

TRYB PONOWNEJ REKRUTACJI – przeznaczony jest tylko dla kandydatów, którzy przerwali studia w UMFC na określonym kierunku i ubiegają się o przyjęcie na studia w tej samej formie na tym samym kierunku i specjalności na rok wyższy niż pierwszy.

Warunkiem przystąpienia do ponownej rekrutacji jest ukończenie co najmniej pierwszego roku studiów w UMFC na danym stopniu studiów na kierunku, na który kandydat chciałby ponownie aplikować, potwierdzone zaświadczeniem z uczelni oraz wykazem zrealizowanych przedmiotów (karta przebiegu studiów, wykaz ocen).

**WAŻNE TERMINY POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE
– TRYB PONOWNEJ REKRUTACJI**

Terminy:	Studia w Warszawie / Studia w Białymstoku (FILIA)	
	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Sprawdziany:	13-17 września 2021	13-17 września 2021
Początek rejestracji IRK:	1 sierpnia 2021	1 sierpnia 2021
Koniec rejestracji IRK:	31 sierpnia 2021	31 sierpnia 2021
Wniesienie opłaty do:	31 sierpnia 2021	31 sierpnia 2021
Dostarczenie dokumentów dodatkowych:	Zgodnie z wytycznymi poniżej	
Dostarczenie świadectwa dojrzałości do:	10 września 2021	10 września 2021
Dostarczenie kompletu dokumentów do:		

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne na studia należy wnieść na indywidualne konto bankowe wskazane w systemie IRK.

Postępowanie rekrutacyjne w trybie ponownej rekrutacji

STUDIA W WARSZAWIE

Studia pierwszego stopnia

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI Specjalność: KOMPOZYCJA	<i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i>
Opis Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia. Pedagodzy prowadzący przedmiot główny w roku akademickim 2021/2022: <ul style="list-style-type: none">• prof. dr hab. Krzysztof Baculewski• prof. dr hab. Paweł Łukaszewski• dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC• dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC• dr hab. Ignacy Zalewski	
Sprawdziany <ul style="list-style-type: none">• przełgąd (w obecności kandydata) minimum 3 prac kompozytorskich złożonych wraz z podaniem do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną i rozmowa kwalifikacyjna	
Dokumenty dodatkowe należy przesłać drogą mailową na adres kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl do dnia 10.09.2021r. minimum trzy samodzielne prace kompozytorskie, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję.	
Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI Specjalność: teoria muzyki	<i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i>
Opis Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.	
Sprawdziany <ul style="list-style-type: none">• rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca wiedzę z zakresu harmonii, kształcenia słuchu i form muzycznych	
Dokumenty dodatkowe – nie wymagane	
Kierunek: DYRYGENTURA Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa	<i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i>

Opis

Celem studiów jest opanowanie warsztatu dyrygenckiego oraz podstawowego repertuaru symfonicznego, operowego i oratoryjnego, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Na kierunku kształcą się przyszłych dyrygentów orkiestr symfonicznych i operowych. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszej edukacji na poziomie studiów magisterskich.

Pedagodzy etatowi prowadzący zajęcia z przedmiotu głównego – dyrygentury w roku akademickim 2021/22:

- prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC
- dr hab. Rafał Janiak

Sprawdziany

- **dyrygowanie jednym przygotowanym utworem i rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć na adres mailowy dyrygentura@chopin.edu.pl do dnia 11.09.2021 r. nazwisko kompozytora i tytuł dyrygowanego utworu na egzaminie. Należy wybrać utwór, do którego jest sporządzony wyciąg fortepianowy (np. dostępny w bibliotece UMFC).

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie

studia licencjackie, stacjonarne, niestacjonarne, 3-letnie

Specjalność **gra na fortepianie** kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr hab. Wojciecha Świtagę
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- prof. dr hab. Joannę Ławrynówiczkę-Just
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Brytę, prof. UMFC
- dr hab. Konrada Skolarskiego
- dr hab. Pawła Kamińskiego
- mgr Janusza Olejniczaka
- mgr Karola Radziwonowicza
- dr Karolinę Nadolską
- dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- **wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji)** zawierającego m.in. dużą formę klasyczną lub romantyczną oraz etiudę F. Chopina

Zakres materiału

- **forte pian:**
 - J.S. Bach – preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*,
 - sonata klasyczna,
 - dwie etiudy o różnej problematyce, w tym jedna Fryderyka Chopina z wyłączeniem Etiudy es-moll op. 10 nr 6 i Etiudy cis-moll op. 25 nr 7,
 - duża forma romantyczna,
 - utwór dowolny,

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14:00** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na klawesynie

studia licencjackie, stacjonarne, niestacjonarne, 3-letnie

Specjalność **gra na klawesynie** kształci klawesynistów w zakresie gry solowej z naciskiem na kameralistykę i realizację *basso continuo*. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, realizacja *b.c.*, harmonia z ćwiczeniami.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Alinę Ratkowską
- mgr Władysława Kłosiewiczza
- dr Krzysztofa Garstkę

Sprawdziany

- **wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji)**

Zakres materiału

- **klawesyn** – kandydat wykonuje program na fortepianie lub klawesynie lub organach, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru klawesynu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
- sonata klasyczna,
- utwór wirtuozowski,
- utwór dowolny.

W przypadku wyboru fortepianu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum lub dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce,
- sonata klasyczna,
- utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14:00** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na organach

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Specjalność **gra na organach** kształci organistów w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, chorał gregoriański, hymnologia protestancka, realizacja *b.c.*, gra liturgiczna, organoznawstwo.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie przez:

- dr hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr hab. Jarostawa Wróblewskiego, prof. UMFC
- dr hab. Arkadiusza Bialica
- dr Tomasza Soczka

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Zakres materiału

- **organy** – kandydat wykonuje program na organach lub fortepianie, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru organów:

- utwór z epoki „przedbachowskiej”,
- J.S. Bach – jeden z utworów do wyboru BWV 531-566, 582, z wyłączeniem BWV 533,549,551,
- J.S. Bach – jedna z sonat BWV 525-530,
- J.S. Bach – chorał z cantu firmus figurowanym,
- utwór dowolny.

W przypadku wyboru fortepianu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- sonata klasyczna,
- utwór wirtuozowski,
- utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14:00** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy skrzypce prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Krzysztofa Bąkowskiego
- prof. dr hab. Andrzeja Gębskiego
- prof. dr hab. Magdalenę Szczepanowską
- prof. dr hab. Sławomira Tomasika
- prof. dr hab. Jana Staniendę
- dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC
- dr hab. Christiana Danowicza
- dr hab. Jakuba Jakowicza
- dr hab. Wojciecha Koprowskiego
- dr hab. Agnieszkę Maruchę
- dr hab. Agatę Szymczewską
- dr Marię Machowską
- dr Kamilę Wąsik-Janiak
- mgr Roksanę Kwaśnikowską-Stankiewicz

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku,
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na altówce

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy altówka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Piotra Reicherta
- dr hab. Katarzynę Budnik
- dr Marka Czecha
- dr Michała Bryłę
- mgr Agnieszkę Podtucką

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku,
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na wiolonczeli

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka - instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Tomasza Strahla
- prof. dr hab. Andrzeja Bauera
- dr hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC
- dr hab. Marcina Zdunika, prof. UMFC
- dr Rafała Kwiatkowskiego
- mgr Mateusza Szmyta
- dr hab. Adama Klocka

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku,
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na kontrabasie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka - instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kontrabas prowadzony będzie przez:

- dr hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC
- dr Donata Zamiarę

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku,
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na akordeonie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy akordeon prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Klaudiusza Barana
- dr hab. Rafała Grzankę, prof. UMFC
- dr Grzegorza Palusa

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

- **instrument** – minirecital 15-20 minut zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na harfie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmioty kierunkowe prowadzone będą przez:

- dr hab. Zuzannę Elster
- dr Teminę Sulumunę

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

- **instrument** – solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego, kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na gitarze

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka - instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmioty kierunkowe prowadzone będą przez:

- prof. dr hab. Marcina Zalewskiego
- mgr Ryszarda Batuszkę
- dr Leszka Potasińskiego
- mgr Mateusza Kowalskiego

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

- **instrument** - solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu - pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na perkusji

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka - instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy perkusja prowadzony będzie przez:

- dr hab. Henryka Mikołajczyka prof. UMFC
- dr hab. Stanisława Skoczyńskiego, prof. UMFC
- dr hab. Miłosa Pękałę

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

- **instrument** - wykonanie przygotowanego programu zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
 - 1) utwór solowy na kottę (ew. z akompaniamentem fortepianu),
 - 2) utwór solowy na zestaw multiperkusyjny lub z zakresu teatru instrumentalnego,
 - 3) utwór solowy na werbel w technice rudymen tarnej bądź klasycznej,
 - 4) 2 solowe utwory na marimbę lub wibrafon zróżnicowane pod względem stylistyki i formy.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego (klarnet)
- prof. dr hab. Zbigniewa Płuźka (fagot)
- prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka (puzon)
- prof. dr hab. Pawła Gusnara (saksofon)
- dr hab. Urszulę Janik-Lipińską, prof. UMFC (flet)
- dr hab. Arkadiusza Krupę, prof. UMFC (obój)
- dr hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC (klarnet)
- dr hab. Artura Kasperka, prof. UMFC (fagot)
- dr hab. Romualda Gołębiowskiego (klarnet)
- dr hab. Tytusa Wojnowicza (obój)
- dr hab. Marka Żwirdowskiego (puzon)
- dr hab. Aleksandra Szebesczyka (róg)
- dr Marię Peradzyńską-Filip (flet)
- dr hab. Agatę Igras (flet)
- mgr Arkadiusza Więdlaka (tuba)
- dr Tomasza Bińkowskiego (róg)
- mgr Adriana Jandę (klarnet)
- mgr Jana Harasimowicza (trąbka)
- mgr Jakuba Waszczeniuka (trąbka)

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

- **instrument**
 - 1) jedna część dowolnego koncertu,
 - 2) dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa),
 - 3) utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego).

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: muzyka dawna – gra na skrzypcach barokowych, muzyka dawna - gra na altówce barokowej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli barokowej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na gambie, muzyka dawna – gra na kontrabasie, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie historycznym. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez:

- dr hab. Agatę Sapiechę – skrzypce historyczne,
- mgr Tomasza Pokrzywińskiego – wiolonczela historyczna
- dr hab. Tytusa Wojnowicza – obój historyczny
- dr Tomasza Ślusarczyka – trąbka naturalna
- mgr Justynę Rekść-Raubo – viola da gamba

Sprawdziany

- *instrument*

Zakres materiału

- *instrument* – program dowolny solowy (z towarzyszeniem klawesynu lub bez instrumentu towarzyszącego) do 20 min., zawierający:
 - formę taneczną – część suity,
 - formę sonatową – dwie skontrastowane części do wyboru,
 - utwór dowolny XVII-XXI w.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: Jazz i world music

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Adresatem studiów są praktykujący artyści-wykonawcy, poszukujący w swej twórczości innowacji w uprawianych gatunkach muzyki z uwzględnieniem współcześnie zachodzących zmian. Istotą studiów jest osobisty plan stworzony przez studenta, swoista wizja uwzględniająca artystyczne cele i rozwój, wykorzystująca proponowaną przez uczelnię gamę rozwiązań. Specjalność wyodrębnia trzy profile, które dzięki konstrukcji planów studiów przenikają się i uzupełniają. Przedmioty dedykowane każdemu z profili ujęte są w planie studiów w rozszerzeniach przedmiotów kierunkowych:

- ROZSZERZENIE I JAZZ – PROFIL WYKONAWCZY
- ROZSZERZENIE II JAZZ – PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI
- ROZSZERZENIE III WORLD MUSIC

Proponowane zajęcia bazujące głównie na projektach, ćwiczeniach, mistrzowskich lekcjach z renomowanymi artystami, kontaktach z przedstawicielami środowiska dadzą studentowi możliwość ustalenia własnej zawodowej drogi i twórczych poszukiwań opartych na analizie i refleksji nad własną

twórczością wykonawczą i tożsamością artystyczną. Studenci zostaną wyposażeni w solidne podstawy, znakomitą technikę oraz umiejętność kreatywnej i twórczej prezentacji.

Sprawdziany

- **instrument** - prezentacja
- **rozmowa kwalifikacyjna** - w siedzibie UMFC

Zakres materiału

- **prezentacja** do 15 minut zawierający dwa kontrastowe utwory pod względem tempa i rytmu i charakteru kompozycji z uwzględnieniem improwizacji kandydata. Prezentacja może zawierać m.in. kompozycję własną.

Kierunek: WOKALISTYKA
Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo

studia licencjackie, stacjonarne, 4-letnie

Opis

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych - operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych - pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych - współpraca z Teatrem Wielkim - Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, Teatrem Roma, Teatrem Syrena), recytatyw klasyczny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i w poszerzonym wymiarze przygotowanie sceniczne (aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec, styl i gest, charakteryzacja - współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, specjalistyczne, ogólnouniwersyteckie, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych - współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących przedmiot główny:

- profesorowie: Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Ewa Lżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Artur Stefanowicz, Włodzimierz Zalewski
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach
- doktorzy - adiunkci: Anna Mikołajczyk-Niewiedziat
- doktorzy - asystenci: Agnieszka Kurowska-Janecka, Yeoi-Young Sohn, AeRan Kim, Linhao Qin, Witold Żołądkiewicz, Aleksandra Resztik-Wesołowska
- magistrzy - asystenci: Erni Deng

Sprawdziany

- **śpiew** - egzamin dwustopniowy
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy do dnia **10.09.2021 r.** przesać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC - za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA
Specjalność: śpiew solowy

studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, Teatrem Roma, Teatrem Syrena), studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, specjalistyczne, ogólnouniwersyteckie, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących przedmiot główny:

- profesorowie: Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Artur Stefanowicz, Włodzimierz Zalewski
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska;
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Dorota Radońska, Eugenia Rozlach
- doktorzy – adiunkci: Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- doktorzy – asystenci: Agnieszka Kurowska-Janecka, Yeoi-Young Sohn, AeRan Kim, Linhao Qin, Aleksandra Resztik-Wesołowska, Witold Żołądkiewicz
- magiŝtry – asystenci: Erni Deng

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 10.09.2021 r.** przesać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC – za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: musical

studia licencjackie, stacjonarne i niestacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii musicalowych – współpraca z Teatrem Roma, współpraca z Teatrem Syrena). Specjalność Musical to także bardzo szeroki zakres nauczania przedmiotów aktorskich. Aktor musicalowy to artysta wszechstronny, dysponujący szerokim wachlarzem umiejętności warsztatowych umożliwiających mu interpretację i tworzenie wyrazistych postaci scenicznych. Jak wiadomo istota libretta największych musicali zawiera się w połączeniu partytury muzyczno-wokalnej z obszernymi fragmentami dialogu dramatycznego. Umiejętne operowanie głosem zwłaszcza w wysokich partiach wokalnych i swobodne przechodzenie w dialog peten ekspresji i dramaturgii stanowi dla aktora musicalowego nie lada wyzwanie. Uniwersytet zapewnia w związku z powyższym bardzo rozbudowany kurs przedmiotów aktorskich. Poczynając od elementarnych zadań aktorskich na roku pierwszym przez sceny z dramatów współczesnych i klasycznych na latach wyższych. Oprócz tego prowadzone są zajęcia z prozy i wiersza, piosenki aktorskiej, a także z tak zwanych przedmiotów warsztatowo-technicznych, takich jak dykcja, taniec współczesny i klasyczny, gest, styl charakteryzacja i wiele innych. Uczelnia prowadzi szeroką współpracę z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu. W ofercie

dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, specjalistyczne, ogólnouniwersyteckie, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących przedmiot główny:

- profesorowie: Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Artur Stefanowicz, Włodzimierz Zalewski
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach
- doktorzy adiunkci: Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- doktorzy asystenci: Marcin Wortmann
- magistry – asystenci: Anna Gigiel-Biedka, Jacek Kotlarski, Kaja Mianowana

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy do dnia **10.09.2021 r.** przestać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC – za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy, język wykładowy angielski

studia licencjackie, niestacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest, charakteryzacja – współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, specjalistyczne, ogólnouniwersyteckie, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących przedmiot główny:

- profesorowie: Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Artur Stefanowicz, Włodzimierz Zalewski
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach
- doktorzy adiunkci: Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- doktorzy – asystenci: Agnieszka Kurowska-Janecka, Yeoi-Young Sohn, AeRan Kim, Linhao Qin, Aleksandra Resztik-Wesołowska, Witold Żołądkiewicz
- magistry – asystenci: Erni Deng

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy do dnia **10.09.2021 r.** przestać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC – za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia licencjackie na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych trwają 6 semestrów. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i muzycznymi oraz uprawnienia pedagogiczne do nauczania w szkolnictwie artystycznym oraz po zrealizowaniu odpowiednich przedmiotów metodycznych do szkolnictwa oświatowego.

Pedagodzy prowadzący przedmiot dyrygentura w roku akademickim 2020/2021:

- prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- prof. dr hab. Bogdan Gola, as. mgr Wojciech Pławner (współpraca)
- prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, as. dr Anna Bednarska (współpraca)
- prof. dr hab. Stawek A. Wróblewski
- dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC
- dr Agata Góreczna-Jakubczak
- dr Tomasz Hynek

Sprawdziany

sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

- a) **predyspozycje dyrygenckie** – w siedzibie
- b) **predyspozycje wokalne** – w siedzibie

kształcenie słuchu

- a) **sprawdzian pisemny** – w siedzibie
- b) **sprawdzian ustny** – on-line

wybrany instrument – obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu (na poziomie co najmniej podstawowym) – on-line

Zakres materiału

sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych (w siedzibie):

- a) **predyspozycje dyrygenckie** – w siedzibie
przygotowanie na pamięć **dwóch** zróżnicowanych pod względem elementów dzieła muzycznego (rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, itd.) utworów. Przynajmniej jeden musi być przeznaczony na chór *a cappella* (co najmniej 3-głosowy).
- b) **predyspozycje wokalne** – w siedzibie
wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem — na pamięć.

kształcenie słuchu

- a) **pisemny** (w siedzibie): dyktanda – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
- b) **ustny** (on-line): sprawdzenie biegiłości czytania nut głosem.

wybrany instrument (on-line):

wykonanie przygotowanego programu, złożonego z dwóch utworów:

1. etiuda lub utwór z epoki baroku
2. allegro sonatowe albo rondo (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu (na poziomie co najmniej podstawowym).

Dokumenty dodatkowe:

należy przestać mailem na adres edukacjaartystyczna@chopin.edu.pl do dnia 10.09.2021 r.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów,
- podać nazwę instrumentu, na którym kandydat wykona sprawdzian oraz dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: rytmika

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 roku.

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia:

- rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia oraz w szkołach baletowych,
- zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach kształcenia pozaszkolnego takich jak: domy kultury i placówki oświatowo-wychowawcze, ogniska muzyczne, teatralne i baletowe,
- zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym stopnia podstawowego (po zrealizowaniu odpowiednich przedmiotów metodycznych).

Pedagodzy prowadzący przedmioty: rytmika, technika ruchu i improwizacja fortepianowa w roku akademickim 2020/2021:

- dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr Agnieszka Widlarz
- mgr Marta Bogusławska
- mgr Małgorzata Bisińska-Pawińska
- mgr Wojciech Kaleta
- mgr Monika Sojka
- mgr Agata Pankowska

Sprawdziany

rytmika – w siedzibie

kształcenie słuchu

- a) sprawdzian pisemny – w siedzibie
- b) sprawdzian ustny – on-line

fortepian – on-line

improwizacja fortepianowa z elementami harmonii – w siedzibie

Zakres materiału

rytmika

- łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8,
- ćwiczenie inhibicyjno-incytacyjne
- swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej

kształcenie słuchu

- pisemny – dyktanda – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
- ustny – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem.

fortepian

- wykonanie przygotowanego programu (4 nagrania audio-wideo):
 1. etiuda
 2. utwór polifoniczny
 3. allegro sonatowe
 4. utwór dowolny

improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

- akompaniament do podanej *a vista* piosenki dziecięcej
- improwizacja do podanej frazy rytmicznej
- miniatura ilustracyjna
- elementy harmonii klasycznej: kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie

Dokumenty dodatkowe - niewymagane

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone jest kształcenie reżyserów dźwięku na studiach dziennych, dwustopniowych.

Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym, tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie kształcenia słuchu czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac artystycznych i autoreferatu na temat jednej z wybranych realizacji.

Sprawdziany

- *rozmowa kwalifikacyjna*

Zakres materiału

Sprawdzian w formie rozmowy kwalifikacyjnej dotyczy zakresu studiów zrealizowanych dotychczas przez kandydata, jak też doświadczenia zdobytego w praktyce realizacyjnej poza uczelnią w trakcie przerwy w studiach.

Dokumenty dodatkowe - nie wymagane

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna obejmują wielopłaszczyznowe kształcenie, przygotowujące do pełnienia funkcji muzyka kościelnego odpowiedzialnego za kształt oprawy muzycznej liturgii i realizującego w praktyce wszystkie niezbędne elementy przewidziane przez stosowne przepisy liturgiczne i tradycję. Grupa zajęć kierunkowych obejmuje:

- dyrygenturę – przygotowującą do pracy z zespołem wokalnym (jednogłosowym i wielogłosowym), chórem, scholą liturgiczną – umożliwiającą praktyczne poznanie reprezentatywnego dla kierunku studiów repertuaru muzyki wokalne i wokarno-instrumentalnej,
- naukę gry na organach – pozwalającą na prezentowanie zróżnicowanych stylistycznie solowych utworów organowych z różnych epok, ze szczególnym odniesieniem do kompozycji inspirowanych liturgią,
- improwizację organową i akompaniament liturgiczny – rozwijające zdolność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach, oraz poznanie i praktyczną realizację form improwizowanych, mających zastosowanie w liturgii.

Ponadto student ma możliwość zdobywania wiedzy teoretyczno-praktycznej w zakresie emisji głosu z metodyką nauczania, historii i semiologii gregoriańskiej, zasad wykonawczych śpiewu gregoriańskiego, historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, teologii, liturgiki – zwłaszcza w odniesieniu do prawodawstwa muzyki liturgicznej.

Pedagodzy prowadzący zajęcia indywidualne z przedmiotów kierunkowych i podstawowych

- dyrygentura: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC; ad. dr Anna Perzanowska-Tarasiuk; as. dr Bartosz Michałowski; mgr Karol Szwech
- organy: dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC; dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC; ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski
- improwizacja organowa z akompaniamentem liturgicznym: ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski; as. mgr Damian Skowroński
- emisja głosu: wykł. dr Rafał Grozdew; wykł. mgr Joanna Łukaszewska, mgr Krzysztof Łazicki

Sprawdziany

- **organy**
- **dyrygentura i emisja głosu**
- **improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny**

Zakres materiału

- **organy** – wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach
- **dyrygentura i emisja głosu**
 - zadyrygowanie z pamięci czterogłosowym utworem chóralnym z zakresu literatury muzyki kościelnej
 - wykonanie partii wokalne arii lub pieśni kościelnej z akompaniamentem fortepianu (akompaniator do dyspozycji kandydata)
- **improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny** – akompaniament organowy do wybranej pieśni kościelnej – dwie różne zwrotki pieśni (w miarę możliwości uwzględnić zróżnicowanie fakturalne)

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach,
- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- nuty utworów wykonywanych z emisji głosu

należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do 10.09.2021 r.

Kierunek: TANIEC

Specjalność: taniec współczesny

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie,

Opis

Absolwent specjalności taniec współczesny po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy licencjata. Przygotowany jest do realizacji zadań artystycznych w zakresie szeroko pojętego tańca współczesnego. Program studiów zakłada edukację w zakresie technik, stylów i form tańca współczesnego takich jak: modern i contemporary, taniec jazzowy, taniec nowoczesny, improwizacja i kontakt-improwizacja. Absolwent ma kwalifikacje do podjęcia pracy zawodowej w zespołach tanecznych, formacjach, teatrach tańca.

Przedmioty główne prowadzą:

- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- st. wykł. dr hab. Andrzej Morawiec
- ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
- st. wykł. mgr Joanna Sibilska
- wykł. dr Katarzyna Sempolska
- mgr Paulina Wycichowska

Sprawdziany

17.09.2021, g. 14.30 SALA RYTMIKI I TAŃCA UFMC

1. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca współczesnego
2. sprawdzian – improwizacja ruchowa wg struktury wylosowanej tematycznie
3. sprawdzian z historii tańca

Zakres materiału

Umiejętności taneczne oraz improwizacyjne, historia tańca.

Literatura

1. I. Turska: *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. G. Dąbrowska: *Tańczujże dobrze*. Warszawa 1991.
4. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
6. B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
7. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
8. A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
9. W. Klimczak: *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*. Kraków 2010.
10. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja: H. Raszevska. Warszawa 2014.
11. *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*. Redakcja: A. Banach, J. Grzybowski, S. Nieśpiałowska-Owczarek. Łódź 2017.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Absolwent specjalności *pedagogika baletowa* po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy licencjata oraz uprawnienia pedagogiczne. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Przedmioty główne prowadzą:

- dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
- ad. dr hab. Zofia Rudnicka
- st. wykł. dr hab. Andrzej Morawiec
- ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
- st. wykł. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec
- st. wykł. mgr Joanna Sibilska
- wykł. dr Katarzyna Sempolska
- mgr Danuta Borzęcka
- mgr Małgorzata Kucharska-Nowak
- mgr Beata Wrzosek-Dopierała

Sprawdziany

17.09.2021, g. 15.00 SALA RYTMIKI I TAŃCA UFMC

1. sprawdzian z zakresu techniki tańca klasycznego

2. sprawdzian z zakresu techniki tańca współczesnego

3. sprawdzian z zakresu tańca ludowego

4. sprawdzian z zakresu tańca charakterystycznego

Zakres materiału

Umiejętności praktyczne (pokaz), wiedza teoretyczna (zasady wykonania) i metodyczna (dydaktyka przedmiotowa).

Poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych.

- taniec klasyczny
- taniec ludowy - polskie tańce narodowe i regionalne
- taniec charakterystyczny - tańce rosyjskie, węgierskie i hiszpańskie;
- taniec współczesny

Literatura

1. A. J. Waganowa: *Zasady tańca klasycznego*. Kraków 1952.
2. I. Turska: *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
3. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
4. G. Dąbrowska: *Tańczcie dobrze*. Warszawa 1991.
5. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
6. G. Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji*. Warszawa 2005/2006.
7. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja: H. Raszevska. Warszawa 2014.
9. K. Carlos-Machej: *Polskie tańce narodowe wartością kultury w dobie zaborów*. Warszawa 2016.
10. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja: K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.

Dokumenty dodatkowe - nie wymagane

Studia drugiego stopnia

<p>Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI Specjalność: kompozycja</p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p>Opis Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej. Pedagodzy prowadzący przedmiot główny w roku akademickim 2021/2022:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prof. dr hab. Krzysztof Baculewski • prof. dr hab. Paweł Łukaszewski • dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC • dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC • dr hab. Ignacy Zalewski
<p>Sprawdziany</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeгляд (w obecności kandydata) minimum pięciu prac kompozytorskich – przestanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną – oraz rozmowa kwalifikacyjna <p>Dokumenty dodatkowe należy przesać drogą mailową na adres kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl do dnia 10.09.2021 r. minimum pięć samodzielnych prac kompozytorskich, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną.</p>
<p>Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI Specjalność: teoria muzyki</p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p>Opis Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji.</p>
<p>Sprawdziany</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozmowa kwalifikacyjna <p>Zakres materiału</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzająca wiedzę z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, kultury muzycznej. <p>Dokumenty dodatkowe – nie wymagane</p>
<p>Kierunek: DYRYGENTURA Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa</p> <p style="text-align: right;"><i>studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie</i></p>
<p>Opis Specjalność przygotowuje profesjonalnych dyrygentów orkiestr symfonicznych i operowych. Celem studiów jest doskonalenie warsztatu dyrygenckiego i poszerzanie repertuaru, a także dalsze rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Absolwent jest gotowy do podjęcia pracy z zawodowymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi oraz podjęcia pracy w charakterze asystenta-dyrygenta czy kierownika muzycznego.</p>

Pedagodzy etatowi prowadzący zajęcia z przedmiotu głównego – dyrygentury w roku akademickim 2021/22:

- prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki
- dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC
- dr hab. Rafał Janiak

Sprawdziany

- **dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok, czytanie partytur i rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok** – wskazanym przez komisję egzaminacyjną

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć na adres mailowy dyrygentura@chopin.edu.pl do dnia **11.09.2021 r.** nazwiska trzech kompozytorów oraz szczegółowe tytuły przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna). Należy wybrać utwory, do których jest sporządzony wyciąg fortepianowy (np. dostępny w bibliotece UMFC).

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie

studia magisterskie, stacjonarne, niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na fortepianie** kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr hab. Wojciecha Światę
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- prof. dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Brytę, prof. UMFC
- dr hab. Konrada Skolarskiego
- dr hab. Pawła Kamińskiego
- mgr Janusza Olejniczaka
- mgr Karola Radziwonowicza
- dr Karolinę Nadolską
- dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- **sprawdzian z gry na instrumencie**

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie, odpłatne

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształtci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Umożliwia poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr hab. Wojciecha Świtą
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemyk-Brytę, prof. UMFC
- dr hab. Konrada Skolarskiego
- dr hab. Pawła Kamińskiego
- mgr Janusza Olejniczaka
- mgr Karola Radziwonowicza
- dr Karolinę Nadolską
- dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu – pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na klawesynie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na klawesynie** kształtci wirtuozów gry na klawesynie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, literatura specjalistyczna, kontrapunkt z fugą, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja b.c.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Alinę Ratkowską
- mgr Władysława Kłosiewicz
- dr Krzysztofa Garstkę

Sprawdziany

- **sprawdzian z gry na instrumencie**

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14:00**

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na organach

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na organach** – kształci wirtuozów gry na organach i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, literatura specjalistyczna, improwizacja, realizacja *b.c.* w stylach, organoznawstwo.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie przez:

- dr hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC
- dr hab. Arkadiusza Bialica
- dr Tomasza Soczka

Sprawdziany

- **sprawdzian z gry na instrumencie**

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14:00**

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Katarzynę Jankowską-Borzykowską
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Maklakiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC
- dr hab. Iwonę Mironiuk-Tołwińską

- dr Łukasza Chrzęszczyka
- dr Grzegorza Skrobińskiego
- mgr Mischę Kozłowskiego
- mgr Aleksandrę Świgut

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 45-minutowego programu kameralnego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy sonatowej

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14:00**

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy skrzypce prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Krzysztofa Bąkowskiego
- prof. dr hab. Andrzeja Gębskiego
- prof. dr hab. Magdalenę Szczepanowską
- prof. dr hab. Sławomira Tomasika
- prof. dr hab. Jana Staniendę
- dr hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC
- dr hab. Christiana Danowicza
- dr hab. Jakuba Jakowicza
- dr hab. Wojciecha Koprowskiego
- dr hab. Agnieszkę Maruchę
- dr hab. Agatę Szymczewską
- dr Marię Machowską
- dr Kamilę Wąsik-Janiak
- mgr Roksanę Kwaśnikowską-Stankiewicz

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na altówce

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy altówka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Piotra Reicherta
- dr hab. Katarzynę Budnik
- dr Marka Czecha
- dr Michała Bryłę
- mgr Agnieszkę Podtucką

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na wiolonczeli

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Tomasza Strahla
- prof. dr hab. Andrzeja Bauera
- dr hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC
- dr hab. Marcina Zdunika, prof. UMFC
- dr Rafała Kwiatkowskiego
- mgr Mateusza Szmyta
- dr hab. Adama Klocka

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na kontrabasie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kontrabas prowadzony będzie przez:

- dr hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC
- dr Donata Zamiarę

Sprawdziany

- **instrument** - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego (klarnet)
- prof. dr hab. Zbigniewa Płużka (fagot)
- prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka (puzon)
- prof. dr hab. Pawła Gusnara (saksofon)
- dr hab. Urszulę Janik-Lipińską, prof. UMFC (flet)
- dr hab. Arkadiusza Krupę, prof. UMFC (obój)
- dr hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC (klarnet)
- dr hab. Artura Kasperka, prof. UMFC (fagot)
- dr hab. Romualda Gołębiowskiego (klarnet)
- dr hab. Tytusa Wojnowicza (obój)
- dr hab. Marka Żwirdowskiego (puzon)
- dr hab. Aleksandra Szebesczyka (róg)
- dr Marię Peradzyńską-Filip (flet)
- dr hab. Agatę Igras (flet)
- mgr Arkadiusza Więdłaka (tuba)
- dr Tomasz Bińkowskiego (róg)
- mgr Adriana Jandę (klarnet)
- mgr Jana Harasimowicza (trąbka)
- mgr Jakuba Waszczeniuka (trąbka)

Sprawdziany

- *instrument* – minirecital

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu:

- 1) jedna część dowolnego koncertu,
- 2) dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa),
- 3) utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego).

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na perkusji

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy perkusja prowadzony będzie przez:

- dr hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC
- dr hab. Stanisława Skoczyńskiego, prof. UMFC
- dr hab. Miłosza Pękałę

Sprawdziany

- **instrumenty perkusyjne** – minirecital

Zakres materiału

- 1) utwór solowy na kottę (ew. z akompaniamentem fortepianu)
- 2) utwór solowy na zestaw multiperkusyjny lub z zakresu teatru instrumentalnego
- 3) utwór solowy na werbel w technice rudymen tarnej lub klasycznej,
- 4) 2 solowe utwory na marimbę lub wibrafon zróżnicowane pod względem stylistyki i formy

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00.**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na akordeonie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy akordeon prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Klaudiusza Barana
- dr hab. Rafała Grzawkę, prof. UMFC
- dr Grzegorza Palusa

Sprawdziany

- **instrument** – minirecital

Zakres materiału

Minirecital 15-20 minut zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na harfie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmioty kierunkowe prowadzone będą przez:

- dr hab. Zuzannę Elster
- dr Teminę Sulumunę

Sprawdziany

- *gra na instrumencie - minirecital*

Zakres materiału

Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylów i form.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na gitarze

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmioty kierunkowe prowadzone będą przez:

- prof. dr hab. Marcina Zalewskiego
- mgr Ryszarda Bałuszkę
- dr Leszka Potasińskiego
- mgr Mateusza Kowalskiego

Sprawdziany

- *gra na instrumencie - minirecital*

Zakres materiału

Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylów i form.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 10.09.2021 r. do godziny 14.00**

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: Jazz i world music

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Adresatem studiów są zawodowi muzycy jazzowi – absolwenci studiów licencjackich, pragnący pogłębić wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu szeroko pojętej muzyki jazzowej oraz znaleźć inspirację do realizacji własnych celów artystycznych. Studia dają również możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych do prowadzenia zespołów jazzowych przy współpracy Kolegium Pedagogicznego. Rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa.

Sprawdziany – w siedzibie UMFC

- *instrument* – prezentacja
- *rozmowa kwalifikacyjna* – w siedzibie UMFC

Zakres materiału

- *prezentacja* do 15 minut zawierający dwa kontrastowe utwory pod względem tempa i rytmu i charakteru kompozycji z uwzględnieniem improwizacji kandydata. Prezentacja może zawierać m.in. kompozycję własną.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka

studia magisterskie, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy – opera, śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących przedmiot główny:

- profesorowie: Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczeńska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Artur Stefanowicz, Włodzimierz Zalewski
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach
- doktorzy adiunkci: Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- doktorzy – asystenci: Agnieszka Kurowska-Janecka, Yeoi-Young Sohn, AeRan Kim, Linhao Qin, Aleksandra Resztik-Wesołowska, Witold Żołądkiewicz
- magistry – asystenci: Erni Deng

Sprawdziany

- *śpiew*
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 10.09.2021 r.** przestać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC – za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera z językiem wykładowym angielskim

Opis

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy - opera, śpiew solowy - kameralistyka) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych - współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Wykaz osób prowadzących przedmiot główny:

- profesorowie: Robert Cieśla, Ryszard Cieśla, Ewa Iżykowska-Lipińska, Izabela Kłosińska, Jerzy Knetig, Małgorzata Marczevska, Mikołaj Moroz, Jadwiga Rappé, Artur Stefanowicz, Włodzimierz Zalewski
- profesorowie UMFC: Jolanta Janucik, Krystyna Jaźwińska-Dobosz, Anna Radziejewska
- doktorzy habilitowani: Robert Gierlach, Magdalena Idzik, Dorota Radomska, Eugenia Rozlach
- doktorzy adiunkci: Anna Mikołajczyk-Niewiedział
- doktorzy - asystenci: Agnieszka Kurowska-Janecka, Yeoi-Young Sohn, AeRan Kim, Linhao Qin, Aleksandra Resztik-Wesołowska, Witold Żołądkiewicz
- magistry - asystenci: Erni Deng

Sprawdziany

- *śpiew*
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

należy do dnia **10.09.2021 r.** przesać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC - za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia magisterskie na specjalności dyrygentura chóralna trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu dyrygenta w zespołach chóralnych i wokalnoinstrumentalnych oraz posiada kompetencje do szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.

Pedagodzy prowadzący przedmiot dyrygentura w roku akademickim 2020/2021:

- prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała
- prof. dr hab. Ewa Marchwicka
- prof. dr hab. Bogdan Gola, as. mgr Wojciech Pławner (współpraca)
- prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz
- prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
- dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC
- dr Agata Góreczna-Jakubczak

- dr Tomasz Hynek

Sprawdziany

dyrygentura chóralna - w siedzibie

emisja głosu - w siedzibie

kształcenie słuchu - on-line

fortepian - on-line

Zakres materiału

dyrygentura chóralna - wykonanie dwóch utworów:

- utwór wokallyno-instrumentalny,
- utwór wokalny *a cappella*,

emisja głosu

- wykonanie utworu wokallynego z repertuaru muzyki poważnej, z akompaniamentem fortepianu,

kształcenie słuchu

- sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie biegłości realizacji przebiegów rytmicznych,

fortepian

- wykonanie przygotowanego programu złożonego z 2 utworów:
 1. etiuda lub utwór polifoniczny
 2. allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres edukacjaartystyczna@chopin.edu.pl do dnia 10.09.2021 r.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: wokalistyka chóralna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Powołanie nowej specjalności to odpowiedź na zapotrzebowanie rynku polskich profesjonalnych zespołów chóralnych. Jest to specjalność nowa, unikatowa, uruchamiana w Polsce po raz pierwszy. Założeniem podstawowym jest wykształcenie absolwenta gotowego podjąć pracę etatową w zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych. Przygotowanie zawodowe absolwentów będzie szansą na dorównanie w zakresie kształcenia chórzystów do krajów Europy Zachodniej. Wprowadzenie studiów na specjalności wokalistyka chóralna staje się konieczne również wobec potrzeby kształcenia specjalistów zajmujących się zbiorową emisją głosu. Absolwenci specjalności wokalistyka chóralna znajdą pracę również w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych czy przy stowarzyszeniach śpiewaczych jako instruktorzy emisji głosu. Aby właściwie prowadzić proces dydaktyczny, został powołany przez Rektora UMFC kameralny zespół chóralny, który prowadzić będzie regularną działalność koncertową i nagraniową. Program studiów obejmuje partie utworów chóralnych i wokallyno-instrumentalnych wszystkich epok, z uwzględnieniem muzyki współczesnej.

Pedagodzy prowadzący przedmiot śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu:

- dr Rafał Grozdew
- dr hab. Piotr Olech
- dr Waleria Przelaskowska-Rokita
- dr Anna Bednarska
- mgr Joanna Łukaszewska

Sprawdziany

sprawdzenie predyspozycji wokallynych / dykcja z interpretacją tekstu - w siedzibie

kształcenie słuchu - on-line

rozmowa kwalifikacyjna – on-line

Zakres materiału:

sprawdzenie predyspozycji wokalnych/ dykcja z interpretacją tekstu

- prezentacja dwóch utworów wokalnych z akompaniamentem fortepianu z repertuaru muzyki poważnej od baroku po utwory współczesne – kameralnego, oratoryjnego lub operowego
- prezentacja z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy

kształcenie słuchu

- sprawdzenie umiejętności i predyspozycji słuchowych, pamięci muzycznej, czytanie a vista

rozmowa kwalifikacyjna

- temat związany z wybraną specjalnością

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres: edukacjaartystyczna@chopin.edu.pl do dnia **10.09.2021 r.**

- na sprawdzian wokalny należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: rytmika

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 roku.

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji muzycznej, a także na uczelniach kształcących nauczycieli, takich jak: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego. Może również prowadzić zajęcia w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz w studium wokально-aktorskim. Absolwenci tej specjalności kształceni w naszej uczelni znajdują także zatrudnienie jako akompaniatorzy do zajęć baletowych.

Pedagodzy prowadzący przedmioty: rytmika, technika ruchu i improwizacja fortepianowa w roku akademickim 2020/2021:

- dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr Agnieszka Widlarz
- mgr Marta Bogusławska
- mgr Małgorzata Bisińska-Pawińska
- mgr Wojciech Kaleta
- mgr Monika Sojka
- mgr Agata Pankowska

Sprawdziany

rytmika – w siedzibie

improwizacja fortepianowa – w siedzibie

rozmowa kwalifikacyjna – on-line

Zakres materiału:

rytmika

- łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym,
- czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości,
- polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem,
- swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej,

improwizacja fortepianowa

- śpiewanie *a vista* piosenki dziecięcej i improwizacja akompaniamentu w transpozycji sekundowej,
- improwizacja miniatury polifonizującej w stylu barokowym w podanym metrum (3/4, 6/8, 4/4) w dowolnej tonacji,
- improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa,
- improwizacja łańcucha realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4 z podanym problemem rytmicznym,

rozmowa kwalifikacyjna

- motywacja wyboru kierunku studiów,
- wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a,
- przedstawienie sposobu wprowadzenia wybranego przez kandydata problemu metrytmicznego.

Dokumenty dodatkowe – niewymagane

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimediami, reżyseria muzyczna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone są studia stacjonarne, dwustopniowe. Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry) i jest realizowany na jednej z trzech specjalności: reżyserii muzycznej, reżyserii dźwięku w filmie i telewizji lub reżyserii dźwięku w multimediami.

Na specjalności reżyseria muzyczna kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej filmu. Na specjalności reżyseria dźwięku w multimediami kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. *sound design'u* (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie na wszystkich specjalnościach uzupełnione jest wiedzą humanistyczną, głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii.

Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska.

Specjalność: reżyseria muzyczna

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

Sprawdzian w formie rozmowy kwalifikacyjnej dotyczy zakresu studiów zrealizowanych dotychczas przez kandydata, jak też doświadczenia zdobytego w praktyce realizacyjnej poza uczelnią w trakcie przerwy w studiach.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Specjalność: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

Sprawdzian w formie rozmowy kwalifikacyjnej dotyczy zakresu studiów zrealizowanych dotychczas przez kandydata, jak też doświadczenia zdobytego w praktyce realizacyjnej poza uczelnią w trakcie przerwy w studiach.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Specjalność: reżyseria dźwięku w multimediami

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

Sprawdzian w formie rozmowy kwalifikacyjnej dotyczy zakresu studiów zrealizowanych dotychczas przez kandydata, jak też doświadczenia zdobytego w praktyce realizacyjnej poza uczelnią w trakcie przerwy w studiach.

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane*

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: organista

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentem liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Pedagodzy prowadzący zajęcia indywidualne z przedmiotów kierunkowych i podstawowych

- organy: dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC; dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC; ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski, as. mgr Damian Skowroński
- improwizacja organowa z akompaniamentem liturgicznym: ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski; as. mgr Damian Skowroński
- emisja głosu: prof. dr hab. Krzysztof Szmyt; wykł. dr Rafał Grozdew, wykł. mgr Joanna Łukaszewska
- dyrygentura: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC; as. dr Bartosz Michałowski, mgr Karol Szwach

Sprawdziany

- **organy**
- **improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny**

Zakres materiału

- **organy** – wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach o czasie trwania 30 minut (utwory do wyboru przez komisję),
- **improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny**
 - improwizacja organowa na zadany temat,
 - opracowanie i wykonanie towarzyszenia organowego do wybranej pieśni kościelnej

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do **10.09.2021 r.**

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: kantor-dyrygent

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i

kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamencie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Pedagodzy prowadzący zajęcia indywidualne z przedmiotów kierunkowych i podstawowych

- dyrygentura: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC; ad. dr Anna Perzanowska-Tarasiuk; as. dr Bartosz Michałowski; mgr Karol Szwech
- organy: dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC; dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC; ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski
- zespół wokalny muzyki kościelnej: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC; ad. dr Anna Perzanowska-Tarasiuk; mgr Piotr Karbownik
- emisja głosu i śpiew liturgiczny: wykł. dr Rafał Grozdeu, wykł. Joanna Łukaszewska, mgr Krzysztof Łazicki
- improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny: ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski; as. mgr Damian Skowroński

Sprawdziany

- **organy**
- **dyrygentura**
- **emisja głosu**

Zakres materiału

- **organy** – wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach
- **dyrygentura** – zadyrygowanie utworem wokально-instrumentalnym,
- **emisja głosu** – wykonanie partii wokalnej arii lub pieśni kościelnej

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach,
- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- nuty utworów wykonywanych na sprawdzian z emisji głosu

należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do 10.09.2021 r.

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: monodia liturgiczna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach (instrumentalistykę), dyrygenturę i monodię liturgiczną. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalnej i kameralnej w ramach liturgii i poza nią. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamencie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji oprawy muzycznej liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Pedagodzy prowadzący zajęcia z przedmiotów kierunkowych i podstawowych

- dyrygentura gregoriańska: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC
- schola gregoriańska: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC
- dyrygentura: dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC; as. dr Bartosz Michałowski
- emisja głosu i śpiew liturgiczny: prof. dr hab. Krzysztof Szmyt; wykł. dr Rafał Grozdeu

- organy: dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC; dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC; ad. dr hab. Michał Markuszewski; as. mgr Damian Skowroński
- improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny: ad. dr hab. Michał Markuszewski; ad. dr Michał Dąbrowski, as. mgr Damian Skowroński

Sprawdziany

- *organy*
- *śpiew gregoriański*
- *dyrygentura*

Zakres materiału

- *organy* - wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach
- *śpiew gregoriański* - wykonanie wybranej części *ordinarium i proprium missae* według kryterium semiologii gregoriańskiej (z uwzględnieniem restytucji melodycznej *Graduale Novum*),
- *dyrygentura* - zadyrygowanie sakralnym utworem polifonicznym na chór wielogłosowy a cappella

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach,
- partytura dyrygowanego utworu wraz z wyciągiem fortepianowym,
- partytury wykonywanych utworów ze sprawdzianu ze śpiewu gregoriańskiego należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do 10.09.2021 r.

Kierunek: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent specjalności pedagogika baletowa po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach etc. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Przedmioty główne prowadzą:

- dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Zofia Rudnicka
- dr hab. Andrzej Morawiec
- dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
- mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec
- mgr Joanna Sibilska
- dr Katarzyna Sempolska
- mgr Danuta Borzęcka
- mgr Małgorzata Kucharska-Nowak
- mgr Beata Wrzosek-Dopierata

Sprawdziany

17.09.2021, g. 16.00 SALA RYTMIKI I TAŃCA UFMFC

1. sprawdzian z zakresu techniki tańca klasycznego
2. sprawdzian z zakresu techniki tańca współczesnego
3. sprawdzian z zakresu polskich tańców narodowych
4. sprawdzian z zakresu tańca charakterystycznego

Zakres materiału

Umiejętności praktyczne (pokaz), wiedza teoretyczna (zasady wykonania) i metodyczna (dydaktyka przedmiotowa).

Poziom klas VI-IX ogólnokształcących szkół baletowych.

Literatura

1. A.J. Waganowa: *Zasady tańca klasycznego*. Kraków 1952.
2. I. Turska: *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
3. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
4. G. Dąbrowska: *Tańczujże dobrze*. Warszawa 1991.
5. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
6. G. Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji*. Warszawa 2005/2006.
7. B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
8. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
9. Z. Rudnicka: *Tancerz, szkoła, scena*. Warszawa 2012.
10. T. Nowak: *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*. Warszawa 2016.
11. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja: K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.
12. K. Carlos-Machej: *Polskie tańce narodowe wartością kultury w dobie zaborów*. Warszawa 2017.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: TANIEC

Specjalność: choreografia i teoria tańca

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent specjalności choreografia po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia nabywają umiejętności praktyczne w zakresie sztuki tańca, z nastawieniem na wiedzę o komponowaniu dzieł choreograficznych. Absolwent specjalności choreografia przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej.

Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Przedmioty główne prowadzą:

- prof. dr hab. Ewa Wycichowska
- dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
- dr hab. Tomasz Nowak
- st. wykł. dr hab. Andrzej Morawiec
- ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
- st. wykł. mgr Joanna Sibilska
- mgr Grzegorz Pańtak
- mgr Jacek Przybyłowicz
- mgr Małgorzata Włoczkowska
- mgr Paulina Wycichowska

Sprawdziany

17.09.2021, g. 17.00 SALA RYTMIKI I TAŃCA UFMFC

1. sprawdzian wiedzy i umiejętności w zakresie choreografii

2. sprawdzian z zakresu teorii i historii tańca

Zakres materiału

Wiedza z zakresu choreografii, historii i teorii tańca.

