

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA KLAWESYNIĘ TRYB SPECJALISTYCZNY HISTORYCZNE INSTRUMENTY KLAWISZOWE

obowiązuje I i II rok w roku 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	workshopy / seminarium / ćwiczenia / laborator.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.		ECTS				
90 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1.		Klawesyn	I, IV, VI, X, XII, XVII, XXII, XXIV, XXV, XXXIX	3,4	1	2	120	48	120			30	11	30	11	30	12	30	14	Ind.	
2.	ob.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalnie-instrumentalna	II, XIII, XV, XXV, XXVII		1,3	2,4	120	16	120			30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.	
3.	ob.	Fortepian historyczny***	III, IV, V, IX, X, XI, XII, XVI, XXII, XXIII	3		4	60	8	60							30	4	30	4	Ind.	
4.		Realizacja basso continuo	XX	1	2		30	4				30	15	2	15	2				Gr.	
5.	ob.	Improwizacja / Realizacja basso continuo - kontynuacja	XX	3		4	30	4			30					15	2	15	2	Gr.	
6.		Literatura specjalistyczna	LI, IV, V, XI	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
7.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III, V, XIII	1	2		60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
8.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	2		30						30	2			Gr.	
9.		Kontrapunkt z fugą	III, XIII, XX	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
10.		Propedeutyka dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
11.	ob.	Fortepian / Organy	IX, XVI	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.	
26 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
12.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXVIII	3			15	2		15						15	2			Gr.	
13.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	5											5	Ind.	
14.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXXIV		3		15	2	15							15	2			Gr.	
15.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
16.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.	
17.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF	0	8										4		4	Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
18.	ob.	Praktyka estradowa**	V, VI, X, XII, XIV, XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1			1	Ind.	
							Razem	705	120	600	45	120	240	30	240	30	180	30	105	30	

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalnie-instrumentalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.

2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, 3. przesłuchania, konkursów, itp.

*** do wyboru w sem. III i IV realizacja kameralistyki lub fortepianu historycznego (tryb specjalistyczny). Student i roku studiów składa podanie do 30 czerwca - Kierownik katedry może uzależnić decyzję od oceny z przedmiotu głównego

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH		90	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH		26	ob.	22
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH		4	ob.	4
ECTS		120	ob.	50