

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: WOKALISTYKA
specjalność: ŚPIEW SOLOWY - OPERAstudia drugiego stopnia, stacjonarne / niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr								
40 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH				Efekty SO																			
1		Śpiew solowy*	I,II,IV,VI,VII,VIII,XI,XII,XIII,XIV,XXV	4	1	2,3	120	32	60		60	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.			
2		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII,XXV	1-4			60	8			60	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.			
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH				Efekty SO																			
3		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XII	1		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.			
30 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH				Efekty SO																			
4	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XX	zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.			
5	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XIX	3,4			15	4	15						7,5	2	7,5	2		Ind.			
6		Metodologia pracy naukowej	IX,XIX	3			15	1	15						15	1				Gr.			
8	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVIII	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.			
9	ob.	fakultet *	X,XX	zgodnie z KPF			0	16								6			10	Gr.			
30 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA				Efekty SO																			
11		Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI	1		2	90	5			90	45	2,5	45	2,5					Gr.			
12		Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1	2		60	4			60	30	2	30	2					Gr.			
13		Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	1,2		3	90	6			90	30	2	30	2	30	2			Gr.			
14		Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3			60	30	1,5	30	1,5					Gr.			
15		Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.			
16		Literatura specjalistyczna	XX	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Gr.			
17		Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	1		2	60	4	60							30	2	30	2	Gr.			
16 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH				Efekty SO																			
39	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	VI,VIII,XI,XVII,XXI,XXII,XXV,XXVI,XXVII	1-4			0	16				4		4		4		4		4			
Razem							855	120	225	30	600	315	30	315	30	142,5	30	82,5	30				

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	40	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	30	ob.	29
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA	30	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	16	ob.	16
ECTS	120	ob.	45

GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH W SPECJALNOŚCIACH																				
GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA				Efekty SK																
		Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4			30	15	2	15	2					Gr.
		Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2			30	15	1	15	1					Gr.
		Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX	1		2	60	4			30	30	2	30	2					Gr.
		Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	V,XX	1		2	30	4			30	15	2	15	2					Gr.
		Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Gr.
GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA				Efekty SMD																
		Recytatywy i aria barokowa	I,VII,XX	1		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
		Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XX	1,2			30	4			30	15	2	15	2					Gr.
		Orkiestra historyczna	III,IV,XX	1,2			60	4			60	30	2	30	2					Gr.
		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Gr.
GRUPA PRZEDMIOTÓW Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIANEJ				Efekty SO																
		Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	1,2			30	4			30	15	2	15	2					Gr.

* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu

** Zajęcia realizowane z akompaniamentem w wymiarze godzin równym połowie godzin danego przedmiotu

*** Praktyki sceniczno-estradowe

przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów

4 pkt

koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich

3 pkt

bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji

1 pkt

Uwaga! Zrealizowana w danym semestrze liczba punktów jest wliczana do sumy punktów realizowanych w formule wyboru zajęć