

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
 specjalność: **TEORIA MUZYKI**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje I rok od roku akademickiego 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (TM,...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć			
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
	22	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Teoria muzyki	I, III, XII, XIII, XIX		1, 3	2, 4	120	22		120		30	3	30	4	30	7	30	8	Gr.
	38	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																		
2.		Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	III, XII, XIII, XIX	1		2	60	6		60		30	3	30	3					Gr.
3.		Historia form i technik kompozytorskich	III, XIII, XVIII	1		2	60	6	60		30	3	30	3						Gr.
4.		Współczesne metody analityczne	III, XIII, XVIII	1		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
5.		Metodologia pracy badawczej	I, VI, X, XII, XXIV	3			15	2		15						15	2			Gr.
6.		Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	IX, XIV, XIX, XXI, XXIV	1		2	60	4	60		30	2	30	2						Gr.
7.		Historia teorii muzyki	I, II, X, XX, XXI			1	30	2	30		30	2								Gr.
8.		Studium tekstu kultury	I, II, III, VII, XII, XIII, XVII, XX, XXI, XXIV	1		2	60	6		60		30	3	30	3					Ind./gr.
9.		Muzyka elektroniczna	V, XX			1	15	1	15		15	1								Gr.
10.		Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	V, XI			2	15	1		15			15	1						Ind.
11.		Style muzyczne	I, III, XIII, XX	1		2	60	4	60		30	2	30	2						Gr.
12.		Seminarium prelekcji i krytyki	VII, XVII, XX	3			30	2		30						30	2			Gr.
	12	GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																		
13.		Seminarium współczesnej perkusji	I, IX, XV, XIX	3	4		30	2		30					15	1	15	1		Gr.
14.		Pozaeuropejskie systemy muzyczne	VIII, IX, XII, XIV			2	30	2	30				30	2						Gr.
15.		Percepcja słuchowa dzieła muzycznego	III, XIII, XIX, XX			3	30	2		30					15	1	15	1		Gr.
16.		Muzyka w mediach	II, XXII			4	30	2	30								30	2		Gr.
17.		Improwizacja fortepianowa	XV	1,2			30	4		30		15	2	15	2					Ind.
	10	GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH																		
18.		Filozofia muzyki	III, VIII, XXIV			1	30	2	30		30	2								Gr.
19.		Psychologia w muzyce	I, VI, XIII, XIX, XX, XXIII			2	15	2	15				15	2						Gr.
20.		Interdyscyplinarne studium kultury	I, II, X, XX, XXI	3		4	60	4		60					30	2	30	2		Gr.
21.		Marketing w kulturze	IV, XVI, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV	1			30	2	30		30	2								Gr.
	75	GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																		
22.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	I, XXIII, XXIV	3,4			15	29		15						7,5	13	7,5	16	Ind.
23.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1,2		2	60	4	60		30	2	30	2						Gr.
24.	ob.	fakultet					zgodnie z KPF		0	5			1		2		2			Gr.
							razem	945	120	420	330	195	360	30	315	30	143	30	128	30

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	38	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	12	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	38	ob.	38
ECTS	120	ob.	38