**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Fisharmonia dodatkowa** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w BiałymstokuWydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**Pedagogika instrumentalna - gra na organach** |
| Forma studiów:**Stacjonarne I** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, s. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Michał Kopyciński** |
| Cele przedmiotu | - zapoznanie w formie praktycznej organistów z techniką gry na fisharmonii tłoczącej (typu francuskiego),- umiejętność grania ścisłego legato,- umiejętność modelowania i prowadzenia frazy na fisharmonii, - pogłębienie muzykalności,- zapoznanie z podstawową literaturą na fisharmonię  |
| Wymagania wstępne | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie.  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.  | S1\_W2 S1\_W3  |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.  | S1\_W1  |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.  | S1\_U1 S1\_U2  |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów.  | S1\_U4 S1\_U5 S1\_U7 S1\_U8  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.  | S1\_K2 S1\_K4  |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-II** 1.Utwory C. Francka, A. Guilmanta, G Bizeta, S. Karg-Elerta jako literatura podstawowa.2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta -muzyka innych kompozytorów –L. Lefebure Welly, C. Saint-Saensa i in. Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów**.** **Tres**́**ci programowe wzajemnie sie**̨ **przenikaja**̨**, a wie**̨**kszos**́**c**́ **z nich jest obecna na kaz**̇**dym etapie kształcenia.**  | **30** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin | 1,2,3,4 |
| 2. przesłuchanie | 1,2,3,4 |
| 3. projekt, prezentacje | 1,3,4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 2 | 1,2,4 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 3 | 1,2,4,6 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 4 | 1,2 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrz II - **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 15 | 15 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| C. Franck - L’OrganisteS. Karg-Elert - Intarsien op. 76A. Guilmant - Deux morceaux op. 23G. Bizet - Trios esquisses musicales op. 33  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| pozostałe utwory w. w. kompozytorów: C.Franck - Cinque Pieces, S. Karg-Elert - 3 Sonatias op. 14, A. Guilmant - Fughetta op. 29, utwory L. Lefebure-Wely, C. Saint-Saensa, Leonard Boelmann, August Reinhardwspółczesnych np. Gaston Litaize Jors Verdin - „a Handbook for the Harmonium” |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student może wykorzystać swoje umiejętności grania na fisharmonii np. podczas liturgii, w kościołach , w których zamiast organów znajduje się fisharmonia. Może także wykonywać partię fisharmonii w utworach na chór i fisharmonię ( Rossini, Guilmant, Moniuszko) oraz utworach orkiestrowych (Czajkowski, Liszt, Mahler).  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2020. | mgr Michał Kopyciński | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**