

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

z 30 września 2019 / korekta 30 sierpnia 2021

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU w MULTIMEDIACH

obowiązuje I rok w roku akademickim 2021/2022

specjalność		REZERWA DZWIĘKU W WIDOWIEDZACH					Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P7_RD_MM	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II						
									wykład	warsztaty	seminarium	ćwiczenia	lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
														godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
109 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
1		Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych	1,4,5,10,12,13-18,21,22,25,28,29	1 3		2 4	120	32	120			30	7,5	30	8	30	8,5	30	8	Ind		
2		Dźwięk interaktywny	1,4,5,14-18	1 2			45	3				45	15	1	30	2				G4		
3		Konsultacje magisterskie	1-5,14,26	3 4			15	14	15								7,5	7	7,5	7	Ind	
4		Podstawy dźwięku 3D	6-9,15,18	3	2 4		75	5	15			60			15	1	30	2	30	2	Gr/G3	
5		Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	4,5,7,16,18,19		2		45	3				45			15	1	15	1	15	1	G3	
6		Podstawy sztuki operatorskiej	4,5,13-15,28		1		30	2				30	30	2							G4	
7		Programowanie obiektowe	1,3-6,8,9,13-15,17,18,25	1			30	2	30				15	1	15	1					G6	
8	ob.	Przedmioty fakultatywne F3 **	patrz -> D47-D52	1	2*		120	8				120	60	4	60	4					G	
9		Realizacja projektu multimedialnego	1,6,7,14-17,19,28	3		4	45	7				45					30	4	15	3	Ind	
10		Rejestracje audiowizualne	4,5,13-15,28	2 3			30	2				30			15	1	15	1			G3	
11	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz -> D53-D58	1 3	2*	2* 4	60	12	60				15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
12	ob.	Seminarium/Konwersat. anglojęzycznej literatury specjalistycznej ^	6,19,20,24	1 2		2 / B2+	60	4		60		30	2	30	2						Gr.	
13		Seminarium ocen słuchowych	RM(5,10,14,16)	1	2		30	3		30		15	1,5	15	1,5						G4	
14		Seminarium pracy magisterskiej	RM(7,11,16)	1 2 3 4			45	4		45		15	1	15	1	7,5	1	7,5	1		Gr.	
15		Seminarium pracy multimedialnej	1,6,7,14-17,19,28	2 3			15	1		15					7,5	0,5	7,5	0,5			G9	
16		Solfeż barwy	5,7,8,10,12,14,15	1 2			30	2				30	15	1	15	1					G3	
17		Systemy interaktywne	1,5-7,12,15,17,18,21,27,30		1		30	2				30	30	2							G6	
18		Systemy sieciowe	RM(4,10,14,15,17,18,20,24)		1 2		30	3	15	15		15	1	15	2						G3	
19		Technika studyjna II ^^	RD(3,4,8,12,15,17,20,24)		1 2		[30]	[2]				[30]	[15]	[1]	[15]	[1]					G3	
12 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
19	ob.	Przedmioty fakultatywne F2 ***	patrz -> D55-D58	1 2*		2*	60	4	60			30	2	30	2						Gr.	
20		Estetyka sztuki nowych mediów / inny przedmiot humanistyczny	1,3,4,7,10,12,14,16,17,24,27	3 4			60	4	60							30	2	30	2		Gr.	
129 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
21	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF *		4							*	2	*	2	*		Gr.	
116		^ Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1 2		2 / B2+	[60]	[4]	[60]						[30]	[2]	[30]	[2]			Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																						
22	ob.	Praktyka zawodowa (4 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	FT(7,11,12,22,26)	4															4 tyg.	4	Ind	
* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu																						
Razem							975	125	375	165	439	315	31	322,5	33	187,5	30	150	31			

ECTS ---->

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	109	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	8	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	4	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	125	ob.	40

z k e

W S/K Ćw. godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS

60		F1 REŻYSERIA DODATKOWA																		
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)	1 3		2 4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
2	ob.	Reżyseria muzyczna	RM(2-5,7-9,13,15,16)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
3	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	RM(2-5,7-9,13,15,16)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
4	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
5	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	RM(1-5,7,8,10)	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
6	ob.	Ilustracja dźwiękowa	4,5,8-10,14,15,17,18,24,28	1 3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
8		F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 ECTS																		
1	p/ob.	Analiza dźwięku w filmie	FT(1,3,4,15,21,22,25)	1 2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
2	p/ob.	Estetyka dzieła filmowego	FT(1,4,15,23)	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
3	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	4,12	1 2			30	2	30			15	1	15	1					Gr.
4	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	FT(5-8,12,13,15,16,22-25)	1 2			30	2	30			15	1	15	1					G4
12		F3 obowiązuje zaliczenie co najmniej trzech przedmiotów za 8 ECTS																		
1	ob.	Dźwięk w grach komputerowych	4,6,15-18,22,27	1 2			30	2				30	15	1	15	1				G3
2	ob.	Narracja w fotografii cyfrowej	MM(1,4,5,14,15,17,18,22,26-28)	1	2		60	4				60	30	2	30	2				G4
3	ob.	Podstawy kompozycji muzycznej	2,4-6,15,17	1 2			30	2				30	15	1	15	1				G4
4	ob.	Promocja multimedialna	18	1 2			30	2				30	15	1	15	1				G4
5	ob.	Sound design	1,3-6,8,9,13-15,17,18,25	1	2		30	2				30	15	1	15	1				G4
6	ob.	Technika studyjna	RM(3,4,7,8,10,14,16,17)	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1					Gr/G6

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)
G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium

* forma zaliczenia zależna od wybranego przedmiotu

** F3 obowiązuje zaliczenie co najmniej dwóch przedmiotów za 6 punktów ECTS

*** F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej

student może realizować inny lektorat z puli ogólnouniczejnianej na poziomie B2+

^^ dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich