**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III, s. I-VI** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. Anna Krzysztofik-Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | -nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej-nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.-uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę,-dobór i operowanie rejestrami,-poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.-przygotowanie studenta do publicznych koncertów-przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru klawesynowego – solowego, kameralnego i orkiestrowego - oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa | S1\_W2S1\_W3 |
|
| Umiejętności | 2 | Samodzielnie konstruuje spójne programy artystyczne, interpretując i wykonując utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, wykazując się przy tym umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych różnych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych. | S1\_U1S1\_U2 |
| 3 | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi. | S1\_U4S1\_U5S1\_U7S1\_U8 |
| Kompetencje społeczne | 4 | W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, realizując własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i zachowania. | S1\_K1S1\_K2S1\_K3 |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-VI**1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu,3. Preludia niemenzurowane,4.Praca nad formami tanecznymi,5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych.6.Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp.7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych8.Wybór odpowiedniego programu dyplomowego**Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.egzamin | 1-4 |
| 2.zaliczenie | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze

- **egzamin** (semestry I-V), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.- **VI semestr – występ artystyczny,** kończący studia licencjackie, (czas trwania programu ok.30 min.), na który składa się repertuar zróżnicowany stylistycznie j.w. (forma cykliczna, forma polifoniczna, utwór dowolny)Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS I, II rok | 4,5 | 5 | 6,5 | 5 | 10,5 | 14 |
| ECTS III rok | 5,5 | 5 | 5 | 5 | 13 | 15 |
| Liczba godzin w tyg. | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowaneD. Scarlatti, A. Soler – SonatyH. Purcell- Preludia, FantazjeJ. J. Froberger- Suity, ToccatyKoncertyJ. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, AW. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,EsJ. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXwBibliografiaFr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” |
| **Literatura uzupełniająca** |
| J. Ph. Rameau- SuityL. Couperin- SuityG. Frescobaldi- toccatyUtwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 49,5 I,II rok48,5 III rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia II ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 4.12.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.