

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

z 30 września 2019 / korekta 30 sierpnia 2021

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: studia unitarne

obowiązuje I rok w roku akademickim 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu p5_p6	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć							
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		rok I				rok II				rok III									
									wykład	warsztaty seminarium	ćwiczenia lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		V semestr		VI semestr						
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.		ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
	95,5	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																										
1		Operowanie dźwiękiem w filmie	2-4,14,15,17-20,22,24,25	1 3 5	2	4 6	150	27	105		45	22,5	2,5	22,5	2,5	22,5	3,5	22,5	3,5	30	6,5	30	8,5	G3/Ind				
2		Realizacja nagrań muzycznych	4-6,14-19,25-27	1 3 5	2	4 6	105	19	75		30	15	1,5	15	1,5	15	2	15	2,5	22,5	5	22,5	6,5	G3/Ind				
3		Reżyseria dźwięku w filmie	2-4,16,19,25	1		2	30	2	30			15	1	15	1													
4		Reżyseria muzyczna	4-6,16,19,24	1	2		30	2	30			15	1	15	1													
5		Estetyka dźwięku w filmie	2,4,16,18,19,25-27	3	4		60	4	60							30	2	30	2									
6		Fonograficzna analiza partytury I i II	1,6,9,16,19,25	3 5	4 6		60	4	60							15	1	15	1	15	1	15	1					
7		Ilustracja dźwiękowa	2,5,6,13,15-17,21,24,27	1	2		22,5	2	15	7,5	15	1			7,5	1												
8		Laboratorium techniki dźwiękowej	3,5,9,10,12,13,17-19,21,22,24,25	3 5	4 6		90	8			90					22,5	2	22,5	2	22,5	2	22,5	2					
9		Montaż dźwięku w filmie	3,15,17,18,21,24,25,27	1 2 4			30	2	15	15	7,5	0,5	7,5	0,5						15	1							
10		Montaż muzyczny	1-3,14-16,24		2 3		15	1		15						7,5	0,5	7,5	0,5									
11		Nagrania dokumentalne	3-6,14-19,25-27	5 6			45	4		45																		
12		Produkcja nagrań i prawo autorskie	11,13,18,22,24,25	5 6			30	2	30											15	1	15	1					
13		Projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie	3,4,8,9,17,18,20,21,24,25	5 6			30	2,5	15		15									15	1	15	1,5					
14		Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej	1,15,17,19	5 6			30	3		30										15	1,5	15	1,5					
15		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	4,5,16,18,19,24,25,27		1		30	1	30			30	1															
16		Realizacja form radiowych	3,4,6,16,18,19,25	5	6		30	3		30																		
17		Solfeż barwy	8-10,19-22,24-27	1 3	2 4		120	6			120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5									
18		Technika studyjna I i II	3,4,8,12,15,17,20,24		1 3 4		45	3			45	15	1				15	1	15	1								
71,5		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																										
19		Akustyka	8,20,25		1 2 3 4 5	5	150	8	150			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2							
20		Cyfrowa dystrybucja dźwięku i obrazu	3,8,15,17,19,20,21	5	6		45	3	45											22,5	1,5							
21	ob.	Cyfrowe przetwarzanie i rekonstrukcja dźwięku / przedmiot faktu	2,3,8-12,15-17,20,21,24,27	5	6		30	4			15									15	2	15	2					
22		Cyfrowe techniki edycji dźwięku	3,4,17,24	1	2		45	3,5	15		30	15	1,5	30	2													
23		Czytanie partytur	11,16,25	3	4		15	2			15					7,5	1	7,5	1									
24		Elektroakustyka	3,5,9,10,12,13,17,19,21,23,24,26	2	3	4	90	6	90						30	2	30	2	30	2								
25	ob.	Fortepian ** / inny instrument klawiszowy	1,4,5,14,16,18,19,25-27	1 3	2 4		60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2										
26	ob.	Historia filmu [przedm.hum.I] / przedmiot fakultatywny F hum.	2,4,24,27	1		2	120	4	120			60	2	60	2													
27	ob.	Historia form i stylów muzycznych / przedmiot fakultatywny F	1,6,16	1 2 3	4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2									
28		Kształcenie słuchu (specjalistyczne)	5,6,16,26	1 3	2 4		120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2								
29	ob.	Matematyka / przedmiot fakultatywny F	8,12,20,24-27		1	2	60	4	60			30	2	30	2													
30	ob.	Propedeutyka zagadnień multimedialnych / przedmiot fakultatywny F	3,4,14,17,18,25	5	6		22,5	2	5	6										15	1	7,5	1					
31		Podstawy elektroniki	3,8,11,12,17,18,20,21,25,26	1	2		60	4	60			30	2	30	2													
32		Metodologia pracy badawczej	10,11,14,17,25	5 6			15	2	5	6																		
33	ob.	Podstawy programowania / przedmiot fakultatywny F	3,8,11,12,14,21		5		30	2	15																			
34	ob.	Wprowadzenie do matematyki i fizyki wyższej / przedmiot fakultat. F	8,11,12,15-17		1		30	2	30			30	2							15	1	15	1					
35	ob.	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej / Harmonia jazzowa*	1,3,4,6,16,19,22,23 / 1,5,6,16,26,27	3*		3*	15	1	15							15	1											
12		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																										
36	ob.	Lektorat języka obcego: angielski / niemiecki / francuski		1-4		4 / B2	120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2									
38	ob.	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	7,11,16,22,25,26			zgodnie z KPF *	60	4	60											30	2	30	2					
39	ob.	Wychowanie fizyczne		3 4			60	0		60										30	0	30	0					
10		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																										
40	ob.	Praktyka zawodowa (wakacyjna: 4 tyg. w trakcie 1 i 2 roku studiów)	3,15,24	2 4																								
							Razem	2220	189	1255	12	907,5	465	30	427,5	33	413	30	382,5	33	292,5	31	240	32				

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ECTS ---->	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	95,5	ob.	0
	GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	71,5	ob.	35
	GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	12	ob.	12
	GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	10	ob.	10
	ECTS	189	ob.	57

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

f - forma zal. zleżna od wybranego przedmiotu

k/e - kolokwium na zaliczenie semestru + egzamin końcowy obejmujący zakres materiału wszystkich semestrów

** - Dziekan może wyrazić zgodę na realizację innego, dowolnego instrumentu, osobom, które w szkole muzycznej II st. realizowały instrument klawiszowy jako przedmiot główny.

WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE PROGRAMÓW STUDIÓW WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI I STOPNI KSZTAŁCENIA

zieloną czcionką zaznaczone są przedmioty wybieralne w wolnym wyborze przez studentów:

część z nich na zasadzie wyboru alternatywnego pomiędzy różnymi przedmiotami,

w innych przypadkach wybór dotyczy różnych zajęć w ramach jednego przedmiotu obligatoryjnego, np.:

Lektorat języka obcego, Wychowanie fizyczne (student wybiera odpowiadający mu język w przypadku lektoratu

lub sekcję sportową w ramach zajęć wf) [jednakże od czasu wejścia w życie rozporządzenia, na mocy którego nie przypisuje się punktów ECTS zajęciom wychowania fizycznego,

przedmiot ten de facto nie jest liczony jako wybieralny]

rodzaje zajęć:

Gr - grupowe (zbiorowe)

G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Cw - ćwiczenia

S - seminarium