

Uniwersytet Muzyczny

Koncertowa zmiana na Powiślu

To jak montaż nowego silnika w starym samochodzie. Na Uniwersytecie Muzycznym zakoczyła się modernizacja sal koncertowych.

Michał Wojtczuk

To nie jest remont, tylko kompletna rewitalizacja – mówi Michał Przygoński, doktorant Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina.

Uczelnia mieści się przy ul. Okólnik, dwa kroki od Nowego Światu i dwa kroki od Muzeum Chopina przy Tamce. Zbudowano ją w latach 1959-66 według wybranego w konkursie projektu architektów Witolda Benedeka, Stanisława Niewiadomskiego, Władysława Strumiłły, Stefana Siennickiego oraz akustyka Zbigniewa Michejdy.

W czerwcu wojewódzki konserwator zabytków wpisał ten gmach do rejestru zabytków. Zwrócił uwagę, że łączy funkcję uczelni z przestrzenią koncertową. W budynku oprócz sal dydaktycznych znalazły się pomieszczenia dostosowane do organizacji otwartych dla publiczności koncertów. Były to: główna sala koncertowa, sala kameralna im. Henryka Melcera, operowa im. Stanisława Moniuszki oraz audytorjalia im. Karola Szymanowskiego.



FOT. KINGA KARBAN

AKUSTYKA NA MIARĘ NASZYCH CZASÓW

Trzy ostatnie sale jeszcze kilkanaście miesięcy temu były wyłożone drewnianą boazerią. Przed laty nowoczesne, teraz były już przestarzałe. – Dźwięk tak bardzo poszedł w doskonałość, systemy nagłośnienia są tak zaawansowane, że sale kameralne przestały odpowiadać dzisiejszym wymogom. Zwiększa Audytorium im. Szymanowskiego. Modernizacja stała się koniecznością – mówił nam dr Błażej Elster z biura promocji uczelni.

– Sale Szymanowskiego i operowa są umieszczone w części budynku, która ma dość długą ekspozycję na słońce. W upalne dni było w nich duszno i gorąco, bo otwarcie okien sprawiało, że

do środka wlewał się uliczny gwar. Teraz mają klimatyzację, to zupełnie inny komfort pracy – dodaje Michał Przygoński.

Przebudowę zaprojektowała pracownia Radostawa Guzowskiego. Architekt podkreśla, że jego celem było osiągnięcie wrażeń wnętrza nowoczesnych, ale przytulnych. Pod tym kątem dobierana była kolorystyka wnętrza i oświetlenie.

Wykończenie wnętrza było jednak wisielenką na torcie. Bardzo ważnym elementem projektu stała się akustyka. Pracownia Radostawa Guzowskiego współpracowała w tym zakresie z prof. Andrzejem Kulowskim, jedynym z największych polskich autoritetów w tej dziedzinie. – W Sali im. H. Melcera bardzo poprawiła się akustyka,

W salach

Szymanowskiego i operowej w upalne dni było duszno i gorąco, bo otwarcie okien sprawiało, że do środka wlewał się uliczny gwar. Teraz mają klimatyzację

muzyce można nadać właściwą intymność – opowiada Michał Przygoński. – Oczywiście wciąż można zagrać energetycznie, ale równie kusząca jest możliwość budowy ściślejszej interakcji zarówno ze słuchaczami, jak i pomiędzy samymi muzykami.

FILMY Z TAPEREM I DARMOWE KONCERTY

Wyzwaniem dla projektantów była sala im. Szymanowskiego, w której będzie można wyświetlać filmy – ma akustykę systemu Dolby Atmos. W tym celu trzeba było zamontować okna w sali. Nie widać tego, ale na elewacji budynku zamontowano szyby pochłaniające światło. – Audytorium im. Szymanowskiego zmieniło się diametralnie – mówi Przygoński. – Teraz to sala audytorjno-kinowa, z profesjonalnym kinowym systemem nagłośnieniowym. Można tu organizować pokazy filmów alternatywnych lub niemych z muzyką na żywo. Takiej możliwości wcześniej nie było. To może być niekoniernie tapet, ale na przykład skład jazzowy.

W sali operowej okna pozostawiono, ale od środka dodano dodatkowe skrzydło z mlecznymi szklanymi. – To daje przyjemne, miękkie światło. Powstała przestrzeń, która sprzyja pracy na emocjach – mówi Przygoński. Do celowo w tej sali pojawił się profesjonalne oświetlenie teatralne. – To ważne, bo nasi młodzi adepci często nie umieją „szukać światła”, ustawiać się w odpowiedni sposób na scenie, co tak ze stanowić część warsztatu profesjonalnego muzyka – dodaje.

Na uniwersytecie w poniedziałki, środy i niedziele organizowane są koncerty. Niewiele osób wie, że w poniedziałki i niedziele są darmowe. Michał Przygoński: – Nowoczesne sale pozwolą nam jeszcze bardziej otworzyć się na mieszkańców Warszawy z koncertami i spektaklami, a sala audytorjno-kinowa będzie mogła być wykorzystywana także na pokazy filmów. ●

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Środky na Okólnik

cotygodniowe koncerty dla całej Warszawy

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, Warszawa

Bilety dostępne: w sprzedaży internetowej przez bilety24.pl
oraz w księgarni Chopin University Press (hol główny Uczelni)
pon.-śr., pt. w godz. 16:00-19:00

Bilety 24