

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny - klawesyn** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-III, s. I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | -nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej  -nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.  -uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę,  -dobór i operowanie rejestrami,  -poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.  -przygotowanie studenta do publicznych koncertów  -przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru klawesynowego – solowego, kameralnego i orkiestrowego - oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W3 | |
|
| Umiejętności | | 2 | | | Samodzielnie konstruuje spójne programy artystyczne, interpretując i wykonując utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, wykazując się przy tym umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych różnych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2 | |
| 3 | | | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4  S1\_U5  S1\_U7  S1\_U8 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, realizując własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i zachowania. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K1  S1\_K2  S1\_K3 | |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-VI**  1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.  2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu,  3. Preludia niemenzurowane,  4.Praca nad formami tanecznymi,  5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych.  6.Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp.  7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych  8.Wybór odpowiedniego programu dyplomowego  **Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.egzamin | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 2.zaliczenie | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze   - **egzamin** (semestry I-V), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.  - **VI semestr – występ artystyczny,** kończący studia licencjackie, (czas trwania programu ok.30 min.), na który składa się repertuar zróżnicowany stylistycznie j.w. (forma cykliczna, forma polifoniczna, utwór dowolny)  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS I, II rok | | | 4,5 | | | | | 5 | | | 6,5 | | | | 5 | | | 10,5 | | | 14 | | |
| ECTS III rok | | | 5,5 | | | | | 5 | | | 5 | | | | 5 | | | 13 | | | 15 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 30 | | | | | 30 | | | 30 | | | | 30 | | | 30 | | | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Egzamin | | | | | Egzamin | | | Egzamin | | | | Egzamin | | | Egzamin | | | Zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Invencje  G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  Fr. Couperin- Ordres  H. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane  D. Scarlatti, A. Soler – Sonaty  H. Purcell- Preludia, Fantazje  J. J. Froberger- Suity, Toccaty  Koncerty  J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A  W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,Es  J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw  Bibliografia  Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”  A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.  B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.  Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”  William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”  Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”  Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”  Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”  Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”  Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”  Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. Ph. Rameau- Suity  L. Couperin- Suity  G. Frescobaldi- toccaty  Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 49,5 I,II rok  48,5 III rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia II ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 4.12.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.