

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Budowa, zasady strojenia i konserwacji instrumentu - Organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na organach** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład-ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. III** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. . dr hab. Jan Bokszczanin** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie się z budową organów różnych epok. Poznanie historii budownictwa organowego. Uzyskanie wiedzy o różnicy w trakturach organów. Przyswojenie wiedzy na temat różnorodności piszczałek i głosów organowych. Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem taką jak strojenie i usuwanie drobnych usterek. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię budownictwa organowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W4 | |
| Umiejętności | | 2 | | | Samodzielnie potrafi nastroić instrument oraz usunąć drobne usterki. Zna się na budowie organów o trakturze mechanicznej, pneumatycznej, elektro-pneumatycznej i elektrycznej. Zna historię budownictwa organowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | | 3 | | | Potrafi nastroić głosy labialne i językowe. Jest zdolny do usunięcia drobnych usterek. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**  1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem, umiejętność usuwania drobnych usterek.  2.Zagadnienia merytoryczne: historia budownictwa organowego, rodzaje traktur, budowa i specyfika głosów organowych.  3. Stroje historyczne od pitagorejskiego po równomiernie temperowany. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.Zaliczenie na podstawie kolokwium. | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperacji w zależności od przygotowanego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 1 | | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | Kolokwium | | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jerzy Erdman - Organy  Stephen Bucknel - The History of Organ building  Jan Chwałek - Budowa organów  Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 0 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 15 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest zdolny do podjęcia pracy w kościele i opieki nad instrumentem. Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz korzystać z wiedzy dotyczącej historii budownictwa organowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.10.2020 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.