **Stacjonarne Ist.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II - III/IV - VI** | Wymiar godzin:90 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | St. wykł. Wojciech Kopijkowski |
| Cele przedmiotu | Przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry na wiolonczeli/ kontrabasie w szkole muzycznej pierwszego stopniaKonstruowanie lekcji indywidualnych i lekcji gry zespołowej. |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować na własny sposób | S1\_W02 |
| 2 | Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, itp.  | S1\_W04 |
| Umiejętności | 3 | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych kompetencji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | S1\_U06 |
| 4 | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem1 | S1\_U09 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie  | S1\_K01 |
| 6 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, | S1\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Przedmiot instrument główny - wiolonczela/ kontrabas w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału i repertuar.
2. Lekcje wiolonczeli i kontrabasu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie i formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt
3. Dostosowanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna
4. Metody nauczania gry na wiolonczeli/ kontrabasie. Dobór metod i procedur osiągania celów.
5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na wiolonczeli/kontrabasie. Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnego- etiudy problemowe, koncerty, miniatury).
6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy zespołowej.
7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny -wiolonczela/ kontrabas. Podręczniki literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych.
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.
9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.
10. Działalność koncertowa - rozwijania świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.
11. Osobowość człowieka i pedagoga.
12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych.
13. Przegląd materiałów audiowizualnych - kursy, lekcje mistrzowskie wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków).
 |  90 |
| Metody kształcenia | 1. Rozwiązywanie zadań2. Praca z tekstem i dyskusja - analiza przypadków3. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| kolokwium | 1,2,3,4,5 |
| zaliczenie Realizacja zleconego zadaniaegzamin | 1,2,3,4,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 | 1 | 1,2 |
| 2 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 | 1 | 1,2 |
| 3 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 | 1,2,3,4 | 1,2,3,4 |
| 4 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | 1.Aktywny udział w zajęciach - zal. 2. Przygotowanie się do zajęć z uczniem, samodzielne przygotowanie konspektu – kol. 3. Samodzielne poprowadzenie zajęć z uczniem- egz. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | zaliczenie | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| Eisenberg M. - Współczesna technika gry na wiolonczeli PWM 1981Wiłkomirski K.- Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa PWM 1965Międlar M. - Szkoła na wiolonczelę PWM 1958Sperski K. - Próba systematyki błędów i postawy gry u wiolonczelistów- uczniów szkół muzycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975Dinicu D.G. - Studium o wiolonczeli PWM 1966Suchecki R. Wiolonczela od a do zMichalik K. - Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli Zeszyty naukowe WAM Warszawa 1979Hopfer M. - Sztuka gry na wiolonczeli PWM 1987Zieliński A - Postawa przy instrumencie a aparat wiolonczelisty - praca w ramach przewodu kwalifikacyjnego na stanowisko docenta w Akademii Muzycznej w Warszawie 1984Pelczer T - Kontrabas od a do zAzachin - Kontrabas Muzyka Moskwa Pelczar T. - Gra na kontrabasie w świetle współczesnych założeń fizjologicznych i artystycznych Zeszyty naukowe Warszawa 1975 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Steinhausen FA. - Fizjologia prowadzenia smyczka PWM 1962Simandl F. - New Method for the Double Bass Carl Fischer New York 1984Strelau J. - Temperament i typ układu nerwowego PWM 1974 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba ECTS | 6 pkt |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do pracy jako nauczyciel wiolonczeli / kontrabasu w szkolnictwie muzycznym I stopnia  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|

|  |
| --- |
| 11.12.20r |

 |

|  |
| --- |
| Wojciech Kopijkowski |

 | Dostosowania do nowego formularz karty przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni