

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Fisharmonia dodatkowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna - gra na organach** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Michał Kopyciński** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | - zapoznanie w formie praktycznej organistów z techniką gry na fisharmonii tłoczącej (typu francuskiego), - umiejętność grania ścisłego legato, - umiejętność modelowania i prowadzenia frazy na fisharmonii,  - pogłębienie muzykalności, - zapoznanie z podstawową literaturą na fisharmonię | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 S1\_W3 | |
| 2 | | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1 S1\_U2 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 S1\_U5 S1\_U7 S1\_U8 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2 S1\_K4 | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-II**  1.Utwory C. Francka, A. Guilmanta, G Bizeta, S. Karg-Elerta jako literatura podstawowa. 2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta -muzyka innych kompozytorów – L. Lefebure Welly, C. Saint-Saensa i in. Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów**.**  **Tres**́**ci programowe wzajemnie sie**̨ **przenikaja**̨**, a wie**̨**kszos**́**c**́ **z nich jest obecna na kaz**̇**dym etapie kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |
| 2. przesłuchanie | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | | | | |
| 3. projekt, prezentacje | | | | | | | | | 1,3,4 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,2,4,6 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrz II  - **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 15 | | | | 15 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | zaliczenie | | | | egzamin | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. Franck - L’Organiste S. Karg-Elert - Intarsien op. 76 A. Guilmant - Deux morceaux op. 23 G. Bizet - Trios esquisses musicales op. 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| pozostałe utwory w. w. kompozytorów: C.Franck - Cinque Pieces, S. Karg-Elert - 3 Sonatias op. 14, A. Guilmant - Fughetta op. 29, utwory L. Lefebure-Wely, C. Saint-Saensa, Leonard Boelmann, August Reinhard współczesnych np. Gaston Litaize  Jors Verdin - „a Handbook for the Harmonium” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student może wykorzystać swoje umiejętności grania na fisharmonii np. podczas liturgii, w kościołach , w których zamiast organów znajduje się fisharmonia. Może także wykonywać partię fisharmonii w utworach na chór i fisharmonię ( Rossini, Guilmant, Moniuszko) oraz utworach orkiestrowych (Czajkowski, Liszt, Mahler). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.10.2020. | mgr Michał Kopyciński | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021 | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**