

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA, KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

obowiązuje I i II rok w roku 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
							godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
<b>81 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																					
1.		Kameralistyka fortepianowa	I-IV, VI, VIII-XI, XIII, XVI-XXI	3,4	1	2	120	42	120			30	8	30	9	30	13	30	12	Ind.	
2.		Fortepian solowy	I, IV, VI, VII		1,2,3	4	60	14	60			15	3	15	3	15	4	15	4	Ind.	
3.		Improwizacja	XII	1		2	30	4		30		15	2	15	2					Gr.	
4.		Literatura specjalistyczna kameralna	I, II, III, VII	1,3		2,4	60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.	
5.		Analiza stylu wykonawczego	I, II, III, VI, XVII	1		2	30	2		30		15	1	15	1					Gr.	
6.		Interpretacje muzyki współczesnej	III, VIII, IX	3,4			60	4	60							30	2	30	2	Gr.	
7.		Propedeutka dyrygowania	II, X, XIX, XXI	2			15	2		15			15	2						Gr.	
8.		Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych	I, II, III, XII	1			15	2	15			15	2							Gr.	
9.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	III, VIII, IX	1			30	3	30			30	3							Gr.	
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																					
10.		Seminarium pisemnej pracy magisterskiej	XIV, XVI	3			15	1	15							15	1			Gr.	
11.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	XIV, XVI	4			0	4		0								4		Ind.	
12.		Podstawy prawa autorskiego	V		1		15	2	15			15	2							Gr.	
13.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XIV, XVI			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
14.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
15.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF	0	13				1		5		4		3		Gr.	
<b>10 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																					
16.	ob.	Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych**	I-IV, VI, VIII-XI, XIII, XVI-XXI	1-4			0	6				1		1		2		2		Gr.	
17.	ob.	Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna*	I-IV, VI, VIII-XI, XIII, XVI-XXI	1-4			0	4				1		1		1		1		Gr.	
							<b>Razem</b>	<b>585</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>150</b>	<b>105</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	

\* Zakłada się udział w minimum dwóch audycjach klasowych, wysłuchanie dwóch koncertów wydziałowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz załączonych do indeksu podczas kolokwiów i egzaminów. Udział w konkursach, przesłuchaniach i koncertach jako czynny uczestnik może być traktowane jako zaliczenie przedmiotu. Przedmiot zalicza Dziekan.

\*\* Zakłada się wizytowanie zajęć bądź czynny udział w zajęciach klas wokalnych, instrumentalnych i dyrygenckich wymiarze minimum 30 godzin podczas studiów. Zajęcia będą odbywać się pod kierunkiem profesorów wydziałów wykonawczych i dyrygentów. Przedmiot zalicza kierownik katedry na podstawie opinii wyżej wymienionych pedagogów.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>81</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>29</b>	ob.	<b>26</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>10</b>	ob.	<b>10</b>
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>36</b>