

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
specjalność: TEORIA MUZYKI

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje I rok od roku akademickiego 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (TM...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I			rok II			rok III			rodzaj zajęć				
									warsztaty / seminarium	ćwiczenia / laborator	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.		Teoria muzyki	IX, XVI, XXI, XXIII		1,3,5	2,4,6	180	32		180			30	4	30	4	30	5	30	5	30	6	30	8	Gr.	
77 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																										
2.		Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	I, IX, XIV, XXI	1,3		2,4	120	12		120			30	3	30	3	30	3	30	3					Gr.	
3.		Historia form i technik kompozytorskich	I, IX, XXII	1		2	60	4	60			30	2	30	2										Gr.	
4.		Historia muzyki z literaturą muzyczną	I, III, IX, XXI		1-3	4	120	7	120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2						Gr.	
5.		Metodologia pracy naukowej	III, VI, XIV, XVI, XX, XXI		2		15	2		15				15	2										Gr.	
6.		Kształcenie słuchu	II, XVIII, XIX		1,3	2,4	120	4		120			30	1	30	1	30	1	30	1					Gr.	
7.		Harmonia	II, XI		1-3	4	120	6	120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5						Gr.	
8.		Ćwiczenia z harmonii	II, XI		1-3	4	30	4		30			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1					Ind.	
9.		Kontrapunkt	I, II, IV, IX, X, XI, XII, XXI, XXII, XXIV	1,3	2	4	90	10		90			30	2,5	30	2,5	15	2,5	15	2,5					Gr.	
10.		Propedeutyka kompozycji	IV, XI, XX		5		15	2		15											15	2			Ind.	
11.		Seminarium kompozytorskie	I, III, XV, XIX		5		15	1		15											15	1			Gr.	
12.		Współczesne techniki kompozytorskie	III, IV, IX		3	4	60	4	60								30	2	30	2					Gr.	
13.		Instrumentacja	IV, XI		3	4	30	4		30							15	2	15	2					Ind.	
14.		Czytanie i analiza partytur	IV, IX, XIII, XXII		1,2		30	2		30			15	1	15	1									Ind.	
15.		Propedeutyka dyrygowania	V, XVII		5	6	30	4		30											15	2	15	2	Ind.	
16.		Historia muzyki polskiej	I, III, IX, XX, XXI		1-5	6	180	11	180			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
10 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																										
17.		Fortepian	II, IV, IX, XIII, XXII, XXIII		1	2	30	4		30			15	2	15	2									Ind.	
18.		Instrumentoznawstwo	IV, VIII, X, XV, XX		1	2	30	2		30			15	1	15	1									Gr.	
19.		Chór	I, II, IX, X, XI, XII, XXI, XXII, XXIII, XXIV		3,4		60	4		60							30	2	30	2					Gr.	
61 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																										
20.		Podstawy akustyki	VI			5	30	1	30												30	1			Gr.	
21.	ob.	Konsultacje pracy licencjackiej	III, VI, XIV, XVI, XX, XXI		5,6		15	30		15											7,5	13	7,5	17	Ind.	
22.		Trening komunikacji interpersonalnej	XX, XXI, XXII, XXIII		1,2		30	4		30			15	2	15	2									Gr.	
23.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF	60	4	60								30	2	30	2					Gr.	
24.		Wychowanie fizyczne			1,2		60	0		60			30	0	30	0									Gr.	
25.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XV		1-4	4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
26.		Podstawy prawa autorskiego	VI		5		15	2	15												15	2			Gr.	
27.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF	0	12	0				4		2		2		2			1		1	Gr.	
							razem	1665	180	765	255	645	368	30	383	30	338	30	338	30	158	30	62,5	30		

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	32	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	77	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	61	ob.	54
ECTS	180	ob.	54