Literatura

1. J. Pudetek: *Warszawski balet romantyczny*. Kraków 1968.

2. J. Pudętek: *Warszawski balet w latach 1867-1915*. Kraków 1981.
3. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
4. I. Turska: *Almanach baletu polskiego 1945-1974*. Kraków 1983.
5. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
6. B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
7. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
8. J. Jarzynówna-Sobczak, B. Kanold: *Rozmowy o tańcu*. Gdańsk 2003.
9. I. Turska: *Przetańczzone życie. Rzecz o Leonie Wójcikowskim*. Kraków 2006.
10. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
11. A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
12. W. Klimczak: *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*. Kraków 2010.
13. W. Niżyński: *Dziennik*. Warszawa 2011.
14. Z. Rudnicka: *Tancerz, szkoła, scena*. Warszawa 2012.
15. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja H. Raszevska. Warszawa 2014.
16. J. Marczyński: *Dziesięciu tańczących facetów*. Warszawa 2014.
17. R. Buckle: *Diagilew*. Kraków 2014.
18. St. Drajewski: *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu*. Poznań 2014.
19. J. Ignaczak: *Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej*. Poznań 2018.

Postępowanie rekrutacyjne w trybie ponownej rekrutacji

STUDIA W BIAŁYMSTOKU

Studia pierwszego stopnia

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, perkusji, gitarze, akordeonie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Pedagodzy prowadzący przedmioty kierunkowe w roku akademickim 2021/2022:

- Fortepian:
 - dr hab. Mariusz Ciołko
 - dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
 - dr hab. Olga Anikiej
 - dr Magdalena Wolanin-Witek
 - mgr Justyna Galant Wojciechowska
- Organy:
 - prof. dr hab. Jan Bokszczanin
 - dr hab. Józef Kotowicz
 - dr Rafał Sulima
- Klawesyn
 - dr Anna Krzysztofik- Buczyńska
- Skrzypce:
 - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
 - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
 - dr hab. Andrzej Kordykiewicz
 - dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
 - dr Rafał Dudzik
- Altówka:
 - prof. dr hab. Piotr Reichert
 - mgr Jakub Grabe-Zaremba
- Wiolonczela:
 - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- Kontrabas:
 - prof. dr hab. Leszek Sokotowski
 - dr Kamil Łomasko
- Flet:
 - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
- Obój:
 - dr Sylwester Sobola

- Klarnet:
 - prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
 - dr Wojciech Dunaj
 - dr Krzysztof Grzybowski
 - mgr Adrian Janda
- Fagot:
 - dr hab. Artur Kasperek
- Saksofon:
 - dr hab. Alina Mleczeko
- Trąbka:
 - mgr Mariusz Niepiekto
- Róg:
 - mgr Tomasz Czekala
- Puzon:
 - mgr Krzysztof Wojtyniak
- Tuba:
 - mgr Wojciech Rolek
- Gitara:
 - mgr Ryszard Bałuszko
- Akordeon:
 - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC
- Perkusja
 - dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC
 - dr Mariusz Mocarski

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- ***Instrument***

Zakres materiału

- ***wybrany instrument***
 - ***fortepian:***
 - J. S. Bach – preludium i fuga z I lub II tomu Das Wohltemperierte Klavier,
 - allegro sonatowe z sonaty klasycznej,
 - etiuda na dowolnie wybrany problem techniczny,
 - utwór dowolny z epoki romantycznej,
 - ***organy:***
 - utwór z epoki przedbachowskiej,
 - J. S. Bach – preludium i fuga,
 - J. S. Bach – sonata,
 - J. S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
 - ***klawesyn:***
 - J. S. Bach – utwór polifoniczny,
 - D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
 - sonata klasyczna lub trzy części suity,
 - utwór wirtuozowski,
 - utwór dowolny.
 - ***skrzypce:***
 - dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, lub dwie kontrastujące części utworu o podobnym charakterze
 - jeden kaprys,
 - koncert skrzypcowy z fortepianem – do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
 - ***altówka:***
 - dowolny kaprys lub etiuda,
 - dwie kontrastujące części do wyboru przez kandydata spośród:
 - ◆ J.S. Bach — suity na wiolonczelę solo,
 - ◆ J.S. Bach — sonaty i partity na skrzypce solo,
 - ◆ G.Ph. Telemann — fantazje na skrzypce solo,

- dowolny koncert — część I lub II i III,
 - **wiolonczela:**
 - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
 - dwie części z jednej ze suit J. S. Bacha na wiolonczelę solo,
 - dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej),
 - **kontrabas:**
 - *etiuda solo*,
 - dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej) lub *koncert (co najmniej dwie części) lub concertino*,
 - *utwór dowolny (miniatura)*,
 - **instrumenty dęte:**
 - *Utwór barokowy*
 - *klarnet — forma sonatowa*,
 - *saksofon — utwór barokowy lub forma sonatowa*,
 - *pozostałe instrumenty dęte — utwór barokowy*,
 - *koncert*,
 - *utwór dowolny*.
- Na egzaminie z czytania *a'vista* wymagane są gamy durowe i mollowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe (instrumenty dęte).
- **instrument – perkusja:**
 - wykonanie przygotowanego programu:
werbel
 - utwór obowiązkowy: Bent Lyloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),
 - utwór oparty na rudymenarnej technice gry
 - **gitara:**
 - *dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie*,
 - *suita barokowa (co najmniej trzy części)*,
 - *klasyczna forma cykliczna*,
 - *utwór dowolny*,
 - **akordeon:**
 - utwór z epoki przedklasycznej,
 - J.S. Bach — Preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
 - utwór cykliczny (muzyka oryginalna) - co najmniej trzy części,
 - utwór dowolny.
 - **kształcenie słuchu** - sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 10.09.2021 r.** przesać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniatorem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniatorem.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis kierunku:

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty kształcenia.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, jak i nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć

dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 5 obowiązkowych modułów przedmiotowych: moduł przedmiotów kierunkowych realizowanych na wszystkich specjalnościach, moduł przedmiotów specjalnościowych, moduł przedmiotów kształcenia nauczycielskiego wraz z modułem praktyk pedagogicznych, moduł przedmiotów swobodnego wyboru.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Pedagodzy prowadzący przedmiot kierunkowy w roku akademickim 2021/2022:

- Dyrygentura:
 - prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
 - prof. dr hab. Bożenna Sawicka
 - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
 - prof. dr hab. Anna Olszewska
 - dr hab. Anna Moniuszko
 - dr hab. Piotr Zawistowski
 - dr hab. Ewa Barbara Rafałko
 - dr Karolina Mika
 - mgr Magdalena Gładkowska
- Organy (spec. muzyka kościelna):
 - prof. dr hab. Jan Bokszczanin
 - dr hab. Józef Kotowicz
 - dr Rafał Sulima

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

Opis specjalności:

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych dysponuje wiedzą teoretyczną i umiejętnościami w zakresie prawidłowego stosowania zasad techniki dyrygenckiej, zna repertuar i materiał muzyczny różnych epok oraz umie samodzielnie opracowywać repertuar, a także programy koncertów różnorodnych zespołów muzycznych, posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym,
- zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- **kształcenie słuchu**
- **dyrygentura**
- **emisja głosu**
- **fortepian**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygentura:**

- dwa utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze emisja głosu:
- dwa utwory wokalne (aria i pieśń)

- **fortepian:**
 - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
 - utwór dowolny,

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **z dyrygentury i emisji głosu** należy **do dnia 10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.
- Na egzamin należy **do dnia 10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl kserokopie nut utworów wykonywanych z akompaniатorem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniатorem.

Specjalność: muzyka szkolna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka szkolna posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany - w siedzibie Filii UMFC

- **kształcenie słuchu**
- **dyrygowanie**
- **emisja głosu**
- **fortepian**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu** - sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza dwugłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygowanie:**
 - dwa utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze
- **emisja głosu:**
 - dwa utwory wokalne (aria, pieśń lub piosenka)
- **fortepian:**
 - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
 - utwór dowolny,

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **z dyrygowania i emisji głosu** należy **do dnia 10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.
- Na egzamin należy **do dnia 10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl kserokopie nut utworów wykonywanych z akompaniатorem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniатorem.

Specjalność: muzyka kościelna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie pracy organisty w parafiach rzymskokatolickich oraz prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole,

chóry parafialne), posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- **organy**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **dyrygowanie**
- **emisja głosu**

Zakres materiału

- **organy**
 - organy:
 - dowolnie wybrane – Preludium i fuga, Toccata i fuga lub Fantazja kompozytora epoki przedbachowskiej lub J.S. Bacha,
 - J.S. Bach – I lub III część dowolnie wybranej sonaty,
 - J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
 - **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza dwugłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
 - **dyrygowanie:**
 - dwa utwory na głosy równe lub chór mieszany o zróżnicowanym charakterze
- emisja głosu:**
- dwa utwory wokalne do wyboru (pieśni sakralne lub arie)

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin z **dyrygowania i emisji głosu** należy do dnia **10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie i wokalnie uzdolnionych kandydatów, którzy przystępując do egzaminów wstępnych powinni wykazać się również predyspozycjami aktorskimi.

Kierunek przygotowuje studenta zarówno do pracy w teatrach muzycznych, operze, operetce, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych (pieśń, kantata, oratorium).

Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest). Przedmioty ogólnomuzyczne i humanistyczne rozwijają umiejętności i poszerzają ogólną wiedzę studenta. Program studiów daje również możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w przedstawieniach operowych, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kultury.

Absolwent – licencjat, wyposażony w podstawową wiedzę oraz umiejętności w zakresie śpiewu solowego, aktorstwa, ruchu scenicznego i tańca, jest przygotowany do kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia jak również do podjęcia pracy w charakterze śpiewaka operowego/operetkowego, wykonawcy

pieśni, oratoriów i innych form twórczości wokalne, zgodnie z jego możliwościami wokalnymi i zainteresowaniami.

Pedagodzy prowadzący przedmiot kierunkowy w roku akademickim 2021/2022:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- prof. dr hab. Adam Zdunikowski
- dr hab. Marta Wróblewska
- dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch
- dr Aleksander Teliga
- mgr Olha Plyska-Pasichnyk

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- *śpiew*

Zakres materiału

- *śpiew* – kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory (w tym co najmniej jeden w języku polskim) z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej z akompaniamentem fortepianu:
 - wykonanie jednego utworu z wyboru kandydata,
 - wykonanie drugiego utworu z wyboru komisji

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu ze śpiewu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Studia drugiego stopnia

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie gry na instrumencie, poszerzać repertuar solowy oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej.

Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry w swojej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów kierunku Instrumentalistyka drugiego stopnia jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia trzeciego stopnia oraz brać czynny udział w życiu koncertowym.

Pedagodzy prowadzący przedmiot kierunkowy w roku akademickim 2021/22:

- Fortepian:
 - dr hab. Mariusz Ciołko
 - dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
 - dr hab. Olga Anikiej
 - dr Magdalena Wolanin-Witek
 - mgr Justyna Galant-Wojciechowska

- Organy:
 - prof. dr hab. Jan Bokszczanin
 - dr hab. Józef Kotowicz
 - dr Rafał Sulima
- Klawesyn:
 - dr Anna Krzysztofik-Buczyńska
- Skrzypce:
 - dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC
 - dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC
 - dr hab. Andrzej Kordykiewicz
 - dr Ewa Kowar-Mikołajczyk
 - dr Rafał Dudzik
- Altówka:
 - prof. dr hab. Piotr Reichert
 - mgr Jakub Grabe-Zaremba
- Wiolonczela:
 - dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- Kontrabas:
 - prof. dr hab. Leszek Sokotowski
 - dr Kamil Łomasko
- Flet:
 - dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
- Obój:
 - dr Sylwester Sobola
- Klarinet:
 - prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
 - dr Wojciech Dunaj
 - dr Krzysztof Grzybowski
 - mgr Adrian Janda
- Fagot:
 - dr hab. Artur Kasperek
- Saksofon:
 - dr hab. Alina Mleczeko
- Trąbka:
 - mgr Mariusz Niepiekto
- Puzon:
 - mgr Krzysztof Wojtyniak
- Róg:
 - mgr Tomasz Czekala
- Tuba:
 - mgr Wojciech Rolek
- Gitara:
 - mgr Ryszard Bałuszko
- Akordeon:
 - dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC
- Perkusja:
 - dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC
 - dr Mariusz Mocarcki

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- ***gra na instrumencie***

Zakres materiału

- ***instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja***
 - występ artystyczny z dowolnym programem,
- ***instrumenty dęte***
 - występ artystyczny (do 30 min.), w programie:
 - forma cykliczna,

- utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 10.09.2021 r.** przesać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis kierunku:

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty kształcenia.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji i animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 5 obowiązkowych modułów przedmiotowych: moduł przedmiotów kierunkowych realizowanych na wszystkich specjalnościach, moduł przedmiotów specjalnościowych, moduł przedmiotów kształcenia nauczycielskiego wraz z modułem praktyk pedagogicznych, moduł przedmiotów swobodnego wyboru.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 plus Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent studiów drugiego stopnia jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Absolwent otrzymuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Pedagodzy prowadzący przedmiot kierunkowy w roku akademickim 2021/2022:

- Dyrygentura:
 - prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka
 - prof. dr hab. Bożenna Sawicka
 - prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
 - prof. dr hab. Anna Olszewska
 - dr hab. Anna Moniuszko
 - dr hab. Piotr Zawistowski
 - dr hab. Ewa Barbara Rafałko
 - dr Karolina Mika
 - mgr Magdalena Gładkowska
- Organy (spec. muzyka kościelna):
 - prof. dr hab. Jan Bokszczanin
 - dr hab. Józef Kotowicz
 - dr Rafał Sulima

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

Opis specjalności:

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazuje inicjatywę twórczą, posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,

o zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne), w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- *dyrygentura*
- *fortepian*

Zakres materiału

- *dyrygentura* – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z trzech utworów (do 15 min.):
 - o utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,
 - o utwór kompozytora współczesnego,
 - o utwór instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny.
- *fortepian* – wykonanie trzech utworów:
 - o utwór polifoniczny,
 - o do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
 - o etiuda lub utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin *dyrygentura* oraz *emisja głosu* należy do dnia **10.09.2021 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności edukacja artystyczna szkolna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności realizacji procesu nauczania w zakresie edukacji artystycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne).

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych,
- stopnia (przedmioty ogólnomuzyczne),
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany – w siedzibie Filii UMFC

- *dyrygowanie*
- *fortepian*

Zakres materiału

- *dyrygowanie* – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z dwóch utworów (do 10 min.):
 - o utwór z elementami polifonii,
 - o utwór dowolny.
- *fortepian* – wykonanie trzech utworów:
 - o utwór polifoniczny,
 - o do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
 - o etiuda lub utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin z *dyrygowania* należy do dnia **10.09.2021** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Specjalność: muzyka kościelna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności w zakresie oprawy muzycznej liturgii oraz na potrzeby środowisk kościelnych (szkoły organistowskie). Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
 - zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne),
 - zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany - w siedzibie Filii UMFC

- *organy*
- *emisja głosu*

Zakres materiału

- *organy* - wykonanie trzech utworów:
 - preludium chorałowe J.S. Bacha lub innego kompozytora epoki baroku,
 - duża forma polifoniczna J.S. Bacha,
 - utwór romantyczny,
- *emisja głosu* - części stałe i zmienne mszy, psalmy lub pieśni kościelne z towarzyszeniem organów.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin z *dyrygowania* należy do dnia **10.09.2021** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent studiów pedagogika wokalna - śpiew solowy:

- jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz kameralisty;
- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na **wszystkich etapach** edukacji muzycznej;
- posiada kwalifikacje do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Pedagodzy prowadzący przedmiot kierunkowy (śpiew solowy) w roku akademickim 2021/2022:

- prof. dr hab. Cezary Szyfman
- prof. dr hab. Adam Zdunikowski
- dr hab. Marta Wróblewska
- dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch
- dr Aleksander Teliga
- mgr Olha Plyska- Pasichnyk

Sprawdziany - w siedzibie Filii UMFC

- *śpiew*

Zakres materiału

- *śpiew* - kandydat zobowiązany jest do zaprezentowania program ok. 20 min., w tym obowiązkowo dwa z poniższych elementów:
 - operowa aria barokowa lub klasyczna z recytatywem
 - operowa aria romantyczna lub współczesna
 - aria oratoryjno-kantatowa
 - pieśni z różnych stylistycznie epok (co najmniej jedna w języku polskim).Pozostała część programu złożona z pozycji wg wyboru kandydata. Kandydat wykonuje jeden, wybrany przez siebie utwór, komisja z pozostałej części programu wybiera jedną lub dwie pozycje.

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 10.09.2021 r.** przesać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu ze śpiewu przystąpią z własnym akompaniamentem.