
20 VI 2021

niedziela

godz. 19.00



KONCERT DYPLOMANTÓW

PROGRAM
KONCERTU

Patrycja Kwiecień mezzosopran

Zofia Kiniorska dyrygent

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus
im. Jerzego Semkowa

Program:

Maurice Ravel

Suita Ma Mère l'Oye

Camille Saint-Saëns Aria

Mon Coeur z opery *Samson i Dalila*

Pietro Mascagni

Intermezzo z opery *Cavalleria rusticana*

Pietro Mascagni

Aria Santuzzy *Voi lo sapete* z opery *Cavalleria rusticana*

przerwa

Felix Mendelssohn-Bartholdy

III Symfonia a-moll op.56 *Szkocka*



Patrycja Kwiecień

mezzosopran

DYPLOMANTKA STUDIÓW
MAGISTERSKICH W KLASIE ŚPIEWU
PROF. DR HAB. IZABELI KŁOSIŃSKIEJ

Swoje umiejętności wokalne kształciła wcześniej pod okiem p. Moniki Świostek w latach 2013-2015 oraz podczas studiów w klasie dr Anity Urban-Wieczorek na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Trzykrotnie otrzymała stypendium rektora macierzystej uczelni dla najlepszych studentów. Absolwentka klasy altówki Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.

Zadebiutowała jako Mercedes w koncertowej wersji opery Carmen G. Bizeta na deskach Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy pod batutą Kaia Bumanna (2019).

Występowała podczas Gali Operowej Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy (2019). Brała udział w inscenizacjach dzieł Stanisława Moniuszki : *Flis* (2017) oraz *Straszny dwór* (2018) w ramach *Festiwalu Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich Probaltica*. Uczestniczyła także w studenckich projektach operowych, m.in. wcielając się w postać Małgorzaty w operetce *Nowy Don Kiszot czyli sto szaleństw* autorstwa Stanisława Moniuszki czy Dorabelli w operze *Così fan tutte* W. A. Mozarta.

Koncertowała w Niemczech, we Włoszech oraz Hiszpanii. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Marcina Kozieta, Federico Bardazziego, Moniki Walerowicz, Rafała Majznera.



Zofia Kiniorska

dyrygentka

DYPLOMANTKA STUDIÓW
MAGISTERSKICH W KLASIE DYRYGENTURY
DR HAB. MONIKI WOLIŃSKIEJ, PROF. UMFC

W 2019 r. ukończyła studia licencjackie na kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie ze specjalnością gra na fortepianie.

W 2020 roku otrzymała II nagrodę oraz nagrodę specjalną orkiestry kameralnej na III Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu. Od 2020 roku jest stypendystką m. st. Warszawy im. Jana Pawła II.

W maju 2021 roku uczestniczyła w dyrygenckich kursach mistrzowskich z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach prowadzonych przez Marin Alsop. W poprzednich latach brała czynny udział w masterclassach symfonicznych i operowych, które prowadzili m.in.: Jerzy Maksymiuk, Carlo Montanaro, George Tchitchinadze, Massimiliano Caldi i Yu Feng.

Współpracowała z Orkiestrą Polskiego Radia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą Symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Orkiestrą Kameralną N-Harmonia oraz Zespołem wokально-instrumentalnym UMFC. Przygotowała i poprowadziła koncert Orkiestry Symfonicznej i Chóru Juwenaliów Artystycznych 2019 z gościnnym udziałem Natalii Kukulskiej.

Wielokrotnie dyrygowała także prawykonaniami utworów współczesnych.

