

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny – tuba** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  **Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na tubie** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Mgr Wojciech Rolek | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na tubie w specjalizacjach : muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na tubie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Ugruntowanie zasad wykonawstwa dzieła muzycznego, narracji języka muzycznego w różnych stylach i zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | posiada szczegółową znajomość literatury tubowej | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 |
| 2 | | | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru tubowego z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane grą na tubie | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U7 |
| 4 | | | W sposób świadomy interpretuje dzieło muzyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U11 |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I-IV**   1. doskonalenie techniki gry; 2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności; 4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu; 5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; 6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy; 7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1-3 | | | | | | | | |
| 2. zaliczenie | | | | | | | | | 3,4,5 | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 2,3,5,7 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-5,7 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **- zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze  - **semestr I:** egzamin składający się z dwóch części:  - egzamin techniczny – zgodnie z wymaganiami opracowanymi przez Pracownię Instrumentów Dętych  - egzamin semestralny forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci)  - **semestr II-III:** egzamin semestralny: forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci)  - **semestr IV** – zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu oraz egzamin dyplomowy składający się z recitalu i obrony pracy dyplomowej .  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | | II | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | | | III | | | IV | | | |
| ECTS | | | 9 | | | | | | 7 | | | | | | 9 | | | 19 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | 2 | | | | | | 2 | | | 2 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | | egzamin | | | | | | egzamin | | | zaliczenie | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | ***Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:***  J. S. Bach, W. Bardwell, B. Broughton, J. Casterede, A. Corelli, H. Ecceles, G. F. Haendel, P. Hindemith, B. Hummel, J. Koetsier, J. D. Link, T. Madsen, B. Marcello, G. Ph. Telemann, E. S. Walter, A. Vivaldi  ***Wybrane koncerty kompozytorów:***  A. Arutiunian, J. S. Bach, V. Blazhevich, E. Bozza, E. H. Bull, J. Casterede, R. S. Moraes, E. Gregson, E. Ewazen, D. Haddad, G.F. Haendel, C. H. Joubert, V. Kikta, A. Lebedev, W. A. Mozart, O. Schmidt, V. Strukov, R. Szentpali, J. Williams, R. V. Williams, V. Zverev  ***Wybrane utwory kompozytorów:***  I. Albienz, J. B. Arban, O. Baadsvik, J. S. Bach, J. E. Barat, A. Berlin, L. Bernstein, M. Bitsch, R. Boutry, E. Bozza, M. Brotons, A. Catozzi, P. Faria, R. S. Moraes, S. Dennison, E. Gregson, A. Frackenpohl, J. Grant, U. Hilprecht, J. Jacobsen, G. Jaffe, R. Kellaway, J. Koetsier, B. Krol, A. Lebedev, T. I. Lundquist, G. Malancioiu, V. Monti, J. Pauer, V. Persichetti, A. Plog, S. Rachmaninov, N. P. Rakov, E. Raum, D. Shostakovich, R. Spillman, J. Stevens, B. Wefelmeyer, A. Wilder, R. V. Williams,  ***Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:***  S. Adler, Alphonse, A. Baer, V. Blazhevich, M. Bordogni, N. Bousquet, J. Cimera, V. Cook, R. Fink, J. F. Gallay, L. Gillis, B. Grigoriev,D, Haddad, Hofmeister, W. Jacobs, C. Kopprasch, D. L. Kuehn, H. Lachmann, O. Maenz, T. Pederson, W. Sear, P. Sheridan, J. Shoemaker, P. Snedecor, H. Tyrrell, D. Uber, S. Vasilyev, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | J. B. Arban – *Complete Method for Tuba*  V. Blazhevich – *Szkoła gry na tubie*  R. Bobo – *Mastering the Tuba*  H. Clarke – *Technical Studies*  W. Hilgers – *Daily Excercises for Tuba*  V. Hoza – *Schule fur Tuba in F und in B*  A. Jacobs – *Special Studies for The Tuba*  W. Jacobs – *Daily Routine, Flexibility Studies,*  L. Little – *Embouchure Builder*  S. Pilafian, P. Sheridan – *Breathing Gym*  Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | 220 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | 230 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 100 | | Inne | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 50 | |  | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1320 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | 44 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 10.12.2020 | Wojciech Rolek | | | | | | | | | | Uaktualnienie treści, dostosowanie do nowego formularza karty przedmiotu. | | | | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**