

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

z 30 września 2019 / korekta 30 sierpnia 2021

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA

obowiązuje I rok w roku akademickim 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu PZ_RD_RM	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		rok I				rok II							
									wykład	warsztaty seminarium	ćwiczenia lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr				
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.		ECTS		
99		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
1		Reżyseria muzyczna	2-5,7-9,13,15,16	1,3		2,4	120	32	120					30	5,5	30	6,5	30	12,5	30	7,5	Ind
2		Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	1-3,5,7,10	3,4			30	2	30									15	1	15	1	Gr.
3		Analiza obrazu fonograficznego	1-3,5,7,10,11	1	2		30	2	30				15	1	15	1						Gr.
4		Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	2,4,5,7,8	3	4		30	2	30			30						15	1	15	1	G2
5		Konsultacje magisterskie	5,6,11	3,4			15	16	15									7,5	8	7,5	8	Ind
6		Laboratorium techniki dźwiękowej	3-6,7,8,10-14,18		1		7,5	1				7,5	7,5	1								G3
7		Nagrania dokumentalne	3,8,17	1,2,3,4			45	7				45	15	2	15	2	7,5	1,5	7,5	1,5		G3
8		Postprodukcja nagrań i mastering	2,4,10,14	1,2			22,5	2				22,5	15	1	7,5	1						G2
9		Realizacja muzyki elektroakustycznej	3,4,7,8	1	2		30	3				30	15	1,5	15	1,5						G3
10		Realizacja nagłośnienia koncertów	4,6,7,9,10	1,2			30	2				30	15	1	15	1						Gr.
11	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz -> D52-D56	1,3	2*	2* 4	60	12	60					15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
13	ob.	Seminarium/Konwersat. anglojęzycznej literatury specjalistycznej ^	4,11,12,14	1,2		2 / B2+	60	4		60			60	30	2	30	2					Gr.
14		Seminarium ocen słuchowych	5,10,14,16	1	2		30	3		30				15	1,5	15	1,5					G4
15		Seminarium pracy magisterskiej	7,11,16	1,2,3,4			45	4		45				15	1	15	1	7,5	1	7,5	1	Gr.
16		Solfeż barwy	5,7,8,10,12,14,15	1,2			30	2				30	15	1	15	1						G3
17		Systemy sieciowe	MMW(3,8,14,17,18,20,22), MMW(15,16,24)		1,2		30	3	15	15				15	1	15	2					G3
18		Technika studyjna	3,4,7,8,10,14,16,17	1	2		30	2	15	15				15	1	15	1					Gr/G6
		Technika studyjna II ^^	RD(3,4,8,12,15,17,20,24)		1,2		[30]	[2]				[30]	[15]	[1]	[15]	[1]						G3
13		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
19		Aranżacja	1,2,8,9,10,16,17	1	2		15	2				15						7,5	1	7,5	1	Ind
20		Instrumentacja symfoniczna	1,2,7,10	1	2		15	3				15	7,5	1,5	7,5	1,5						Ind
21		Seminarium muzyki jazzowej	1,2,7,8,15,16	3,4			30	2	30									15	1	15	1	Gr.
22	ob.	Przedmioty fakultatywne F3 **	patrz -> D59-D63	1	2*		90	6	90					45	3	45	3					Gr.
12		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
23	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF *		8						*	2	*	2	*	2	*	2	Gr.
[13]	ob.	^ Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1,2		2 / B2+	[60]	[4]	[60]					[30]	[2]	[30]	[2]					Gr.
24	ob.	Przedmiot fakultatywny *				zgodnie z KPF *		4						*	2	*	2					Ind
6		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
25	ob.	Praktyka zawodowa (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	4,7,8,14,17	4				6				6								6 tyg.	6	Ind
							Razem	795	130	405	165	231	285	32	270	33	120	32	120	33		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ECTS --->

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	99	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	13	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	12	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	130	ob.	40

z	k	e	W	S/K	Ćw.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
---	---	---	---	-----	-----	-------	------	-------	------	-------	------	-------	------

60		F1 REŻYSERIA DODATKOWA																			
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)	1,3		2,4	60	12	60					15	3	15	3	15	3	15	3
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	2-5,7-9,13,15,16	1,3	2	4	60	12	60					15	3	15	3	15	3	15	3
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)	1,3	2	4	60	12	60					15	3	15	3	15	3	15	3
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	1-5,7,8,10	1,3	2	4	60	12	60					15	3	15	3	15	3	15	3
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MMW(5,8-10,14,15,17,18,24,28)	1,3	2	4	60	12	60					15	3	15	3	15	3	15	3
16		F3 obowiązuje zaliczenie co najmniej dwóch przedmiotów za 6 ECTS																			
1	ob.	Analiza dźwięku w filmie	FT(1,3,4,15,21,22,25)	1,2			30	2	30					15	1	15	1				
2	ob.	Analiza stylu wykonawczego		1,2			60	4	60					30	2	30	2				
3	ob.	Estetyka dzieła filmowego	FT(1,4,15,23)	1	2		30	2	30					15	1	15	1				
4	ob.	Programowanie obiektowe	MMW(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1			30	2	30					15	1	15	1				
5	ob.	Sound design	MMW(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2	30			30		15	1	15	1				
6	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	4,12	1,2			30	2	30					15	1	15	1				
7	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	FT(5-8,12,13,15,16,22-25)	1,2			30	2	30					15	1	15	1				

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)
G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F3 obowiązuje zaliczenie co najmniej dwóch przedmiotów za 6 punktów ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej

student może realizować inny lektorat z puli ogólnouniwersyteckiej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich