

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC

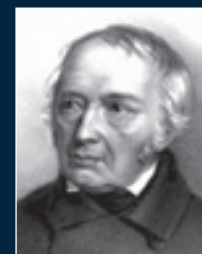
2021/
2022



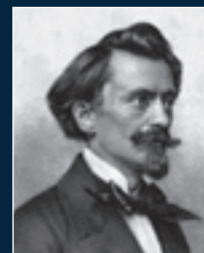
Wojciech
Bogusławski
(1810-1814)



Ludwik
Osiński
(1814-1816)



Józef
Elsner
(1816-1830)



Apolinary
Kątski
(1861-1879)



Aleksander
Zarzycki
(1879-1888)



Rudolf
Strobl
(1888-1891)



Gustaw
Roguski
(1891-1903)



Emil
Młynarski
(1903-1907,
1919-1922)



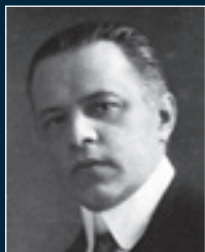
Stanisław
Barcewicz
(1910-1918)

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

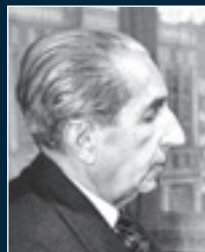
GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



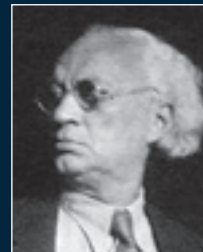
Henryk
Melcer
(1922-1927)



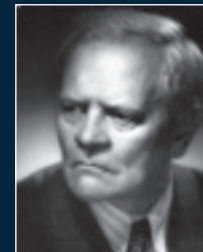
Karol
Szymanowski
(1927-1929,
1930-1931)



Zbigniew
Drzewiecki
(1929-1930,
1931-1932)



Eugeniusz
Morawski
(1932-1939)



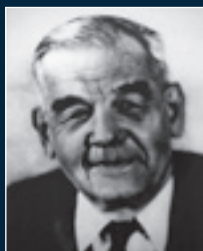
Stanisław
Kazuro
(1945-1951)



Stanisław
Szpinalski
(1951-1957)



Kazimierz
Sikorski
(1957-1966)



Teodor
Zalewski
(1966-1969)



Tadeusz
Paciorkiewicz
(1969-1971)



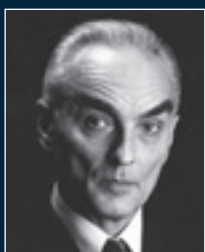
Regina
Smendzianka
(1972-1973)



Tadeusz
Wroński
(1973-1975)



Tadeusz
Maklakiewicz
(1975-1978)



Bogusław
Madey
(1978-1981)



Andrzej
Rakowski
(1981-1987)



Kazimierz
Gierżod
(1987-1993)



Andrzej
Chorościński
(1993-1999)



Stanisław
Moryto
(2005-2012)



Ryszard
Zimak
(1999-2005,
2012-2016)

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina





SEZON SEASON
2021/2022

**Szanowni Państwo, Drodzy Melomani,
Przyjaciele Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina!**

Witamy Państwa w kolejnym sezonie artystycznym – 2021/2022 – w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Z wielką nadzieją na powrót do tradycyjnej formy koncertów z udziałem publiczności przygotowaliśmy szereg propozycji, które ukazują całe spektrum stylistyki odzwierciedlającej zróżnicowaną i wielobarwną ofertę dydaktyczną naszej uczelni. Przygotowywane w zaciszu sal dydaktycznych interpretacje poddawane są ocenie wymagającej, świetnie zorientowanej i osłuchanej publiczności. Na wiernych melomanach sprawdzamy efekty naszego kształcenia, a młode muzyczne talenty mogą pokazać swój kunszt na dojrzałej muzycznej estradzie.

W roku ubiegłym, ze względu na pandemię, niektóre koncerty musiały zostać odwołane lub przełożone. Z szacunku do poczynionych przygotowań oraz oczekiwań naszej publiczności część z nich postanowiliśmy przenieść do tegorocznego sezonu. Sytuacja ta zmusiła nas również do wdrożenia nowych rozwiązań dotyczących nagrywania naszych wydarzeń artystycznych nie tylko w postaci audialnej, lecz także audiowizualnej. Stworzyliśmy zespół, którego zadaniem jest odwzorowanie realnego brzmienia i obrazu, aby widzowie czuli się tak samo jak podczas koncertów w naszej Sali Koncertowej. Naturalne jest, że filmy te nie spełniają jeszcze w pełni naszych ambicji, ale uczymy się i chcemy równać do najlepszych.

**Ladies and Gentlemen, Dear Music Lovers,
Friends of the Chopin University of Music!**

Welcome to the next artistic season – 2021/2022 – at the Chopin University of Music. With great hope for a return to the traditional form of concerts with the participation of the audience, we have prepared a number of proposals featuring a comprehensive range of styles, thus reflecting the diverse and multifaceted educational offer of our university. The interpretations, prepared in the privacy of classrooms, are assessed by a demanding, well-informed, and knowledgeable audience. We validate the results of our education on faithful music lovers, while young talents can show their skills on a mature musical stage.

In the previous year, due to the pandemic, some concerts had to be cancelled or postponed. Out of respect for the preparations made and the expectations of our audience, we decided to move some of them to this year's season. Moreover, the situation forced us to implement new solutions for recording our artistic events, not only in an audio format, but also in the audio-visual form. We have developed a team whose task is to reproduce the real sound and image so that the audience has the same experience as during the concerts in our Concert Hall. Naturally, these films do not fully live up to our expectations, but we are still learning, since we want to catch up with the best.

Na naszym nowo utworzonym kanale YouTube możecie Państwo sięgnąć do archiwalnych prezentacji z zeszłego roku. Kanał ten daje nam możliwość dzielenia się bogatą ofertą artystyczną z melomanami nie tylko w Warszawie i Polsce, lecz także na całym świecie. Liczba odsłon świadczy o ogromnym zainteresowaniu oraz globalnym zasięgu. W tej sytuacji to oczywiste, że nawet po powrocie do tradycyjnej formy koncertów z udziałem publiczności nie zrezygnujemy z publikowania w internecie wybranych wydarzeń naszego sezonu koncertowego.

A co nas czeka w tym roku? Przygotowaliśmy szereg wyjątkowo atrakcyjnych wydarzeń artystycznych, odzwierciedlających bogactwo odcieni stylistycznych szeroko rozumianej muzyki współczesnej. Zapraszamy zatem Państwa na recitale solowe, koncerty kameralne, koncerty zespołów chórальных i orkiestrowych, spektakle operowe i musicalowe, spektakle tańca współczesnego oraz fonograficzne i multimedialne prezentacje nagrań.

Po raz kolejny z dumą będziemy prezentować zespoły artystyczne naszego uniwersytetu: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Choir, uwielbiany przez publiczność Chopin University Big Band z jego liderem Piotrem Kostrzewą, Chopin University Modern Ensemble, Chopin University Accordion Trio czy Chopin University Electronic Music Studio.

Orkiestra Symfoniczna wystąpi w tym sezonie pod dyktando tak znakomitych dyrygentów jak Agnieszka Duczmal, Monika Wolińska, Łukasz Borowicz, Tomasz Bugaj, Szymon Bywalec, Zbigniew Graca, Michał Klauza, Robert Rumbelow, Maciej Tomasiewicz. Zabrzmia najstojniejsze dzieła muzyki orkiestrowej m. in. Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Johannes Brahmsa, Siergieja Rachmaninowa, Igora Strawińskiego, Dmitrija Szostakowicza.

On our newly created YouTube channel, you can refer to the archival presentations from last year. This channel presents us with an opportunity to share our rich artistic offer with music lovers not only in Warsaw and Poland, but also around the world. The number of views proves great interest and global reach. In this situation, it is obvious that even after returning to the traditional form of concerts with audience, we will not give up on publishing selected events of our concert season on the Internet.

What can we expect this year? We have prepared a series of extremely attractive artistic events reflecting rich stylistic shades of broadly understood contemporary music. Therefore, we invite you to solo recitals, chamber concerts, concerts of choral and orchestral ensembles, opera and musical performances, contemporary dance performances as well as phonographic and multimedia recordings.

Once again, we are proud to present the artistic groups of our university: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Choir, Chopin University Big Band with its leader Piotr Kostrzewa, adored by the audience, Chopin University Modern Ensemble, Chopin University Accordion Trio, or Chopin University Electronic Music Studio.

This season, the Symphony Orchestra will perform under the direction of such outstanding conductors as Agnieszka Duczmal, Monika Wolińska, Łukasz Borowicz, Tomasz Bugaj, Szymon Bywalec, Zbigniew Graca, Michał Klauza, Robert Rumbelow, or Maciej Tomasiewicz. We will hear the most famous orchestral pieces by, e.g. Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Sergey Rachmaninoff, Igor Stravinsky, or Dmitri Shostakovich.

W cyklu Mistrzowie instrumentalistyki usłyszą Państwo gwiazdy światowego formatu, w większości pedagogów naszej uczelni, takich jak Beata Halska-Le Monnier, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Iwona Hossa, Maria Machowska, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Anna Lubańska, Olga Pasiiecznik, Jadwiga Rappé, Agata Szymczewska, Rafał Bartmiński, Andrzej Chorościński, Robert Gierlach, Jakub Haufa, Jakub Jakowicz, Wojciech Koprowski, Bernard Maseli, Henryk Miśkiewicz, Robert Morawski, Piotr Nowacki, Jerzy Sterczyński, Tomasz Strahl, Janusz Wawrowski, Kwartet Śląski, Sinfonia Varsovia Brass.

Z kolei w cyklu koncertów Nasi Absolwenci, wystąpią: Katarzyna Budnik, Ewa Guz-Seroka, Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz, Judyta Kluza, Roksana Kwaśnikowska, Agnieszka Marucha, Joanna Maklakiewicz, Agnieszka Podtucka, Aleksandra Świgut, Sebastian Aleksandrowicz, Łukasz Chrzęszcz, Marek Czech, Adrian Janda, Krzysztof Garstka, Rafał Grząka, Krzysztof Grzybowski, Andrzej Karałow, Mischa Kozłowski, Leszek Lorent, Marcin Łukaszewski, Marcin Markowicz, Michał Markuszewski, Miłosz Pękala, Konrad Skolarski, Mateusz Stankiewicz, Jarosław Wróblewski, Dariusz Zimnicki, Ravel Piano Duo, Warsaw Saxophone Orchestra i inni.

Wiosną zaprosimy Państwa na studencki spektakl operowy złożony z dwóch jednoaktówek Giacomo Pucciniego *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi* na deskach Sali Kameralnej Teatru Wielkiego Opery Narodowej.

As part of the Instrument Masters series, you will hear world-class stars, mostly teachers of our university, e.g. Beata Halska-Le Monnier, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Iwona Hossa, Maria Machowska, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Anna Lubańska, Olga Pasiiecznik, Jadwiga Rappé, Agata Szymczewska, Rafał Bartmiński, Andrzej Chorościński, Robert Gierlach, Jakub Haufa, Jakub Jakowicz, Wojciech Koprowski, Bernard Maseli, Henryk Miśkiewicz, Robert Morawski, Piotr Nowacki, Jerzy Sterczyński, Tomasz Strahl, Janusz Wawrowski, Silesian Quartet, or Sinfonia Varsovia Brass.

In turn, in the Our Graduates series, you will hear performances by: Katarzyna Budnik, Ewa Guz-Seroka, Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz, Judyta Kluza, Roksana Kwaśnikowska, Agnieszka Marucha, Joanna Maklakiewicz, Agnieszka Podtucka, Aleksandra Świgut, Sebastian Aleksandrowicz, Łukasz Chrzęszcz, Marek Czech, Adrian Janda, Krzysztof Garstka, Rafał Grząka, Krzysztof Grzybowski, Andrzej Karałow, Mischa Kozłowski, Leszek Lorent, Marcin Łukaszewski, Marcin Markowicz, Michał Markuszewski, Miłosz Pękala, Konrad Skolarski, Mateusz Stankiewicz, Jarosław Wróblewski, Dariusz Zimnicki, Ravel Piano Duo, Warsaw Saxophone Orchestra, and many others.

In spring, we will invite you to a student opera performance consisting of two one-act operas by Giacomo Puccini, *Suor Angelica* and *Gianni Schicchi*, in the Chamber Hall of the Teatr Wielki – Polish National Opera.

Jak co roku podczas koncertów dyplomantów – zarówno w naszej Sali Koncertowej, jak i Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim Operze Narodowej, od tego roku również z Orkiestrą Sinfonia Varsovia i Orkiestrą Polskiego Radia – wystąpią wybrani na przesłuchaniach wydziałowych najlepsi studenci. Za tę możliwość, wieloletnią i tę najnowszą współpracę oraz przychyłność w promowaniu młodych talentów naszej uczelni kolejny raz pragnę podziękować dyrekcji wszystkich tych instytucji.

Przygotowanie nowego sezonu artystycznego naszej uczelni w tym trudnym dla artystów czasie jest zadaniem nietatwym, ale wierzę, że oddaję w Państwa ręce wyjątkowy efekt pracy wielu osób: kierowników katedr, dziekanów wydziałów, pedagogów, a przede wszystkim pracowników Biura Koncertowego. Wszystkim zaangażowanym w te prace serdecznie dziękuję i żywię nadzieję, że niebawem spotkamy się z Państwem na wielu koncertach w ramach sezonu artystycznego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

prof. dr hab. Klaudiusz Baran

As every year, during the concerts of graduates, both in our Concert Hall and in the Warsaw Philharmonic, the Teatr Wielki – Polish National Opera, and from this year also with the Sinfonia Varsovia Orchestra and the Polish Radio Orchestra, the best students selected through departmental auditions will perform. I would like to thank the management of all these institutions for this opportunity, for our long-lasting cooperation, and for the favour in promoting young talents of our university.

In this difficult time, preparing a new artistic season of our university is not an easy task for our artists, but I believe that I entrust you with a unique result of the work of many people: heads of chairs, deans of departments, teachers, and, above all, employees of the Concert Bureau. I would like to thank everyone involved and I hope that we will soon meet you at many concerts under the Chopin University of Music artistic season.

Prof. Klaudiusz Baran





WŁADZE
UCZELNI

UNIVERSITY
AUTHORITIES



REKTOR

RECTOR

JEGO MAGNIFICENCJA
REKTOR

HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **Klaudiusz Baran**

PROREKTORZY

VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI

VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS

prof. dr hab. **Paweł Łukaszewski**



PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH
I STUDENCKICH

VICE-RECTOR FOR STUDENTS'
AND TEACHING AFFAIRS

dr hab. **Aleksander Kościów**, prof. UMFC



PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH

VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS

prof. dr hab. **Paweł Gusnar**



DZIEKANI WYDZIAŁÓW



DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION
AND THEORY OF MUSIC

ad. dr hab. **Ignacy Zalewski**



DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY
SYMFONICZNO-OPEROWEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

ad. dr hab. **Rafał Janiak**



DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF INSTRUMENTAL STUDIES

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**



DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL
AND ACTING STUDIES

prof. dr hab. **Robert Cieśla**

DEANS OF DEPARTMENTS

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY I WOKALISTYKI
CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING
AND CHOIR STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND RHYTHMICS

prof. dr hab. **Wanda Tchórzewska-Kapała**



DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU
DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

dr hab. **Michał Stawecki**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA
DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE

dr hab. **Klaudia Carlos-Machej**, prof. UMFC





fot. Karpati&Zarewicz

DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU
I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT
OF JAZZ AND STAGE MUSIC

ad. dr hab. **Piotr Kostrzewa**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU
INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. **Wioletta Miłkowska**

STRUKTURA UCZELNI

UNIVERSITY DEPARTMENTS

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Katedra Kompozycji

Katedra Teorii Muzyki

Wydział Reżyserii Dźwięku

Katedra Reżyserii Dźwięku

Katedra Akustyki Muzycznej I Multimedialności

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Wydział Muzyki Kościelnej

Katedra Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentalny

Katedra Fortepianu

Katedra Kameralistyki Fortepianowej
I Smyczkowej

Katedra Organów I Klawesynu

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Katedra Instrumentów Dętych

Katedra Akordeonu

Katedra Harfy, Gitary I Perkusji

Katedra Muzyki Dawnej

Wydział Tańca

Katedra Tańca

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Katedra Jazzu I Muzyki Estradowej

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – Białystok

Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

Katedra Pedagogiki Wokalnej

Wydział Wokalno-Aktorski

Katedra Wokalistyki

Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Katedra Dyrygentury Chóralnej

Katedra Edukacji Muzycznej

Katedra Rytmiki I Improwizacji Fortepianowej





ORGANIZACJA
KONCERTÓW

CONCERT
ORGANIZATION

W bieżącym sezonie artystycznym chcielibyśmy Państwa zaprosić na koncerty w ramach cykliów:

- KONCERTY PONIEDZIAŁKOWE, godz. 19⁰⁰
- ŚRODA NA OKÓLNIKU, godz. 19⁰⁰
- UMFC KAMERALNIE, godz. 19⁰⁰
- KONCERTY NIEDZIELNE, godz. 17⁰⁰

Wydarzenia odbywają się w Sali Koncertowej oraz w salach kameralnych, które mieszczą się na I piętrze uczelni:

- w Sali Kameralnej im. Henryka Melcera
- w Sali audytoryjno-kinowej im. Karola Szymanowskiego
- w Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki

BILETY

Na koncerty poniedziałkowe i niedzielne, które odbywają się w Sali Koncertowej, obowiązują bezpłatne wejściówki, zaś na koncerty środowe oraz koncerty w salach kameralnych sprzedawane są bilety w cenie 15 zł. Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Kasa biletowa w Księgarni Chopin University Press jest czynna:

- w poniedziałki w godz. 17³⁰-19⁰⁰
- w środy w godz. 17³⁰-19⁰⁰
- w piątki w godz. 14⁰⁰-16⁰⁰

Dodatkowo bilety można nabyć w biletomacie dostępnym w godzinach otwarcia uczelni przy wejściu głównym obok Księgarni.

Bilety na wszystkie koncerty organizowane przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina są dostępne w sprzedaży internetowej za pośrednictwem serwisu Bilety24: www.umfc.bilety24.pl.

W przypadku zwrotu biletów zakupionych przez internet i biletomat uczelnia nie zwraca prowizji pobranej przez serwis.

Regulamin sprzedaży biletów oraz organizacji widowni wydarzeń Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dostępny jest na stronie uczelni.



INFORMACJE OGÓLNE

- We wnętrzach Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Prosimy Państwa o punktualne przychodzenie na koncerty. Osobom spóźnionym bileterzy umożliwią wejście do sali koncertowej w przerwie między utworami bez gwarancji zajęcia swojego miejsca.
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- Biuro Koncertowe UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów oraz terminów koncertów.

W związku z pandemią oraz zgodnie z zaleceniami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, do odwołania obowiązuje nowy regulamin wstępu na koncerty odbywające się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina dla publiczności w trakcie epidemii COVID-19; regulamin dostępny jest na stronie Uczelni.

INFORMATION

In the current artistic season, we would like to invite you to concerts held under the following series:

- MONDAY CONCERTS, at 7 p.m.
- WEDNESDAY AT OKÓLNIK, at 7 p.m.
- CHAMBER MUSIC AT UMFC, at 7 p.m.
- SUNDAY CONCERTS, at 5 p.m.

The events take place in the Concert Hall and in the chamber halls located on the first floor of the university:

- in the Henryk Melcer Chamber Hall
- in the Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall
- in the Stanisław Moniuszko Opera Hall

TICKETS

Monday and Sunday concerts, which are held in the Concert Hall, can be attended with a free pass, whereas tickets for Wednesday concerts and concerts in the chamber halls are sold at PLN 15. Tickets are distributed two weeks in advance.

Opening hours of the ticket office at the Chopin University Press Bookstore:

- Mondays from 5:30 p.m. to 7 p.m.
- Wednesdays from 5:30 p.m. to 7 p.m.
- Fridays from 2 p.m. to 4 p.m.

Additionally, tickets can be purchased at the ticket machine available during the university's opening hours at the main entrance next to the Bookstore.

Tickets for all concerts organized by the Chopin University of Music are available for sale online via the Bilety24 website: www.umfc.bilety24.pl.

In case of returning the tickets purchased via the Internet and the ticket machine, the university does not reimburse the commission charged by Bilety24.

The regulations for the sale of tickets and organization of the audience of the Chopin University of Music events are available on the university's website.



GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- You are kindly asked to come on time to concerts. Latecomers will be allowed to enter the concert hall during intermission with no guarantee of taking their original seats.
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music Concert Bureau reserves the right to change programmes and dates of concerts.

Due to the pandemic and in compliance with the recommendations from the Minister of Culture and National Heritage – until further notice – there are new rules of audience admission to concerts held at the Chopin University of Music during the COVID-19 epidemic; the rules are available on the University's website.

BIURO KONCERTOWE

CONCERT BUREAU

Kierownik Biura Koncertowego UMFC

Barbara Guran-Szeląg

Pracownicy:

Joanna Banaszkiewicz

Piotr Bocian

Hanna Kożuchowska

Aleksander Zwierz

Małgorzata Bielicka (Biuro Koncertowe UMFC Filia w Białymstoku)

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, Okólnik 2

tel./fax: (22) 827 72 49

www.chopin.edu.pl

tel.: (22) 278 92 35

e-mail: biuro.koncertowe@chopin.edu.pl



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



[koncerty_umfc](#)

SALA KONCERTOWA

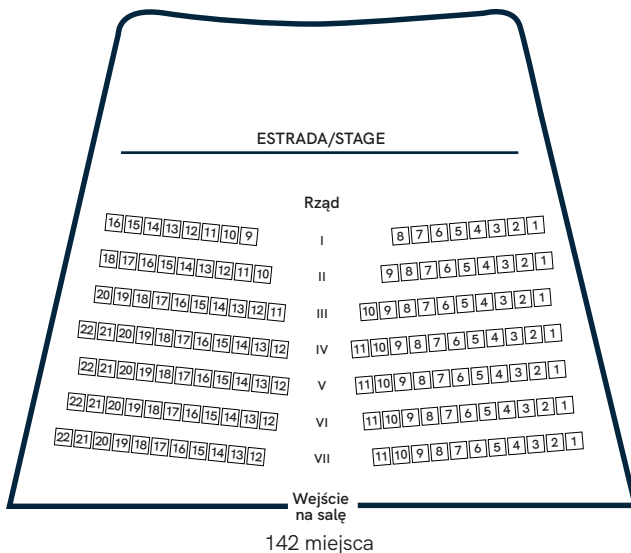
CONCERT HALL



fot. Robert Żetaniec

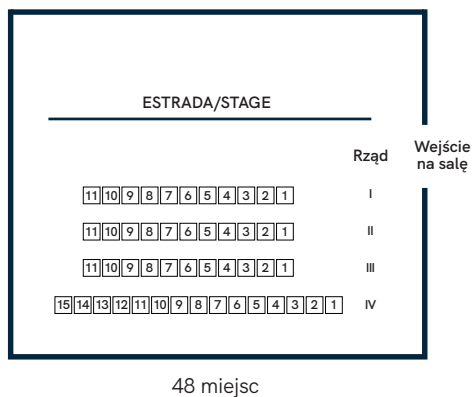
SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA

HENRYK MELCER CHAMBER HALL



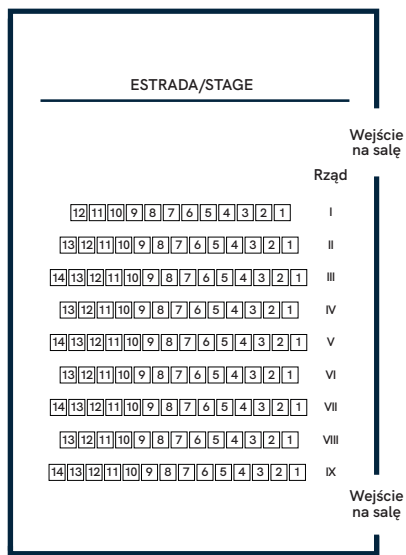
SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

STANISŁAW MONIUSZKO OPERA HALL



SALA AUDYTORYJNO-KINOWA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

KAROL SZYMANOWSKI AUDITORIUM AND CINEMA HALL



120 miejsc



fot. Kinga Karpati

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.





KALENDARZ
KONCERTOWY

CONCERT
CALENDAR

2021/2022



fot. Mateusz Żaboklicki

MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2021/2022

INAUGURAL MASS OF THE ACADEMIC YEAR 2021/2022

Schola Gregoriana Universitatis Musicali Friderici Chopin

Michał Dąbrowski organy

Michał Stawecki dyrygent

W programie:

Proprium i Ordinarium Missae XXVII Niedzieli Zwykłej

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022

INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR 2021/2022

Wykonawcy:

Antoni Wrona wiolonczela

Agnieszka Przemyk-Bryła fortepian

Julia Monkiewicz harfa

W programie:

Piotr Czajkowski – *Pezzo capriccioso* op.62

Benjamin Britten – *Suite for harp* op.83 (fragmenty)

Sala Koncertowa



fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Tomek Sikora

Sinfonia Varsovia Brass w składzie:

Jan Harasimowicz, Jakub Waszczeniuk,
Andrzej Tomczok, Ostap Popowych trąbki

Henryk Kowalewicz waltornia

Marek Żwirdowski, Tomasz Świątczyński,
Mariusz Opaliński, Tomasz Hajda puzony

Krzysztof Mucha tuba

Piotr Kostrzewa, Tomasz Bielecki
instrumenty perkusyjne

Michał Dąbrówka zestaw perkusyjny

Miłosz Gawrytkiewicz trąbka

Piotr Kostrzewa prowadzenie

Środa na Okólniku
Inauguracja cyklu w sezonie
artystycznym 2021/2022

SINFONIA VARSOVIA BRASS

W programie:

Tom Watson – *O.B. 1 Fanfare*

George Gershwin – *Amerykanin w Paryżu*,
arr. Daniel Guyot (fragment)

Krzysztof Komeda – *Litania*,
arr. Miłosz Gawrytkiewicz

Quincy Jones – *Soul Bossa Nova*,
arr. Jock McKenzie

Jay Chattaway – *Conquistador*,
arr. Jock McKenzie

Astor Piazzolla – *Libertango*,
arr. Niki Wuethrich

Michael Giacchino – *The Incredibles*

Henryk Wars – *Wars Medley*,
arr. Miłosz Gawrytkiewicz

Jimmy Webb – *MacArthur Park*,
arr. Alan Fernie

Bill Conti – *Rocky / Gonna Fly Now*,
arr. Jock McKenzie

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. z prywatnego archiwum

UMFC Kameralnie

NASI LAUREACI

OUR LAUREATS

Magdalena Czeszkowska skrzypce

Natalia Kowalska akordeon

W programie:

Johann Sebastian Bach – Sonata c-moll
BWV 1017

Karol Szymanowski – *Pieśń Roksany*

Ignacy Zalewski – Rapsodia Lwowska

Krzysztof Naklicki – *Trzy szkice*

Camille Saint-Saëns – *Danse macabre*

Astor Piazzolla – *Adios nonino*

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

11 października 2021

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

11 October 2021

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

KONCERT LAUREATÓW
VII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
KAMERALNEGO DLA DUETÓW
INSTRUMENTALNYCH I DUETÓW
WOKALNYCH

7TH INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC
COMPETITION FOR INSTRUMENTAL DUOS
AND VOCAL DUOS LAUREATE CONCERT

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety



Środa na Okólniku

WARSAW SAXOPHONE ORCHESTRA

The Whoop Group w składzie:

Jakub Muras saksofon sopranowy

Mateusz Dobosz saksofon altowy

Krzysztof Koszowski saksofon tenorowy

Szymon Zawodny saksofon barytonowy



Warsaw Saxophone Orchestra

Paweł Gusnar dyrygent

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Paweł Gusnar

W programie m.in.:

Manuel Palau, Modest Musorgski,

Edward Grieg, Wojciech Kilar,

George Gershwin, Wojciech Chatupka,

Krzysztof Koszowski

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

17 października 2021

niedziela

godz. 17⁰⁰

17 October 2021

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

Koncert Katedry Fortepianu

STUDENCI KATEDRY FORTEPIANU W HOŁDZIE FRYDERYKOWI CHOPINOWI

STUDENTS OF THE CHAIR OF PIANO TRIBUTE TO FRYDERYK CHOPIN

W programie:
utwory fortepianowe **Fryderyka Chopina**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Koncert Katedry Teorii Muzyki

UTWORY FORTEPIANOWE TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

PIANO PIECES BY THE WARSAW MUSIC SCHOOL COMPOSERS



Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

W programie:

Maria Dziewulska – Inwencje

Stanisław Prószyński – *Tre pezzi in modo d'una sonata*

Stanisław Prószyński – *Tristia*

Bogusław Madey – Pięć preludiów

Andrzej Dutkiewicz – *Trzy szkice w retrospekcji*

Edward Sielicki – *Metamorfozy* (prawykonanie)

Paweł Kwapiński – *The Piano Dance*

Marian Borkowski – *Wariacje*

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

20 października 2021

środa

godz. 19⁰⁰

20 October 2021

Wednesday

7 p.m.



fot. Piotr Banasik



fot. Anita Wąsik

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Konrad Skolarski fortepian

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Marek Wroniszewski dyrygent

W programie:

Siergiej Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll op. 18

Antonín Dvořák – VII Symfonia d-moll op. 70

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. Krzysztof Buczek

UMFC Kameralnie

BLACK BIRDS

Mateusz Stankiewicz akordeon

W programie utwory **Kalevi Aho**:

Sonata nr 1

Sonata nr 2 *Black Birds*

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety



fot. Justyna Zacharek

Jarosław Wróblewski organy

W programie utwory **Jehan'a Alain'a**:

Intermezzo (Fileuse) AWW 74b

Postlude pour l'Office de Complies AWW 13

Première Prélude profane AWW 57

Deuxieme Prélude profane AWW 58

Variations sur un thème de Clément Jannequin AWW 99

Le Jardin suspendu AWW 63

Litanies AWW 100

Prèmiere Fantaisie AWW 59

Deuxieme Fantaisie AWW 91

Deux Danses à Agni Yavishta AWW 61

Lamento AWW 10

Variations sur Lucis Creator AWW 29

Trois Danses AWW 119

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

LE JARDIN SUSPENDU
– W KRĘGU
LIRYKI MUZYCZNEJ
JEHANA ALAINA

LE JARDIN SUSPENDU
– IN THE CIRCLE
OF JEHAN ALAIN'S
MUSICAL LYRIC



CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

Koncert promujący płytę
Wyd. Chopin University Press:
Jehan Alain - Complete Organ
Works / Jarosław Wróblewski

UMFC Kameralnie

**MUZYKA FRANCUSKA
NA KWINTET
HARFOWY**

**FRENCH MUSIC
FOR HARP QUINTET**

Andrzej Krzyżanowski flet

Adam Siebers skrzypce

Mateusz Doniec altówka

Marcel Markowski wiolonczela

Zuzanna Elster harfa



fot. Robert Żetaniec

W programie:

Marcel Tournier – Suite op. 34 na flet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i harfę

André Jolivet – *Chant de linos* na flet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i harfę

Maurice Ravel – Sonatina fis-moll M. 40, opr. Carlos Salzedo na flet, wiolonczelę i harfę

Jean Cras – Quintette na flet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i harfę

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety



fot. Mateusz Żaboklicki

Jakub Jakowicz skrzypce
Łukasz Chrzęszczuk fortepian

W programie utwory **Siergieja Prokofiewa**:
Sonata D-dur op. 84 bis
5 Melodii op. 35 bis
Sonata f-moll op. 80

Środa na Okólniku

PROKOFIEW. WORKS FOR VIOLIN AND PIANO



CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

Koncert promujący płytę
z kompletem oryginalnych
kompozycji Siergieja Prokofiewa
na skrzypce i fortepian wydaną
przez Chopin University Press

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Środa na Okólniku
Studium Muzyki Nowej
Pracownia Antropologii Kultury Muzycznej

INEFFABILIS. MARCIN BŁĄŻEWICZ – INSPIRACJE
Koncert inaugurujący międzynarodową konferencję
poświęconą twórczości Marcina Błażewicza

INEFFABILIS. MARCIN BŁĄŻEWICZ – INSPIRATIONS
Opening concert of the international conference
on Marcin Błażewicz's output

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów uczelni

W programie:

Modest Musorgski – *Pieśni i tańce śmierci*
utwory **Marcina Błażewicza**

Partnerem wydarzenia
jest Stowarzyszenie
Autorów ZAiKS

za'KS
sprzyjamy wyobraźni

Opieka artystyczna:
dr hab. Leszek Lorent

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. archiwum zespołu

UMFC Kameralnie

SZALONEK WRACA...
NA UCZELNIE MUZYCZNE
W 20. ROCZNICĘ ŚMIERCI

SZALONEK RETURNS...
TO MUSIC UNIVERSITIES ON THE
20TH DEATH ANNIVERSARY



fot. Arek Blomka

Michał Górczyński klarnet basowy

Kwartet Śląski w składzie:

Szymon Krzeszowiec skrzypce

Arkadiusz Kubica skrzypce

Łukasz Syrnicki altówka

Piotr Janosik wiolonczela

W programie utwory **Witolda Szalonka**:

Symfonia rytuałów *Hommage à Karol Szymanowski* na kwartet smyczkowy

Inside? - Outside? na klarnet basowy
i kwartet smyczkowy

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne wejściówki



fot. Robert Żetaniec

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Klaudiusz Baran akordeon
Chopin University Chamber Orchestra
Szymon Bywalec dyrygent

W programie:

Béla Bartók – *Divertimento* na orkiestrę smyczkową

Andrzej Karłow – *Dunes* (prawykonanie)

Igor Strawiński – Koncert Es-dur na orkiestrę kameralną *Dumbarton Oaks*



fot. Izabela Lechowicz

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



źródło: pixabay.com

NASI LAUREACI

OUR LAUREATS

Maria Lewicka flet

Jakub Chomiczewski klarnet

Kayetan Cygański-Bolski fagot

Joanna Dec flet

Paulina Sochaj obój

Mateusz Sowa klarnet

Antoni Dąbrowski fagot

Mikołaj Gajdzis waltornia

Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz,

Karina Komendera fortepian

W programie:

Pierre Octave Ferroud – Three Pieces for Solo Flute

Pierre Sancan – Sonatine for flute and piano

Camille Saint-Saëns – Sonata G-dur op.168

Claude Debussy – *Première rhapsodie* na klarnet i fortepian

Jörg Widmann – Fantazja na klarnet solo

Wojciech Kilar – Kwintet na instrumenty dęte

Jean Françaix – Kwintet dęty nr 1

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński

dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC

dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC

dr Krzysztof Grabowski

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



źródło: unsplash

Środa na Okólniku

DROGA DO NIEPODLEGŁOŚCI

ROAD TO INDEPENDENCE

Koncert w wykonaniu studentów, stażystów oraz pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie pieśni polskich kompozytorów, m.in.:

Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Ignacego Jana Paderewskiego

Opieka artystyczna:

ad. dr hab. Magdalena Idzik

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Obraz Baude'a Cordiera *Tout par compas suy composés* (facsimile),
 obróbka graf.: Tomasz Soczek

Grzegorz Bigas,
 Damian Mączarski,
 Marcin Knura,
 Władysław Widłak,
 Andreu Diport i Feliu,
 Tomasz Soczek organy

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

IMPROVISAE ET PROVISAE

Koncert improwizacji
 oraz kompozycji
 organowych studentów
 i pedagogów uczelni

Organ improvisations
 and compositions
 by the University's
 students and teachers

W programie improwizacje organowe
 w stylistyce barokowej, niemieckiego
 romantyzmu, francuskiego symfonizmu
 oraz nowe kompozycje organowe
 autorstwa **Andrzeja Karałowa, Tomasza
 Soczka, Aleksandra Jana Szopy**
 oraz **Andreu Diport i Feliu**

Opieka artystyczna:
 as. dr Tomasz Soczek

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

15 listopada 2021

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

15 November 2021

Monday

7 p.m.



źródło: unsplash

UMFC Kameralnie

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY CHAIR OF COMPOSITION

Bogumiła Bajor skrzypce
Izabela Bławat-Leofreddi skrzypce
Aleksandra Kornowicz skrzypce
Maja Kozieł skrzypce
Dobromir Lesiak skrzypce
Igor Rudnicki altówka
Aleksandra Stadniczenko altówka
Dariusz Gatza wiolonczela
Konstancja Osmolińska wiolonczela
Szymon Szopa wiolonczela
Szymon Drabiński fortepian

W programie:

Marcin Molski - Trio fortepianowe
Miłosz Rybarski - Suita na kwartet smyczkowy
Filip Makoś - Kwartet smyczkowy
Andrzej Szachowski - *Terra Relicta* na kwartet smyczkowy
Szymon Komorowski - Kwartet smyczkowy

Opieka artystyczna:
as. Michał Malec

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

17 listopada 2021

środa

godz. 19⁰⁰

17 November 2021

Wednesday

7 p.m.



fot. z prywatnego archiwum



fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Łukasz Dziewic

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Judyta Kluza-Sporniak skrzypce

Jakub Dubik wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Zbigniew Graca dyrygent

W programie:

Stanisław Wisłocki – Suita polska

Wojciech Kostrzewa – *Lines & cycles*

Johannes Brahms – Symfonia nr 1 c-moll op. 68



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. z prywatnego archiwum

UMFC Kameralnie

MONOPERCUSION 2

Miłosz Pękala,

Wiktor Podgórski instrumenty perkusyjne

W programie:

Miłosz Pękala – *Radio*

Cezary Duchnowski – *Rage 2*

Thymme Jones – *Percussion 2*

Igor C Siva – *Your Trash*

Sergio Krakowski – *Hard Samba*

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bilety

21 listopada 2021

niedziela

godz. 17⁰⁰

21 November 2021

Sunday

5 p.m.



Chór Centrum Myśli Jana Pawła II,
fot. Jarosław Olejnik



Chór VRC,
fot. Robert Herman



Zespół Muzyki Cerkiewnej Varslavia,
fot. Dariusz Leszczyński

Katedra Dyrygentury Chóralnej

KONCERT CHÓRÓW WARSZAWSKICH z cyklu Interpretacje Muzyki Chóralnej

CONCERT OF WARSAW CHOIRS under the cycle Choral Music Interpretations

Chór Centrum Myśli Jana Pawła II
Jan Krutul dyrygent

Chór VRC
Joanna Maluga dyrygent

Zespół Muzyki Cerkiewnej Varslavia
Miłosz Bogić dyrygent

W programie m.in. dzieła polskiej chóralistyki

Opieka artystyczna:
dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ

CONCERT GIVEN BY DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

**Koncert w wykonaniu studentów, absolwentów
i pedagogów Wydziału Muzyki Kościelnej**

W programie śpiew gregoriański,
polifonia wokalna oraz muzyka organowa

Opieka artystyczna:
dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



foto: Mirosław Pietruszyński

Środa na Okólniku

ARKADIUSZ KRUPA I JEGO GOŚCIE w 25-lecie pracy artystycznej

ARKADIUSZ KRUPA AND HIS GUESTS on 25th anniversary of his artistic work

Michał Nagy gitara

Klaudiusz Baran akordeon

Jakub Haufa skrzypce

Lilianna Stawarz klawesyn

Justyna Rekść-Raubo viola da gamba

Joanna Monachowicz obój

Dominika Haufa,

Olivia Bujnowicz skrzypce

Tomasz Rosiński altówka

Katarzyna Drzewiecka wiolonczela

Mateusz Wadowski kontrabas

Agata Bała,

Aleksandra From,

Maja Łagowska,

Paulina Sochaj obój

W programie:

Johann Sebastian Bach,

Georg Friedrich Händel,

Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi,

Gioacchino Rossini, Theodore Lalliet,

Jacques Ibert, Egberto Gismonti

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



GALA MOZARTOWSKA

Koncert z okazji 230. rocznicy śmierci Kompozytora

MOZART GALA

Concert on the Composer's 230th death anniversary

Irina Haich sopran

Emilia Sakowicz mezzosopran

Andrzej Michałowski tenor

Wiktor Orłow bas

Włodzimierz Promiński skrzypce

Piotr Reichert altówka

Chór UMFC Filia w Białymstoku

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Filia w Białymstoku

Janusz Przybylski dyrygent

W programie utwory

Wolfganga Amadeusa Mozarta:

Symfonia koncertująca Es-dur KV 364

Parto, parto, Ma Tu Ben Mio z pierwszego aktu opery *La clemenza di Tito* KV 621

Concert Aria *Per pietà non ricercate* KV 420

Msza C-dur KV 317 *Koronacyjna*

Kierownik projektu:

prof. dr hab. Wioletta Miłkowska

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

29 listopada 2021

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

29 November 2021

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

MAŁE JEST PIĘKNE Miniatura na smyczki

SMALL IS BEAUTIFUL String miniature

W programie:

Henryk Wieniawski

Grażyna Bacewicz

David Popper

Witold Lutosławski

Karol Szymanowski

Aleksander Zarzycki

Piotr Czajkowski

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Instrumentów Smyczkowych**

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Środa na Okólniku

MARCIN BŁĄŻEWICZ
IN MEMORIAM
Koncert symfoniczny

Symphony concert



fot. Mateusz Żaboklicki

Leszek Lorent perkusja

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Monika Wolińska dyrygent

W programie utwory **Marcina Błazewicza**:

Et tua res agitur na 2 trąbki, perkusję
i orkiestrę smyczkową

Symfonia *Doświadczenie śmierci*

Opieka artystyczna:

dr hab. Ignacy Zalewski

dr hab. Monika Wolińska

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



UMFC Kameralnie

ACCORDION ANATOMY

Koncert promujący płytę wyd. Chopin University Press: *Accordion anatomy*.
Mogens Ellegaard in memoriam.



Grzegorz Palus akordeon
duoAccosphere w składzie:
Grzegorz Palus
Alena Budziňáková-Palus

W programie:
Arne Nordheim – *Dinosauros*
na akordeon i taśmę
Ole Schmidt – Toccata nr 1 op. 24
Vagn Holmboe – Sonata op. 143a
Per Nørgård – *Anatomic Safari*
Torbjörn Lundquist – *Ballad*
na duet akordeonowy

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

5 grudnia 2021

niedziela

godz. 17⁰⁰

5 December 2021

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT MIKOŁAJKOWY

CONCERT FOR ST. NICHOLAS DAY

**Koncert organizowany przez
Samorząd Studentów UMFC**

W programie najbardziej znane piosenki świąteczne

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

6 grudnia 2021

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

6 December 2021

Monday

7 p.m.



źródło: unsplash

Koncert Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

MUZYKA W RUCHU

MUSIC IN MOVEMENT

**Koncert w wykonaniu studentów
i pedagogów specjalności Rytmika**

W programie improwizacje fortepianowe,
interpretacje ruchowe utworów
muzycznych oraz muzyki improwizowanej

Opieka artystyczna:
dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



fot. Adrian Gryczuk

POLSKO-NIEMIECKIE REQUIEM

50. rocznica „ukłęknięcia Willy’ego Brandta” – upamiętnienie gestu kanclerza Willy’ego Brandta pod pomnikiem Bohaterów Getta

POLISH-GERMAN REQUIEM

50th anniversary of ‘Willy Brandt on his knees’ – remembering Chancellor Willy Brandt falling to his knees at the memorial to the Warsaw Ghetto

Jasmin Delfs sopran
Iwona Hossa sopran
Anna Lubańska alt
Adam Zdunikowski tenor
Marius Pallesen tenor
Piotr Nowacki bas

Orkiestra złożona ze studentów Musikhochschule Lübeck,
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
Chór z udziałem wokalistów Lubeckiego i Gdańskiego
Chóru Akademickiego, członków Lubeckiego Chóru Kameralnego
i Chóru Kameralnego Phemios oraz nauczycieli muzycznego
gimnazjum *Johanneum zu Lübeck*

Johannes Knecht przygotowanie chóru

Łukasz Borowicz dyrygent

W programie:

Krzysztof Penderecki – *Polskie Requiem*

Johannes Brahms – *Niemieckie Requiem* op. 45



fot. Karpati&Zarewicz

Środa na Okólniku

ANTOLOGIA MAZURKA

Mazurki kompozytorów polskich XIX i XX w.

ANTHOLOGY OF MAZURKA

Mazurkas by Polish 19th- and 20th-century composers

Łukasz Chrzęszczuk fortepian

W programie m.in.:

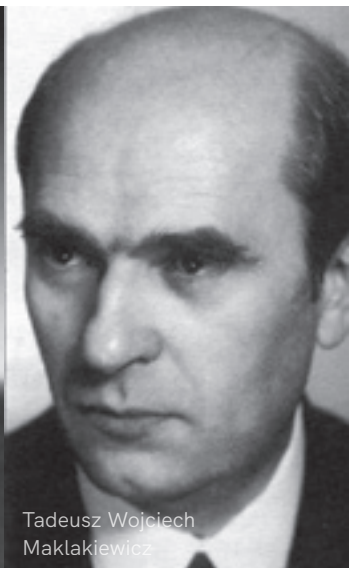
**Józef Elsner, Michał Kleofas Ogiński, Maria Szymanowska,
Józef Sikorski, Antoni Kątski, Oskar Kolberg,
Ignacy Jan Paderewski, Zygmunt Noskowski,
Henryk Melcer, Aleksander Tansman, Marian Borkowski,
Maria Pokrzywińska, Andrzej Dutkiewicz, Ignacy Zalewski**



Franciszek
Maklakiewicz



Jan Adam
Maklakiewicz



Tadeusz Wojciech
Maklakiewicz

źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

SAGA RODU

Pieśni braci: Jana, Franciszka
i Tadeusza Maklakiewiczów

THE FAMILY SAGA

Songs by brothers: Jan, Franciszek
and Tadeusz Maklakiewicz

Olga Pasiecznik sopran

Monika Świostek sopran

Krzysztof Szumański baryton

Joanna Maklakiewicz fortepian

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

13 grudnia 2021

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

13 December 2021

Monday

7 p.m.



źródło: unsplash

Koncert Katedry Instrumentów Dętych

AMERICAN DREAM

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Instrumentów Dętych**

W programie m.in.:

George Gershwin

Kevin McKee

Eric Ewazen

opieka artystyczna:
as. Jakub Waszczeniuk

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Orkiestra Dęta UMFC pod dyr. Roberta Rumbelowa, fot. Robert Żelaniec

Środa na Okólniku

ORKIESTRA DĘTA UMFC

CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC WIND ORCHESTRA

Adrian Janda klarnet

Krzysztof Pyrkosz tuba

Orkiestra Dęta UMFC

Robert W. Rumbelow dyrygent

W programie:

Richard Wagner – *Marsz uroczysty* z opery *Tannhäuser*,
trans. Robert Rumbelow

Robert Rumbelow – *Tribute*

Carlos Marques – Concertino for Tuba and Symphonic Band

Percy A. Grainger – *Lincolnshire Posy*

Robert Rumbelow – *Ribbons* for Brass & Percussion

Artie Shaw – Concerto for Clarinet, arr. Robert Rumbelow

Kazimierz Machala – Celtic Scents for Symphonic Band (prawykonanie)

Paul Hindemith – Marsz z *Symfonicznych metamorfoz*



fot. Helena Siadlak



fot. Robert Żelaniec

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

17 grudnia 2021

piątek

godz. 19⁰⁰

17 December 2021

Friday

7 p.m.



źródło: unsplash

UMFC Kameralnie

WIECZÓR WOKALNO-TEATRALNY Różne oblicza sztuki

VOCAL & THEATRICAL EVENING Different facets of art

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie utwory klasycznej literatury wokalne, m.in. **Giuseppe Verdi, Franz Schubert, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini** oraz utwory piosenki aktorskiej

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Robert Cieśla

dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

wykt. Magdalena Smalara

Sala Operowa im. S. Moniuszki

Obowiązują bilety

19 grudnia 2021

niedziela

godz. 17⁰⁰

19 December 2021

Sunday

5 p.m.



Zwiastowanie, fragment obrazu Leonarda da Vinci

Koncert Wydziału Instrumentalnego i Katedry Muzyki Dawnej

BAROKOWY ADWENT

BAROQUE ADVENT

Koncert w wykonaniu studentów
i pedagogów Katedry Muzyki Dawnej

W programie utwory kameralne
kompozytorów XVIII w., m.in.:

**Johann Sebastian Bach,
Georg Friedrich Händel,
Dietrich Buxtehude, Antonio Caldara**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

20 grudnia 2021

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

20 December 2021

Monday

7 p.m.



fot. Kinga Taukert



fot. Arkadiusz Michał Witkowski

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ – PIEŚNI Koncert w 45. rocznicę urodzin

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ – SONGS Concert on his 45th birth anniversary

Robert Gierlach bas

Ewa Guz-Seroka fortepian

Emilia Dudkiewicz prowadzenie

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

10 stycznia 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

10 January 2022

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

MOZART FOREVER

Najstynniejsze kwartety smyczkowe

The most famous string quartets

**Koncert w wykonaniu studenckich
kwartetów smyczkowych**

W programie wybrane utwory
Wolfganga Amadeusa Mozarta
ze zbioru *The Ten Celebrated String Quartets*

Opieka artystyczna:
dr Marek Czech

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

12 stycznia 2022

środa

godz. 19⁰⁰

12 January 2022

Wednesday

7 p.m.



fot. Iwona Wojtowska



fot. Anita Wąsik-Płocińska

Środa na Okólniku

GOŚCIE BIG-BANDU

BIG BAND'S GUESTS

Chopin
University
Big Band

Dorota Jarema wokół
Bernard Maseli wibrafon
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader

W programie standardy muzyki jazzowej, funky i pop

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

14 stycznia 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

14 January 2022

Friday

7 p.m.



źródło: onlyyouuj

UMFC Kameralnie

SOLO I W DUECIE Smyczkowe popisy

SOLO & DUOS String show

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Instrumentów
Smyczkowych**

W programie:

**Johann Sebastian Bach, Béla Bartók,
Niccolò Paganini, Alfredo Piatti,
David Popper, Max Reger, Johan Halvorsen,
Dmitrij Szostakowicz, Eugène Ysaÿe,
Giovanni Bottesini**

Opieka artystyczna:
dr hab. Wojciech Koprowski

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

16 stycznia 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

16 January 2022

Sunday

5 p.m.



Katedra Dyrygentury Chóralnej

KONCERT KOLEŃ z cyklu Interpretacje Muzyki Chóralnej

CONCERT OF CHRISTMAS CAROLS under the cycle Choral Music Interpretations

Chór Politechniki Poznańskiej *Volantes Soni*
Paweł Łuczak dyrygent

Archikatedralny Chór Męski *Cantores Minores*
Franciszek Kubicki dyrygent

W programie kolędy polskie i zagraniczne

Opieka artystyczna:
dr hab. Dariusz Żimnicki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



źródło: pexels

Koncert Chopin University Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji

#ELEKTROFONIA

W programie utwory przygotowane w ramach zajęć Kompozycja muzyki komputerowej i Ćwiczenia z muzyki elektronicznej **Andrzeja Szachowskiego, Jacka Sienkiewicza, Aleksandra Szopy, Andreu Diporta, Franciszka Lewockiego, Wojciecha Chałupki, Przemysława Packa oraz Pawła Konkola**

Opieka artystyczna:
dr Wojciech Błażejczyk

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bilety

19 stycznia 2022

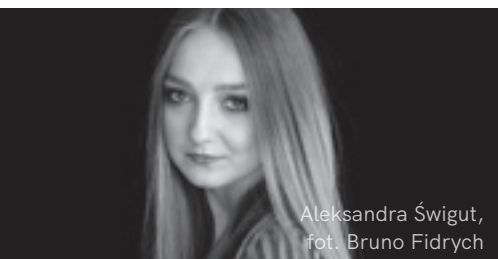
środa

godz. 19⁰⁰

19 January 2022

Wednesday

7 p.m.



Aleksandra Świgut,
fot. Bruno Fidrych



Agnieszka Świgut,
fot. Maciej Przekłosa



Marcel Markowski,
fot. Mateusz Żaboklicki



Marek Czech,
fot. Magda Wunsche



Janusz Wawrowski,
fot. Fabrizio Maltese

Środa na Okólniku

PODRÓŻ ZIMOWA Oblicza Rosji

WINTER JOURNEY The many facets of Russia

Janusz Wawrowski skrzypce
Agnieszka Świgut skrzypce
Marek Czech altówka
Marcel Markowski wiolonczela
Aleksandra Świgut fortepian

W programie:

Gustav Mahler/Alfred Schnittke – Kwartet fortepianowy a-moll

Aleksander Czerepin – Tradycyjna pieśń żydowska: ku pamięci Franciszka Schuberta opr. T. Citak

Rodion Szczedrin – Trzy utwory komiczne na trio fortepianowe

Alfred Schnittke – Tango z opery *Życie z Idiotą* na motywach noweli W. Jerofiejewa opr. na trio fortepianowe T. Citak

Gustav Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen* w aranżacji na kwintet fortepianowy opr. M. Persson

Dmitrij Szostakowicz – Kwintet fortepianowy g-moll op. 57

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

21 stycznia 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

21 January 2022

Friday

7 p.m.

UMFC Kameralnie

ZYGMUNT NOSKOWSKI KAMERALNIE

CHAMBER MUSIC BY
ZYGMUNT NOSKOWSKI



źródło: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Kameralistyki Fortepianowej
i Smyczkowej**

**W programie utwory kameralne
Zygmunta Noskowskiego**

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokotowska

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

23 stycznia 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

23 January 2022

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Fortepianu

MISTYCZNY SPEKTAKL
Aleksandrowi
Skriabinowi w 150.
rocznicę urodzin

MYSTICAL
PERFORMANCE
To Alexander Scriabin
on the 150th birth
anniversary

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie utwory fortepianowe
Aleksandra Skriabina

Opieka artystyczna:
dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Koncert Wydziału Tańca

WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

CONTEMPORARY
DANCE EVENING

**Wydarzenie w wykonaniu studentów
specjalności Choreografia oraz
Choreografia i Teoria Tańca,
Pedagogika baletowa, Taniec
współczesny oraz Chopin University
Modern Ensemble**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



fot. Piotr Wołoszyk

W programie utwory **Aleksandry Bilińskiej**
i **Kuby Sokołowskiego**

Opieka artystyczna:
dr hab. Andrzej Morawiec



źródło: pexels

Koncert Międzywydziałowy Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Wydziału Tańca, Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

INTERAKTYWNIE 7.0 czyli Dialogi

INTERACTIVELY 7.0 namely Dialogues

W programie utwory m.in. **Tadeusza Bairda, Anny Ignatowicz-Glińskiej, Bartosza Kowalskiego, Aldony Nawrockiej, Edwarda Sielickiego, Przemysława Zycha**

**Wydarzenie w wykonaniu studentów Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Wydziału Tańca
Zespół instrumentalny
pod kierunkiem Przemysława Zycha**

Opieka artystyczna:
dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak
Współpraca:
dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz
dr Przemysław Zych

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Środa na Okólniku

BARBARA HALSKA IN MEMORIAM



Olga Pasiecznik sopran

Beata Halska skrzypce

Piotr Hausenplas wiolonczela

Urszula Janik flet

Klaudiusz Baran akordeon

Ewa Skardowska fortepian

Marianna Waszkiewicz fortepian

Marielle Le Monnier fortepian

Lech Napierata fortepian

W programie:

**Franz Schubert, Francis Poulenc,
Graziane Finzi, André Jolivet,
Camille Saint-Saëns, Amy Beach,
Walentyn Sylwestrow**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

14 lutego 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

14 February 2022

Monday

7 p.m.



źródło: pexels

Katedra Harfy, Gitary i Perkusji

KONCERT GITAROWY

GUITAR CONCERT

Koncert w wykonaniu studentów klas gitary

W programie solowe i kameralne utwory gitarowe

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Marcin Zalewski

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



Jakub Haufa,
fot. Bartek Barczyk



Robert Morawski,
fot. Magdalena Baczyska



Tomasz Strahl,
fot. z archiwum artysty

Środa na Okólniku

ARCYDZIEŁA KAMERALISTYKI Trio fortepianowe

CHAMBER MUSIC MASTERPIECES Piano trio

Jakub Haufa skrzypce

Tomasz Strahl wiolonczela

Robert Morawski fortepian

W programie:

Felix Mendelssohn-Bartholdy

– Trio fortepianowe d-moll nr 1 op. 49

Johannes Brahms

– Trio fortepianowe H-dur nr 1 op. 8

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

18 lutego 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

18 February 2022

Friday

7 p.m.



Nadia Boulanger, 1960,
z archiwum Fondation internationale Nadia et Lili Boulanger

UMFC Kameralnie

PARIS-VARSOVIE

Polscy wychowankowie Nadii Boulanger
w twórczości na skrzypce i fortepian

Nadia Boulanger's Polish alumni in violin
and piano works

Agnieszka Marucha skrzypce

Aleksandra Dallali fortepian

W programie:

Michał Spisak – 2 kaprysy na skrzypce i fortepian

Wojciech Kilar – Sonatina na skrzypce i fortepian, trans. Agnieszka Marucha (prawykonanie)

Roman Palester – *Taniec polski* na skrzypce i fortepian

Grażyna Bacewicz – Sonata nr 3 na skrzypce i fortepian

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

20 lutego 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

20 February 2022

Sunday

5 p.m.

Koncert Katedry Akordeonu

AKORDEONOWA
MUZYKA
KAMERALNA
I SOLOWA

CHAMBER
& SOLO
ACCORDION
MUSIC



fot. Robert Żelaniec

**Koncert w wykonaniu studentów
klas akordeonu**

Opieka artystyczna:
dr hab. Rafał Grząka

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

21 lutego 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

21 February 2022

Monday

7 p.m.



fot. Zuza Gąsiorowska

UMFC Kameralnie

NOTES FROM A DIARY

Recital kameralny

Chamber recital

Agnieszka Podlucka altówka

Andrzej Karłow fortepian

W programie utwory **Andrzeja Karłowa**
i **Aleksandra Kościowa** oraz:

Robert Schumann – *Märchenbilder* na altówkę
i fortepian op.113

Hafliði Hallgrímsson – *Notes from a diary* op. 33

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

Środa na Okólniku

**KONCERT
SYMFONICZNY**

**SYMPHONY
CONCERT**



Alexander Humala,
fot. z archiwum artysty

**Najlepszy uczestnik XVIII Międzynarodowego
Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka
Chopina z Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina**

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Chór mieszany UMFC

Dariusz Zimnicki przygotowanie chóru

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Alexander Humala dyrygent

W programie:

Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy
f-moll op. 21

Karol Szymanowski – Stabat Mater op. 53

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

25 lutego 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

25 February 2022

Friday

7 p.m.



źródło: unsplash

UMFC Kameralnie

VIOLA – CELLO CON AMORE

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Instrumentów
Smyczkowych**

W programie m.in.:
**Piotr Czajkowski, Jules Massenet,
Johannes Brahms, Paul Hindemith, David Popper,
Henri Vieuxtemps, Dmitrij Szostakowicz**

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety



źródło: pixabay

NASI LAUREACI

OUR LAUREATS

Agnieszka Kruszyna sopran

Ewa Bemowska flet

Oskar Rzążewski saksofon

Barłomiej Sutt instrumenty
perkusyjne

Kosma Gawor skrzypce

Aleksandra Kornowicz skrzypce

Zuzanna Mańka altówka

Maria Kosacka wiolonczela

Szymon Drabiński fortepian

Łukasz Chrzęszczuk fortepian

W programie m.in.:

Giuseppe Verdi – Aria Eleny *Mercè, dilette amiche* z V aktu opery *I vespri siciliani*

Jules Massenet – Aria *Manon Je suis encore tout étourdie* z I aktu opery *Manon*

Stanisław Moniuszko – Recytatyw i aria Hrabiny *Suknio, coś mnie tak ubrała...* *Dźwięk dokoła* z II aktu opery *Hrabina*

Reinhold Glière – Harp Concerto Es-dur Op. 74

Raphaël Cendo – *Scratch Data*

Emmanuel Séjourné – *Attraction*

Dmitrij Szostakowicz – Kwintet fortepianowy g-moll op. 57

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Małgorzata Marczevska

as. dr Sohn Yeoi-Young

dr hab. Henryk Mikołajczyk, prof. UMFC

dr hab. Miłosz Pękala

prof. dr hab. Paweł Gusnar

mgr Michał Knot

ad. dr Grzegorz Skrobiński

28 lutego 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

28 February 2022

Monday

7 p.m.



DUET FORTEPIANOWY

PIANO DUO

Maria Sterczyńska fortepian

Jerzy Sterczyński fortepian

W programie m.in.:

Francis Poulenc – Sonata na 2 fortepiany

Siergiej Rachmaninow – 2 Suita na 2 fortepiany op. 17

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Środa na Okólniku

KONSTANTY
ANDRZEJ KULKA
– WIRTUOZ,
PEDAGOG,
CZŁOWIEK
Jubileusz 75-lecia
urodzin Mistrza

KONSTANTY
ANDRZEJ KULKA
– VIRTUOSO,
TEACHER,
PERSON
Celebration of the
Maestro's 75th birthday

Konstanty Andrzej Kulka,
Maria Machowska,
Wojciech Koprowski,
Andrzej Gębski skrzypce
Andrzej Wróbel wiolonczela

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. Mikołaj Grynberg

W programie m.in.:
Henryk Wieniawski, Karol Lipiński

6 marca 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

6 March 2022

Sunday

5 p.m.



Marcin Błażewicz
fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

KUNDALINI

In memoriam Marcin
Błażewicz



fot. Robert Żetaniec

**Koncert w wykonaniu studentów
i pedagogów klas perkusji**

W programie m.in.:

Marcin Błażewicz – *Kundalini*

Toru Takemitsu – *Rain Tree*

Iannis Xenakis – część *Peaux* z *Peaides*

Opieka artystyczna

ad. dr hab. Miłosz Pękała

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Wydział Reżyserii Dźwięku

PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENCKICH

PRESENTATION
OF STUDENT
RECORDINGS

Opieka artystyczna:
ad. dr Ewa Olejnik



fot. Robert Żelaniec

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bezpłatne wejściówki



Agnieszka
Kopacka-Aleksandrowicz,
fot. Helena Siadlak



Marek Czech,
fot. Magda Wunsche



Sebastian Aleksandrowicz,
fot. Michał Grocholski

Środa na Okólniku

OBOE/VIOLA/PIANO

Sebastian Aleksandrowicz obój

Marek Czech altówka

Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz fortepian

W programie:

Charles Martin Loeffler - Dwie Rapsodie na obój, altówkę i fortepian

August Klughardt - 5 Schillflieder na obój, altówkę i fortepian

Robert Kahn - Serenada f-moll op. 73 na obój, altówkę i fortepian

Robert Schumann - *Märchenerzählungen* op. 132 na obój, altówkę i fortepian

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



UMFC Kameralnie

EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

EUROPEAN FACETS OF ASIA

**Koncert w wykonaniu studentów
i stażystów azjatyckich Wydziału
Wokalno-Aktorskiego**

W programie europejska i azjatycka literatura wokalna, m.in.:
**Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini,
Siergiej Rachmaninow, Wolfgang Amadeus Mozart**

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Robert Cieśla
dr Kim AeRan

Sala Operowa im. S. Moniuszki

Obowiązują bilety



Obraz Césara Francka
autorstwa Jeanne Rongier

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

CÉSAR FRANCK
I JEGO UCZNIOWIE
W 200. rocznicę urodzin
kompozytora

CÉSAR FRANCK
& HIS PUPILS
Concert on the 200th
anniversary of the
composer's birth

Koncert w wykonaniu studentów klas organów Katedry Organów i Klawesynu

W programie m.in.:

**César Franck, Gabriel Pierné, Louis Vierne,
Charles Tournemire**

Opieka artystyczna:

dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

14 marca 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

14 March 2022

Monday

7 p.m.



źródło: unsplash

Zagraniczni goście

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

ONE EUROPE – MANY FACES

Koncert studentów zagranicznych UMFC

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Paweł Gusnar

Koordynacja:
mgr Emilia Lipka

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

16 marca 2022

środa

godz. 19⁰⁰

16 March 2022

Wednesday

7 p.m.



Andrzej Chorościński,
fot. Grzegorz Kuraszkiewicz



Tomasz Bugaj,
fot. Grzegorz Misiak

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Andrzej Chorościński organy
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Tomasz Bugaj dyrygent

W programie:

Henryk Mikołaj Górecki

– *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę

Dariusz Przybylski

– *Rigaudon*. Koncert na organy i orkiestrę symfoniczną (prawykonanie)

Witold Lutosławski – Koncert na orkiestrę

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

20 marca 2022

niedziela

godz. 15⁰⁰

20 March 2022

Sunday

3 p.m.



Wydział Reżyserii Dźwięku

NIEDZIELA FILMOWA

FILM SUNDAY

**W programie projekcje filmów i etiud
filmowych udźwiękowionych przez
studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku**

Opieka artystyczna:
dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela,
prof. UMFC

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bezpłatne wejściówki



Giuseppe Arcimboldo *Wiosna*

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

BAROKOWA WIOSNA

BAROQUE SPRING

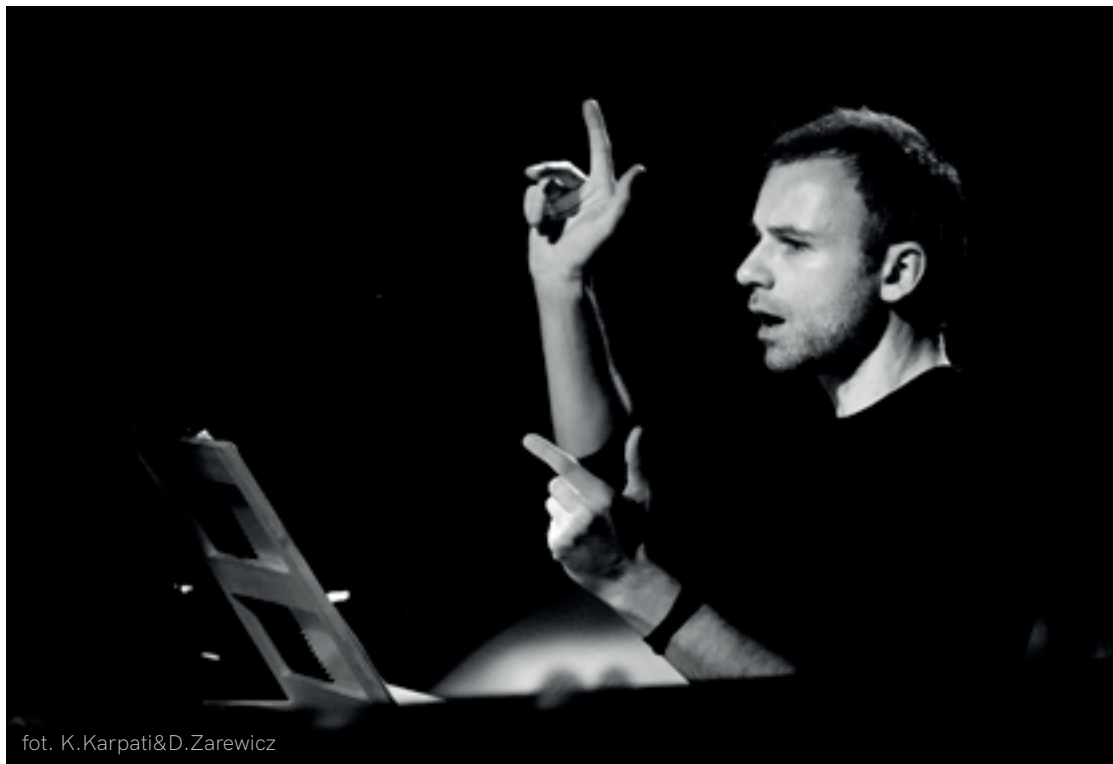
Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Muzyki Dawnej

W programie utwory muzyki kameralnej instrumentalnej oraz wokally-instrumentalnej z XVII i XVIII w. z różnych szkół narodowych, m.in. **Claudio Monteverdi, Giulio Caccini, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Joseph Bodin de Boismortier**

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Lilianna Stawarz
dr hab. Agata Sapiecha
dr hab. Tytus Wojnowicz
dr Tomasz Ślusarczyk
mgr Justyna Rekść-Raubo
mgr Tomasz Pokrzywiński

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



fot. K.Karpati&D.Zarewicz

UMFC Kameralnie

DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER I 300 lat kompozycji

300 years of composition

Krzysztof Garstka klawesyn

W programie:

Johann Sebastian Bach – 24 Preludia i Fugi ze zbioru *Das Wohltemperierte Klavier I*

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

23 marca 2022

środa

godz. 19⁰⁰

23 March 2022

Wednesday

7 p.m.



źródło: wikipedia

Środa na Okólniku

SCHUMANN/NOSKOWSKI – OBLICZA ROMANTYZMU

SCHUMANN/NOSKOWSKI – DIFFERENT FACETS OF ROMANTICISM

Ravel Piano DUO w składzie:

Agnieszka Kozło fortepian

Katarzyna Ewa Sokołowska fortepian

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran

Elżbieta Wróblewska mezzosopran

Aleksander Kunach tenor

Artur Janda baryton

W programie:

Robert Schumann

Bilder aus Osten op. 66 na 4 ręce

Spanische Liebeslieder op. 138 na kwartet

wokalny i 4 ręce

Zygmunt Noskowski

Uwertura *Morskie Oko* na 4 ręce, op. 19

Powrót suita krakowiaków, oprac. na kwartet

wokalny i 4 ręce

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

25 marca 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

25 March 2022

Friday

7 p.m.



fot. Robert Zetaniec

UMFC Kameralnie

W KRĘGU UCZNIÓW JOHANNA SEBASTIANA BACHA

IN THE CIRCLE OF STUDENTS OF JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert w wykonaniu studentów klas klawesynu Katedry Organów i Klawesynu

W programie utwory **Johanna Sebastiana Bacha** i jego uczniów

Opieka artystyczna:
ad. dr Krzysztof Garstka

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

27 marca 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

27 March 2022

Sunday

5 p.m.



fot. Adam Gotemberski

**Koncert Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki
Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki**

KONCERT PAMIĘCI PROFESORA RYSZARDA ZIMAKA

RYSZARD ZIMAK
IN MEMORIAM

**Koncert w wykonaniu studentów Wydziału
Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Rytmiki**

W programie muzyka chóralna,
wokarno-instrumentalna oraz prezentacje
ruchu w muzyce

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapata

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



fot. Piotr Gruchala

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

WIOSENNE IMPRESJE HARFOWE

SPRING HARP IMPRESSIONS

Koncert w wykonaniu studentek klasy harfy oraz studentów innych specjalności

W programie utwory solowe i kameralne, m.in.:

Maurice Ravel, Marcel Tournier, Claude Debussy

Opieka artystyczna:

ad. dr hab. Zuzanna Elster

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

30 marca 2022

środa

godz. 19⁰⁰

30 March 2022

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

PAWEŁ GUSNAR
I JEGO GOŚCIE

PAWEŁ GUSNAR
AND HIS GUESTS

W programie utwory saksofonowe solowe
i kameralne

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Koncert Chopin University Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji

NOWA MUZYKA – NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC – NEW TECHNOLOGIES

SALA AUDYTORYJNO-KINOWA IM. K. SZYMANOWSKIEGO, GODZ. 18⁰⁰ | 6 P.M.

W programie pięć krótkich kompozycji elektronicznych kompozytorów związanych z Chopin University Electronic Music Studio, przygotowanych specjalnie dla systemu dźwiękowego Dolby Atmos

SALA KONCERTOWA, GODZ. 19⁰⁰ | 7 P.M.

Marta Grzywacz głos

Mateusz Śmigasiewicz elektronika

Chopin University Modern Ensemble

W programie:

Simon Steen Andersen – *Study for String Instrument #2* na instrumenty smyczkowe i pedał whammy

Brigida Muntendorf – *keep quiet and dance* na głos, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i elektronikę duration

Ewa Trębacz – *Inanna* na zespół kameralny i elektronikę w systemie ambisonic

Mateusz Śmigasiewicz – *Soundscape study no 3.* – *Harmonie der Welt* na dwa syntezatory mooga i taśmę (prawykonanie)

Opieka artystyczna:
dr Wojciech Błażejczyk



źródło: unsplash

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY CHAIR OF COMPOSITION

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego oraz zaproszonych gości

W programie utwory kameralne kompozytorów:

**Andreu Diport i Feliu, Paweł Konkol, Jacek Sienkiewicz, Aleksander Jan Szopa,
Franciszek Lewocki, Przemysław Pacek, Włodzimierz Żukowski, Lena Michajłów,
Andrzej Jakuszew**

Opieka artystyczna:
as. Mikołaj Majkusiak

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

Środa na Okólniku

KONCERT
SYMFONICZNY

SYMPHONY
CONCERT

Krzysztof Grzybowski klarnet basetowy

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Agnieszka Duczmal dyrygent

W programie:

Karol Szymanowski – Etiuda b-moll op. 4 nr 3

Wolfgang Amadeus Mozart

– Koncert klarnetowy A-dur KV 622

Edward Elgar – Wariacje *Enigma* op. 36

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Agnieszka Duczmal
fot. Katarzyna i Kamil Babka



Krzysztof Grzybowski
fot. Arkadiusz Krassowski

8 kwietnia 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

8 April 2022

Friday

7 p.m.



Portret Karola Szymanowski
autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza,
1930 r.

UMFC Kameralnie

KAROL SZYMANOWSKI
– POETA SKRZYPIEC
Wszystkie dzieła
skrzypcowe kompozytora

KAROL SZYMANOWSKI
– POET OF THE VIOLIN
All violin works

**Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec
Katedry Instrumentów Smyczkowych**

W programie utwory **Karola Szymanowskiego**

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Sławomir Tomasik

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

**Koncert Katedry Dyrygentury
Chóralnej, Katedry Muzyki Dawnej
i Katedry Wokalistyki**

GEORG
FRIEDRICH
HÄNDEL
– BROCKES PASSION



Georg Friedrich Händel
na obrazie Thomasa Hudsona,
1748 rok

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Katedry Dyrygentury Chóralnej,
Katedry Wokalistyki,
Katedry Muzyki Dawnej**

W programie:

**Georg Friedrich Händel – The Brockes Passion,
HWV 48**

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

prof. dr hab. Lilianna Stawarz

prof. dr hab. Artur Stefanowicz

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



NAJPIĘKNIEJSZE PIEŚNI

MOST BEAUTIFUL SONGS

Łucja Szablewska sopran

Ewa Leszczyńska sopran

Karol Kozłowski tenor

Łukasz Hajduczenia baryton

Katarzyna Jankowska-Borzykowska fortepian

Bartłomiej Wezner fortepian

W programie pieśni **Johannesa Brahmsa**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



źródło: unsplash

Środa na Okólniku

WIRTUOZI SMYCZKA Nasi młodzi wybitni

STRING VIRTUOSOS Our outstanding ones

Maria Machowska skrzypce

Jakub Jakowicz skrzypce

Wojciech Koprowski skrzypce

Janusz Wawrowski skrzypce

Katarzyna Budnik altówka

W programie m.in.: **Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Eugène Ysaÿe**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

20 kwietnia 2022

środa

godz. 19⁰⁰

20 April 2022

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

EWOLUCJA

EVOLUTION

**Koncert w wykonaniu studentów
i pedagogów klas perkusji**

Gościnnie wystąpi **Jakub Pogorzelski**

W programie:

Cassa, Jia, Sunu – afrykańska muzyka tradycyjna

John Cage – *Third construction*

Iannis Xenakis – *Pleiades (Peaux)*

Steve Reich – *Music for Mallet Instruments,
Voices and Organ*

Opieka artystyczna:

ad. dr hab. Miłosz Pękała

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



UMFC Kameralnie

PODRÓŻ DO XVIII-WIECZNEGO WIEDNIA A TRIP TO THE 18TH-CENTURY VIENNA

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie utwory fortepianowe

Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta

Opieka artystyczna:

mgr Adam Goździewski

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

24 kwietnia 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

24 April 2022

Sunday

5 p.m.



źródło: unsplash

Koncert specjalności Pedagogika baletowa

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

INTERNATIONAL DANCE DAY

Wydarzenie w wykonaniu studentów Wydziału Tańca, uczniów ogólnokształcących i niepublicznych szkół baletowych oraz zaproszonych gości

W programie wariacje klasyczne, kompozycje w różnych stylach i formach tańca

Opieka artystyczna:

dr hab. Klaudia Carlos-Machej

dr hab. Beata Książkiewicz

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

25 kwietnia 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

25 April 2022

Monday

7 p.m.



źródło: unsplash

Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

WIECZÓR JAZZOWY

JAZZ EVENING

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

W programie standardy jazzowe oraz kompozycje własne

Opieka artystyczna:
as. dr Marek Napiórkowski

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

27 kwietnia 2022

środa

godz. 19⁰⁰

27 April 2022

Wednesday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

FESTIVE CONCERT
OF DIPLOMA
CANDIDATED

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Maciej Tomasiewicz dyrygent



Maciej Tomasiewicz
fot. z archiwum artysty

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. Anna Podkościelna-Cyz

Środa na Okólniku

TRIBUTE TO MONIUSZKO

Koncert promujący płytę
wyd. Chopin University Press:
Tribute to Moniuszko

Chopin University Accordion Trio w składzie:

Klaudiusz Baran

Rafał Grząka

Grzegorz Palus

W programie:

Mikołaj Majkusiak – *Pięć myśli o Moniuszce*

Wojciech Kostrzewa – Fantazja na motywach z opery *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki

Ignacy Zalewski – Fantazja-Synopsis na tematy z opery *Halka* Stanisława Moniuszki



Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

8 maja 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

8 May, 2022

Sunday

5 p.m.



fot. Marek Niewiedział

Koncert Katedry Teorii Muzyki i Katedry Wokalistyki

STANISŁAW MORYTO – PIEŚNI Koncert w 75. rocznicę urodzin

STANISŁAW MORYTO – SONGS Concert on the 75th birth anniversary

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian, organy

W programie utwory **Stanisława Moryty**:

Antyfony na sopran (mezzosopran) i organy

Trzy elegie do słów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego na sopran i fortepian

Trzy pieśni do słów Adama Mickiewicza na głos żeński i fortepian

Pięć pieśni do słów Eliasza Rajzmana na głos żeński i fortepian

Cztery pieśni do słów Krzysztofa Lipki na sopran i fortepian

Siedem pieśni kurpiowskich na mezzosopran i fortepian

Pięć pieśni do słów Tadeusza Kobierzyckiego na głos żeński i fortepian



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Wydziału Muzyki Kościelnej

SZTUKA IMPROWIZACJI

THE ART OF IMPROVISATION

Michał Dąbrowski,
Michał Markuszewski,
Krzysztof Pawlisz,
Damian Skowroński organy

W programie:

Michał Markuszewski – Preludium, Adagio i Fuga
- improwizacja w stylu barokowym

Michał Markuszewski – *Arabeska*
- improwizacja w stylu romantycznym

Damian Skowroński – Wariacje symfoniczne
na temat pieśni *Alleluja, żyje Pan*

Michał Dąbrowski – 3 improwizacje Wielkanocne

Krzysztof Pawlisz – Wariacje chorałowe:
Chrystus zmartwychwstan jest

Krzysztof Pawlisz – Fantazja Wielkanocna

Opieka artystyczna:
dr hab. Michał Markuszewski



Richard Dehmelt
źródło: wikipedia

Środa na Okólniku

VERKLÄRTE NACHT

Sensemble w składzie:

Mischa Kozłowski fortepian

Christian Danowicz skrzypce

Marianna Sikorska wiolonczela

W programie:

Franz Schubert – Trio fortepianowe Es- dur op. 100, cz. II Andante con moto (1827)

Arnold Schönberg – *Verklärte Nacht*, oprac. Edward Steuermann

Arvo Pärt – *Mozart Adagio*

Fragmenty poematu *Verklärte Nacht* Richarda Dehmela zaprezentuje **Jerzy Machowski**

13 maja 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

13 May, 2022

Friday

7 p.m.

UMFC Kameralnie

OBLICZA KWARTETU SMYCZKOWEGO

DIFFERENT FACETS OF STRING QUARTET



grafika aut. Grzegorza Zimaka

**Koncert w wykonaniu kwartetów studenckich
Katedry Kameralistyki Fortepianowej
i Smyczkowej**

W programie dzieła od epoki romantyzmu
do muzyki najnowszej

Opieka artystyczna:
dr hab. Izabella Szataj-Zimak, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bilety

15 maja 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

15 May 2022

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT CHÓRU MIESZANEGO UMFC

CHOPIN
UNIVERSITY OF MUSIC
MIXED CHOIR
CONCERT

Opieka artystyczna:
dr hab. Dariusz Zimnicki

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki



Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

WORLD MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

W programie utwory inspirowane tradycjami muzycznymi świata

Opieka artystyczna:

mgr Marta Maślanka

mgr Weronika Grozdew-Kołacińska

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

18 maja 2022

środa

godz. 19⁰⁰

15 May 2022

Wednesday

7 p.m.



fot. Sylwia Zawadzka



fot. z archiwum artystki



fot. z archiwum artystki

Środa na Okólniku

INWENCJE I SINFONIE

INVENTIONS AND SINFONIAS

Maria Sławek skrzypce

Katarzyna Budnik altówka

Marcin Zdunik wiolonczela

W programie:

Johann Sebastian Bach – Inwencje dwugłosowe BWV 772-786
w opracowaniu na skrzypce i wiolonczelę

Johann Sebastian Bach – Sinfonie BWV 787-801
w opracowaniu na trio smyczkowe

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Koncert Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

MULTIMEDIA MAY BREAK

Wydarzenie w wykonaniu studentów, pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku, Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Chopin University Electronic Music Studio oraz zaproszonych gości

W programie m.in. prezentacja prac dyplomowych studentów Specjalności Multimedialnej Wydziału Reżyserii Dźwięku w różnorodnych formach: koncertu, spektaklu audiowizualnego, wystawy instalacji dźwiękowych, prezentacji projektów VR, gier komputerowych oraz autorskich filmów

SALA KONCERTOWA

SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA

SALA AUDYTORYJNO-KINOWA

IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

- kurator

dr Dorota Błaszczak

dr Andrzej Artymowicz

mgr Igor Szymański

mgr Michał Szostakowski

23 maja 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

23 May 2022

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

TEAMWORK NA 5!

A+ TEAMWORK

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

W programie najpiękniejsze kwintety fortepianowe zarówno z polskiej, jak i zagranicznej literatury kameralnej

Opieka artystyczna:
as. Mischa Kozłowski

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne wejściówki

25 maja 2022

środa

godz. 19⁰⁰

25 May 2022

Wednesday

7 p.m.

Środa na Okólniku
Zakończenie cyklu
w sezonie artystycznym 2021/2022

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND – PODWÓJNY JUBILEUSZ

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND – DOUBLE ANNIVERSARY

Ryszard Borowski flet

Henryk Miśkiewicz saksofony

The Whoop Group kwartet saksofonowy w składzie:

Jakub Muras

Krzysztof Koszowski

Mateusz Dobosz

Szymon Zawodny

Chopin University Big Band

Piotr Kostrzewa bandleader

W programie:
standardy muzyki bigbandowej

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

**Chopin
University
Big Band**



fot. z archiwum artysty



fot. Kuba Majerczyk



fot. Karolina Sałajczyk



fot. Mateusz Żaboklicki

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety





INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS

23 maja 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

23 May 2022

Monday

7 p.m.



źródło: archiwum UMFC

KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW WYDZIAŁU TAŃCA

Specjalność: Pedagogika Baletowa
oraz Choreografia i Teoria Tańca

DIPLOMA PERFORMANCE OF DANCE STUDENTS

Specialties: Ballet Pedagogy and
Choreography and Theory of Dance

Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych,
studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zaproszonych gości

Organizator:

Wydział Tańca

Współorganizator:

Teatr Wielki – Opera Narodowa



Opieka artystyczna:

dr hab. Zofia Rudnicka

dr hab. Andrzej Morawiec

Scena Kameralna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Plac Teatralny 1
The Grand Theatre – Polish National Opera Chamber Hall, Plac Teatralny 1

Czerwiec 2022

June 2022

KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' CHAMBER CONCERT



fot. Mateusz Żaboklicki

Soliści – tegoroczni dyplomanci, przedstawiciele wszystkich wydziałów wykonawczych UMFC

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

Sala Kameralna Filharmonii Narodowej, ul. Moniuszki 5
National Philharmonic Chamber Hall, 5 Moniuszki St.

Czerwiec 2022

June 2022



KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC DIPLOMA CANDIDATES SYMPHONY CONCERT

Soliści i dyrygent – tegoroczni dyplomanci UMFC
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

CHOPIN UNIVERSITY CINEMA



Chopin University Cinema to kameralne kino działające przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Dzięki najwyższej klasy systemowi dźwiękowemu Dolby Atmos oraz tradycjom muzycznym towarzyszącym najstarszej uczelni muzycznej w Polsce stanowi miejsce odpowiednie dla każdego widza. Ponieważ Chopin University Cinema jest kinem niezależnym, może sobie pozwolić na staranną selekcję repertuaru. Ze względu na ścisły związek z UMFC, w strukturze którego znajduje się Wydział Reżyserii Dźwięku, wszystkie projekcje charakteryzują się nadzwyczajnymi walorami akustycznymi, zdolnymi zadowolić nawet najbardziej wymagających odbiorców. W swoim repertuarze Chopin University Cinema zdecydowanie stawia na problemy świata muzyki i historii filmu, łącząc je z innowacyjnością i kreatywnością czasów współczesnych.

Na repertuar CUC będzie się składać kilka podstawowych nurtów, w tym filmy z muzyką graną na żywo, przeglądy kina tematycznego, filmy nagradzane za muzykę, a także transmisje koncertów i oper oraz projekty stworzone w technologii Dolby Atmos. CUC pracuje również nad nowymi rozwiązaniami w dziedzinach kinematografii i reżyserii dźwięku, śmiało uczestnicząc we wdrażaniu nowych technologii, takich choćby jak VR w połączeniu z systemem dźwiękowym Dolby Atmos.

Kameralna sala CUC stwarza optymalne warunki do oglądania filmów, pozwalając skupić się na tym, co w kinie najważniejsze.

Chopin University Cinema is an intimate cinema operating at the Fryderyk Chopin University of Music. Thanks to the top-class Dolby Atmos sound system and the musical traditions accompanying the oldest music university in Poland, it is a place suitable for every viewer. Since Chopin University Cinema is an independent cinema, it can afford a careful selection of its repertoire. Due to the close relationship with the UMFC, within whose structure the Department of Sound Directing is located, all projections are characterized by extraordinary acoustic qualities, capable of satisfying even the most demanding audience. In its repertoire, Chopin University Cinema definitely focuses on the problems of the world of music and film history, combining it with the innovation and creativity of modern times.

The CUC's repertoire consists of several basic trends, including films with live music, thematic cinema reviews, films awarded for music, as well as concert and opera broadcasts and projects created in Dolby Atmos technology. CUC is also working on new solutions in the fields of cinematography and sound engineering, boldly participating in the implementation of new technologies, such as VR in combination with the Dolby Atmos sound system.

The intimate CUC room creates optimal conditions for watching films, allowing you to focus on what is most important in the cinema.



JUWENALIA ARTYSTYCZNE

ARTYSTIC JUWENALIA

Juwenalia Artystyczne to wyjątkowe wydarzenie w kalendarzu koncertowym Uczelni. To święto studentów i absolwentów UMFC - stworzone przez nich od koncepcji, po ostatnie dźwięki koncertu symfonicznego. Skierowane jest nie tylko do społeczności akademickiej, ale wszystkich, którym bliskie są klasyczne brzmienia w nowej odsłonie. Tym razem sięgamy po „klasykę” drugiej połowy XX wieku - muzykę disco. Usłyszmy motywy z przebojów Abby, Bee Gees czy wielu innych gwiazd z tamtych lat w specjalnie przygotowanych z tej okazji aranżacjach na orkiestrę symfoniczną i wokalistów.

Artistic Juwenalia is a unique event in the concert calendar of the University. This is a celebration of the Chopin University of Music students and alumni created by them from the very concept to the last sounds of the symphonic concert. It is directed not only to the academic community but also to everyone who loves new versions of classic sounds. This time we reach for a 'classic' of the second half of the 20th century, i.e. disco music. We will hear motifs from the greatest hits of Abba, BeeGees and many others in arrangements for symphony orchestra and singers, prepared specially for this occasion.



RETRONOC MUZEÓW

RETRONIGHT OF MUSEUMS

retroNoc Muzeów w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina to cykliczny autorski projekt środowiska artystycznego warszawskich muzyków. To koncert polskich przebojów muzycznych lat 20. oraz 30. w jazzowo-tanecznych aranżacjach. To taneczny wieczór w klimacie dwudziestolecia międzywojennego, podczas którego wraz z grupą animatorów będzie można bawić się do muzyki na żywo. retroNoc Muzeów w UMFC to również jazzowe jam session oraz znakomite jedzenie, które przypomną zapoznane smaki dwudziestolecia!

retroNight of Museums at the Chopin University of Music is a cyclical original project of the artistic community of Warsaw musicians. It is a concert of Polish hits of the 1920s and 1930s in jazz and dance arrangements. It is a dance evening in the atmosphere of the interwar period, during which, together with a group of animators, you will be able to enjoy live music. retroNight of Museums at the Chopin University of Music is also a jazz jam session and excellent food that will remind you of the taste of the interwar period!

CHOPIN - -GÓRECKI

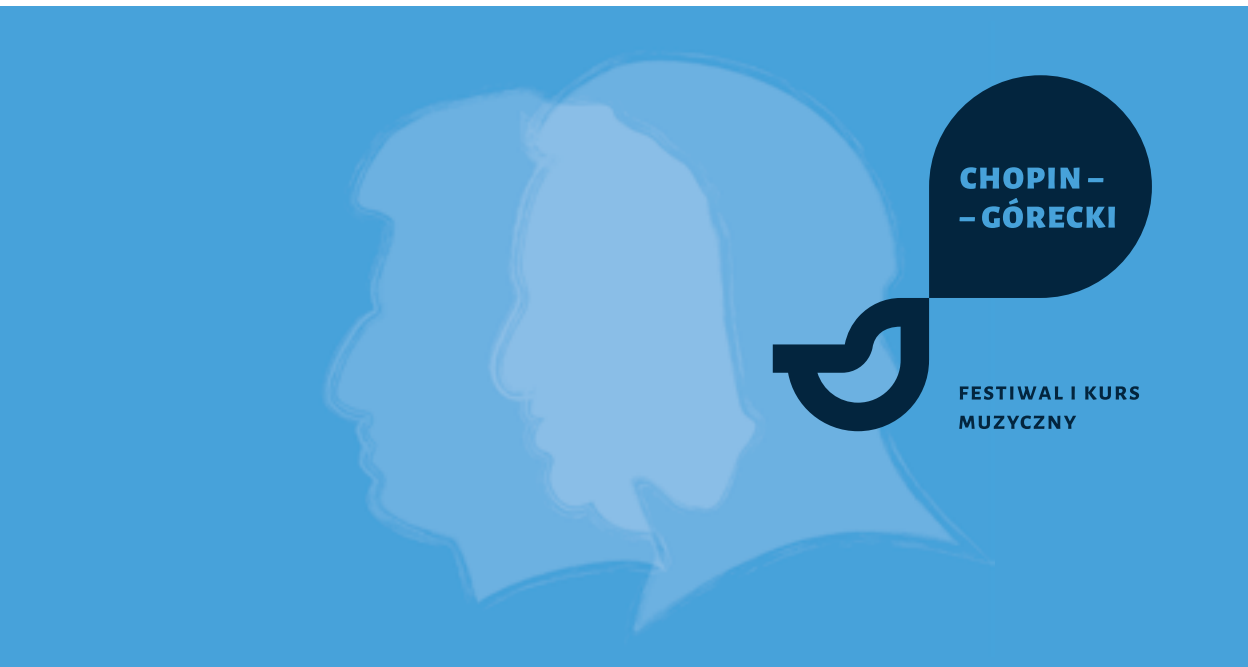
CHOPIN-GÓRECKI

Festiwal i kurs muzyczny Chopin-Górecki to wydarzenie artystyczne promujące od ponad dwudziestu lat polską kulturę poprzez muzykę.

Indywidualne lekcje mistrzowskie oraz wykłady prowadzone przez najlepszych pedagogów naszej Uczelni stanowią nie tylko wyjątkową okazję do doskonalenia warsztatu muzycznego oraz poszerzania wiedzy, lecz także nieocenione źródło twórczych poszukiwań i inspiracji. Ich uzupełnienie stanowią wyjątkowe koncerty skupiające muzyków reprezentujących zróżnicowane gatunki muzyczne, jak również występy uczestników kursów umożliwiające zaprezentowanie zdobytych umiejętności szerszemu audytorium.

Edycję festiwalu w roku 2022 kierujemy w szczególności do osób zainteresowanych muzyką klasyczną oraz jazzem. Oprócz śpiewu solowego i gry na instrumentach takich jak fortepian, skrzypce, wiolonczela, akordeon, harfa, perkusja czy organy, uczestnicy zajęć będą mogli rozwijać swoje umiejętności w zakresie kompozycji, instrumentacji, a także fortepianu jazzowego, perkusji, kompozycji, aranżacji i improwizacji jazzowych.

Szczegółowe informacje dotyczące terminu festiwalu i kursów, prowadzących zajęcia oraz wszelkich kwestii natury organizacyjnej dostępne są na stronie internetowej:
chopin.edu.pl/chopin-gorecki



CHOPIN-GÓRECKI

The Chopin-Górecki music festival and course has been promoting Polish culture through music for over twenty years.

Individual master classes and lectures conducted by the best teachers of our University are not only a unique opportunity to improve your music skills and expand your knowledge but also an invaluable source of artistic quest and inspiration. They are complemented by unique concerts gathering musicians representing various musical genres as well as by performances of the course's participants, thanks to which they can show their skills to a wider audience.

The 2022 edition of the festival is aimed in particular at people interested in classical music and jazz. In addition to solo singing and playing such instruments as piano, violin, cello, accordion, harp, percussion and organ, the participants will be able to develop their skills in composition, instrumentation, jazz piano, percussion as well as in jazz composition, arrangement and improvisation.

Detailed information on the dates of the festival and courses, teachers and all organizational issues are available under the following link: chopin.edu.pl/chopin-gorecki

MAŁY UNIwersYTET MUZYCZNY

LITTLE UNIVERSITY OF MUSIC

MAŁY UNIwersYTET MUZYCZNY to zainaugurowany w 2019 r. cykl spotkań, skoncentrowany na umuzykalnianiu i edukacji kulturalnej, skierowany do dzieci przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Na każde ze spotkań Małego Uniwersytetu Muzycznego składa się specjalnie napisana piosenka, występ muzyka lub zespołu wraz z prezentacją instrumentu, zabawy muzyczne z elementami improwizacji, praca plastyczna dzieci inspirowana tematem spotkania, a także nauka zachowania na sali koncertowej. Oprócz instrumentów muzycznych wykorzystywane są rekwizyty, gadżety, zabawki i wydrukowane obrazy. Przekaz skoncentrowany jest na fizycznie obecnych podczas spotkań dźwiękach, osobach i przedmiotach, bez użycia projekcji filmowych czy elektronicznych prezentacji.

Do współpracy nad tworzeniem scenariuszy oraz do prowadzenia spotkań została zaproszona Kamila Lewicka, pedagog z dużym doświadczeniem, muzyk, wokalistka, coach i mentor. W jej działaniach przenika się nauka i zabawa. Tworzy formy edukacyjne przystępne dla dzieci w różnym wieku, atrakcyjne w przekazie, a jednocześnie zachowujące wysoki poziom artystyczny i metodyczny.

The LITTLE UNIVERSITY OF MUSIC is a cycle of meetings inaugurated in 2019; it focuses on music and cultural education and is addressed to preschool and early school children.

Each of the meetings of the Little University of Music consists of a specially written song, a performance by a musician or an ensemble accompanied by the presentation of a given instrument, music games with elements of improvisation, children's art work inspired by the theme of the meeting as well as a lesson on how to behave in a concert hall. Props, gadgets, toys and printed images are used

in addition to musical instruments. The message revolves around the sounds, people and objects physically present during the meetings; there are no film projections or electronic presentations.

Kamila Lewicka, an experienced educator, musician, singer, coach and mentor, has been invited to cooperate on the development of scenarios and to conduct the meetings. Her activities combine learning and fun. She creates educational forms accessible to children of all ages, attractive in terms of message and at the same time maintaining a high artistic and methodical level.



fot. Mateusz Żaboklicki

MAŁY

UNIWERSYTET MUZYCZNY



MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY to poranki muzyczne dla dzieci i rodziców, wypełnione dźwiękami, rytmem, muzycznym alfabetem i dobrą zabawą!

WYSTĄPIĄ:

Studenci UMFC Khrystyna Bulyhina fortepian

PROWADZENIE I OPIEKA ARTYSTYCZNA CYKLU:

Kamila Lewicka

GDZIE:

Sala im. K. Szymanowskiego

KIEDY:

niedziela, godz. 11:00

24.10.2021 r.
Co lubi muzyka?

27.03.2022 r.
Klaskanie jest w planie

21.11.2021 r.
Muzyczni sąsiedzi

23.01.2022 r.
Na tropie całej nuty

24.04.2022 r.
Dźwiękowa huśtawka

19.12.2021 r.
Rytmiczne zgadywanki

27.02.2022 r.
Humorzyste melodie

29.05.2022 r.
Jak makiem zasiał





ZESPOŁY

ENSEMBLES



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

Tomasz Bińkowski dyrektor
Aleksander Zwierz wicedyrektor

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas to-

urnée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny dla orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Dodatkowo Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną orkiestrą uczelnianą z tak dużą ilością zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.



CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC SYMPHONY ORCHESTRA

fol. Robert Żetaniec

Tomasz Bińkowski Director
Aleksander Zwierz Vice-Director

The Chopin University of Music Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has co-operated with the most outstanding masters of the baton from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonics. Under their direction and with outstanding soloists (teachers and guest artists) the orchestra has enjoyed many successes, both at the university, and on tours to many concert

halls all over the world. It has also recorded for the radio and record companies. The orchestra plans its artistic programme in such a way that students can learn the secrets of performance of music representing different periods, including individual composers' styles in the area of contemporary music. Additionally, the Chopin University of Music Symphony Orchestra is the only university-based orchestra with such a significant load of activities, thanks to which our students receive a great preparation for working in professional ensembles.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Rafał Janiak kierownik artystyczny
Aleksander Zwierz manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi.

Powołaniu orkiestry przyświecała idea starannej selekcji muzyków tak, by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywczy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań. Pomimo krótkiej działalności, zespół może pochwalić się licznymi sukcesami. Od niemal początku istnienia orkiestra współpracuje z kancelarią Prezydenta RP, uświetniając swoją grą ważne wydarzenia z udziałem Prezydenta i najważniejszych osobistości kultury w Polsce, występując kilkakrotnie w Pałacu Prezydenckim m.in. z okazji 200. rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki, podczas koncertu „Narodowe Granie” w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki, ale także w Pałacu Narodów ONZ w Genewie z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości, tym samym współpracując z wybit-

nymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem czy Marcinem Nałęczem -Niesiotowskim.

Jeszcze w 2017 roku, nakładem Chopin University Press, orkiestra pod dyktando Rafała Janiaka wydała swoją debiutancką płytę z muzyką Benjamin Brittena, Krzysztofa Pendereckiego i Dmitrija Szostakowicza. W 2020 roku ukazała się nowa płyta zespołu, nagrana z udziałem solisty Rafała Grzaki, na której znajdują się współczesne polskie koncerty akordeonowe.

Chopin University Chamber Orchestra nierzadko towarzyszy ważnym wydarzeniom UMFC, grając podczas m.in. wręczenia doktoratu honoris causa maestro Arvo Pärtowi, koncertu monograficznego poświęconego twórczości prof. Stanisława Moryto, czy z okazji 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła ponad miesięczne tournée po Chinach, gdzie zagrała ponad 20 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Poly Theatre, m.in. w Szanghaju. To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków.



fol. Mateusz Żaboklicki

Rafał Janiak Artistic Manager
Aleksander Zwierz Manager

The ensemble was founded in 2017, initiated by Professor Klaudiusz Baran, Rector of the Chopin University of Music, and Aleksander Zwierz, inspector of the orchestra at that time, now its manager. Its Artistic Manager is conductor Rafał Janiak. The idea which stood behind the creation of the orchestra was to carefully select musicians so that the ensemble could present very diverse, often innovative, programme. Members of the orchestra are outstanding students selected in multistage auditions. Despite short time of activity so far, the ensemble has had numerous achievements. Since the nearly beginning of its existence, the orchestra has collaborated with the Chancellery of the President of the Republic of Poland, adding splendour to important events featuring President Andrzej Duda and most prominent persons in the Polish culture; it has had a few performances at the Presidential Palace, e.g. for the 200th death anniversary of Tadeusz Kościuszko, or concert entitled "National Playing" on the 200th birthday anniversary of Stanisław Moniuszko, as well as at the Palace

of Nations of the UN in Geneva on the centenary of Poland's regained independence, thus working with outstanding conductors, such Grzegorz Nowak or Marcin Nałęcz-Niesiołowski. As early as in 2017 the orchestra conducted by Rafał Janiak released its debut album (label: Chopin University Press) with music by Benjamin Britten, Krzysztof Penderecki and Dmitrij Shostakovich. Its new album featuring the soloist Rafał Grzaka with contemporary Polish accordion concertos released in 2020. The Chopin University Chamber Orchestra often accompanies important events at the Chopin University of Music: it has performed during the presentation of an honorary doctorate to Maestro Arvo Pärt, monographic concert devoted to works by Prof. Stanisław Moryto, 200th birthday anniversary of Stanisław Moniuszko, and more. In July 2019 the orchestra had a month-long concert tour around China, where it gave over 20 concerts in the most prestigious concert halls of the Poly Theatre, e.g. in Shanghai. This first event of this kind for our University was received enthusiastically by the Chinese audience and critics.



ORKIESTRA DĘTA UMFC

Robert W. Rumbelow | dyrygent

Pomysł utworzenia światowej klasy zespołu dętego i perkusyjnego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina wyszedł od prof. Mirosława Pokrzywińskiego (ówczesnego kierownika Katedry Instrumentów Dętych) i wiązał się z pragnieniem uświetnienia obchodów jubileuszu 40-lecia istnienia tej katedry. Pierwszy koncert orkiestry, poprowadzony przez Pawła Przytockiego, odbył się w 1998 roku. Z chwilą powołania prof. Jana Jeżewskiego na dyrektora zespołu orkiestra dęta rozpoczęła regularny

udział w życiu koncertowym uczelni, podejmując współpracę ze specjalizującym się w tej dziedzinie dyrygentem Grzegorzem Mielimską, a od 2013 roku – z Robertem Rumbelowem. Wśród niezwykle różnorodnych utworów wykonywanych przez orkiestrę znajdziemy wielkie dzieła mistrzów z całego świata oraz znakomite kompozycje współczesne. Rokrocznie wypełniona po brzegi Sala Koncertowa zaświadcza o wielkiej sympatii publiczności dla wspaniałych występów tego zespołu.



CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC BRASS AND WOODWIND BAND

fot. Robert Żetaniec

Robert W. Rumbelow Principal Conductor

The idea to create a world-class brass, woodwind, and percussion ensemble at the Chopin Academy of Music came from Professor Mirosław Pokrzywiński (who then was head of Chair of Woodwind and Brass Instruments) and was connected with the desire to honour the 40th anniversary ceremony of this chair. The first concert of the orchestra took place on 15th December 1998 and was conducted by Paweł Przytocki. When Professor Jan Jeżewski was appointed its director, the orchestra start-

ed its regular participation in the concert life of the Academy, starting the cooperation with Grzegorz Mielimąka, a conductor specializing in this field, and since 2013 with conductor Robert Rumbelow. The rich diversity of programmes performed by the orchestra include wind band masterworks by master composers throughout the world as well as contemporary compositions of high quality. The Wind Orchestra's performances are highly anticipated by both audiences and student musicians each year.



CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

fot. Mateusz Żaboklicki

Piotr Kostrzewa kierownik artystyczny

Chopin University Big Band powstał w 2006 roku z inicjatywy Bogumiła Gadawskiego i Błażeja Sroczyńskiego. Opiekę nad nim powierzono wówczas Ryszardowi Borowskiemu. W 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu został Piotr Kostrzewa. Od tego czasu zespół wystąpił w spektakularnych wydarzeniach muzycznych, m.in. w trzech edycjach Festiwalu *La Folle Journée* (Nantes 2014, 2017, 2019), Szalonych Dniach Muzyki (Warszawa 2014, 2017), festiwalu Jazz Jamboree, Siauliai Big Band Festival, a także w koncertach telewizyjnych: *Oskarowym wieczorze* w Canal+; *Five o'Clock* w Programie II Polskiego Radia i Koncercie w Trójce – *100 lat Sinatra*. W 2017 roku zespół wystąpił w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W jego dorobku fonograficznym znajduje się dziesięć albumów CD: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band – Swingujące Świąta*, *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin / Koncert w Trójce*, gościnny udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej – *Butterflies*, *Carnets de Voyage* z udziałem

dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy, czy album *Cinema Boogie*. Dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017), był jedną z gwiazd *Festiwalu Lato z Radiem* w 2019 roku, przy okazji którego nagrał płytę *Festiwal Lato z Radiem*. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie *50 lat Lata z Radiem*. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek i Anna Serafińska.



fot. Mateusz Żaboklicki

Piotr Kostrzewa Artistic Director

Chopin University Big Band was established in 2006 on the initiative of Bogumił Gadawski and Błażej Sroczyński. At that time, it was Ryszard Borowski that was entrusted with the band's supervision. In 2012, the position of the artistic director was taken over by Piotr Kostrzewa. Since then, the band has performed at spectacular musical events, e.g. in three editions of La Folle Journée Festival (Nantes 2014, 2017, 2019), Crazy Days of Music (Warsaw 2014, 2017), Jazz Jambo-ree festival, Siauliai Big Band Festival as well as at television concerts: Oscar Evening at Canal+; Five o'Clock in Programme II of Polish Radio and the Concert in Programme III – 100 Years of Sinatra. In 2017, the band performed at the headquarters of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. Its phonographic output includes ten CDs: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band – Swingujące Świąta* [Big Band – Swinging Christmas], *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin* [Frank Sinatra. 100th Anniversary of Birth] / Concert in Programme III, guest participation on Basia Trzetrzelewska's al-

bum *Butterflies, Carnets de Voyage* with the participation of conductor and arranger Miho Hazama or the album *Cinema Boogie*. Awarded twice the Grand Prix of the Big Band Festival in Nowy Tomyśl (2015, 2017), the band was one of the stars of the Summer with the Radio Festival in 2019, on the occasion of which it recorded the album *Festiwal Lato z Radiem* [Summer with the Radio Festival]. The Chopin University Big Band also performed at the final concert of the 63rd Warsaw Autumn Festival (2020). In July 2021, it took part in the anniversary Summer with the Radio Festival, and its performance was included in the commemorative album *50 lat Lato z Radiem* [50 Years of Summer with the Radio]. The Chopin University Big Band has performed with such renowned artists as Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Stawek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek or Anna Serafińska.



CHÓR MIESZANY UMFC

Dariusz Zimnicki kierownik

Anna Bednarska dyrygent

Jakub Hutek dyrygent

Ewa Szpotakowska pianista-korepetytor

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki choralnej różnych epok, w tym tej tworzonej współcześnie, poprzez udział w uczelnianych realizacjach operowych, po wykonaniu wielkich form wokально-instrumentalnych w kooperacji z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim,

występując podczas corocznych inauguracji, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin Fryderyka Chopina – patrona uczelni oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.



CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC MIXED CHOIR

fot. Robert Żetaniec

Dariusz Zimnicki Manager
Anna Bednarska Conductor
Jakub Hutek Conductor
Ewa Szpotakowska Tutor Pianist

The Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all departments of University. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the aca-

ademic year, on the University Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982–2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrektor

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego. Ideą przyświecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, promocja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań archiwalnych. Chór, mimo krótkiej działalności, na swoim koncie posiada liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” oraz udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrósa w Poznaniu. Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego

Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach, wykonał *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego. W ramach współpracy z Wydziałem Wokalnym UMFC brał udział w inscenizacjach oper *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego oraz *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki w Filharmonii Rzeszowskiej, Świętokrzyskiej oraz w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu chórów akademickich „ESOF Festival 2019” w Tallinnie. Dokonał również rejestracji fonograficznej cyklu *Pieśni Kurpiowskich* Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego, która otrzymała nominację do nagrody Fryderyk.

W maju 2021 roku Zespół dokonał dla Chopin University Press rejestracji materiału na kolejną płytę z dziełami kompozytorów związanych z naszym Uniwersytetem. Wydanie płyty przewidziane jest na koniec 2021 roku.

W nadchodzącym sezonie zaplanowane są koncerty chóru m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Narodowym Forum Muzyki, a także pierwsze wykonanie w UMFC Brockes-Passion G. F. Haendla we współpracy z Orkiestrą Historyczną Międzywydziałowej Katedry Muzyki Dawnej.



fot. Tomasz Grześ

Krzysztof Kusiel-Moroz Director

The Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017; its artistic director is Prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. The choir is comprised of students of different majors and specialties of the Warsaw University of Music. The idea behind the ensemble is to ensure a high-quality performance of choral music from different periods, to participate in concerts and festivals, to promote the Chopin University of Music Poland-wide and worldwide and to make archive recordings of choral works. Despite the ensemble's relatively short history, it has already had numerous achievements: Silver Diploma and win in the category 'Other Conductor' at the 6th All-Polish Student Choir Festival 'Vivat Academia' in Warsaw, Golden Diploma and Special Prize for the best performance of early music at the 29th Fr. Stanisław Ormiński International Religious Music Festival in Rumia, Grand Prix at the 21st Choir Festival 'Cantio Lodziensis' in Łódź and participation in the final round of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Singing. The ensemble has taken part in major music undertakings. In 2017, along with other participants of the 'KoChAM' Music Academies' International Choir Festival in Katowice, it performed Karol Szymanowski's *Stabat Mater*. As part of col-

laboration with the Department of Vocal Studies of the Chopin University of Music, it has taken part in the staging of the operas *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky and *The Haunted Manor* by Stanisław Moniuszko at the Rzeszów Philharmonic, Świętokrzyska Philharmonic and the Teatr Wielki – Polish National Opera. The choir represented Poland at the international 'ESOF Festival 2019' in Tallinn. It has also recorded the cycle *Kurpian Songs* by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski, which has been nominated for the Fryderyk award.

In May 2021, the Ensemble recorded material for another CD with works by composers associated with our University. The release of the album by Chopin University Press is scheduled for the end of 2021.

In the upcoming season, the Choir will give concerts at, among others, the Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin or the National Forum of Music; in addition, the Chopin University of Music will see the first performance of G. F. Händel's *Brookes Passion* within the walls of the University, prepared by the Choir in cooperation with the Historical Orchestra of the Interdepartmental Chair of Early Music.



CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

Aleksandra Dziurosz kierownik artystyczny

Z inicjatywy studentek specjalności Rytmika oraz pedagog Aleksandry Dziurosz w 2016 roku utworzony został pierwszy w historii Uniwersytetu zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. W skład zespołu wchodzi głównie studenci i absolwenci Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydziału Tańca. Zespół współpracuje również ze studentami, absolwentami oraz wykładowcami z pozostałych

Wydziałów UMFC oraz z polskimi i zagranicznymi artystami spoza uczelni. Głównym celem artystycznym formacji jest tworzenie autorskiego repertuaru tanecznego, składającego się z miniatur choreograficznych oraz spektakli opartych na tańcu współczesnym, jazzowym, źródłowym i teatrze ruchu. Repertuar zespołu prezentowany jest podczas wydarzeń artystycznych, festiwali i konkursów w Polsce i za granicą.



fot. Mateusz Żaboklicki

Aleksandra Dziurosz Artistic Manager

The first dance ensemble in the history of the Chopin University of Music - Chopin University Dance Company - was founded in 2016 at the initiative of Rhythmics students and Prof. Aleksandra Dziurosz. It mainly consists of students and graduates of the Department of Choir Conducting, Choir Vocal Studies, Music Education and Rhythmics and Department of Dance. The ensemble also collaborates with students, graduates and professors from the

remaining UMFC Departments as well as other artists from Poland and abroad. The main artistic goal of the group is creating an original dance repertoire consisting of choreographic miniatures and performances based on contemporary, jazz and source dances, and movement theatre. The ensemble's repertoire is presented during artistic events, festivals and competitions in Poland and abroad.



CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE

Ignacy Zalewski kierownik artystyczny
Przemysław Zych zastępca kierownika artystycznego

Uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki prof. UMFC dr. hab. Aleksandra Kościowa, ad. dr. hab. Ignacego Zalewskiego i ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Mimo zaledwie dwóch lat funkcjonowania, zespół ma na koncie 25 prawykonań utworów kompozytorów młodego pokolenia. Koncertuje regularnie na estradach UMFC, a w sezonie 2019/2020 zadebiutował w Sali Kon-

certowej Filharmonii Narodowej w Warszawie. W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Alexandra Schuberta, Pawła Łukaszelewskiego, Marcina Błażewicza, Krzysztofa Baculewskiego, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karatowa, Mateusza Śmigasiewicza i innych. W 2020 roku nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu, która w 2021 roku była nominowana do Nagrody „Fryderyk” w kategorii „Najlepszy album muzyki współczesnej”.



fot. Robert Żetaniec

Ignacy Zalewski Artistic Manager
Przemysław Zych Deputy Artistic Manager

University-based contemporary music ensemble founded in 2008 by His Magnificence Rector, Prof. Klaudiusz Baran, thanks to the efforts of Vice-Rector for Student and Teaching Affairs, Prof. Aleksander Kościów, Asst. Prof. Ignacy Zalewski and Asst Prof. Leszek Lorent. Despite only two year of its functioning so far, the ensemble has had 25 premiere performances of works by composers of the young generation. It gives regular concerts at the UMFC, and in the season of 2019/2020

it had its debut at the Concert Hall of National Philharmonic in Warsaw. Its repertoire includes compositions by Arvo Pärt, Louis Andriessen, Alexander Schubert, Paweł Łukaszewski, Marcin Błażewicz, Krzysztof Baculewski, Aleksander Kościów, Michael Schelle, Andrzej Karałow, Mateusz Śmigasiewicz, and others. In 2020, the ensemble's debut album was released by Chopin University Press, which in 2021 was nominated for the "Fryderyk" Award in the "Best Contemporary Music Album" category.



CHOPIN UNIVERSITY ACCORDION TRIO

Klaudiusz Baran
Rafał Grząka
Grzegorz Palus

Charyzmatyczne trio akordeonowe złożone z niepowtarzalnych osobowości artystycznych związanych z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie: Klaudiusza Barana, Rafała Grząki i Grzegorza Palusa. W kręgu muzycznych zainteresowań Artysty znajdują muzyczne perełki różnych epok – od baroku do współczesności. W swoich interpretacjach prezentują szerokie spektrum sonorystyczne akordeonu, a charakterystyka brzmienia zadziwia starciem trzech żywiołów.

Spójność, energia i emocjonalność połączona z precyzją, tworzy niepowtarzalne interpretacje utworów m.in. Jana Sebastiana Bacha, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego czy Astora Piazzolli.

Prawdziwa fuzja muzycznych osobowości podczas swoich prezentacji artystycznych umiejętnie buduje napięcie artystyczne, co w połączeniu ze spektakularną techniką wykonawczą, tworzy charakterystykę zespołu żywiotowo przyjmowanego przez publiczność.



fot. Mateusz Żaboklicki

**Klaudiusz Baran
Rafał Grząka
Grzegorz Palus**

A charismatic accordion trio of unique artistic personalities connected with the Chopin University of Music in Warsaw: Klaudiusz Baran, Rafał Grząka and Grzegorz Palus. The artists are interested in music gems from different periods from the Baroque to modern times. In their interpretations they present the sonoric range of the accordion and the features of their sound are astonishing as it is a clash of three elements. Coherence, energy and emotions combined with precision cre-

ate inimitable interpretations of pieces by such composers as Johann Sebastian Bach, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki or Astor Piazzolla. During their artistic presentations, this genuine fusion of music personalities skilfully builds artistic tension, which – combined with their spectacular performance technique – creates the hallmark of the ensemble which is very enthusiastically received by the audience.



CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

Wojciech Błażejczyk kierownik Studia

Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kościńskiego) to studio kompozytorskie, w którym studenci uczą się tworzyć muzykę elektroniczną, filmową i teatralną przy pomocy najnowocześniejszych narzędzi komputerowych. Zespół złożony z pedagogów i studentów CUEMS wykonuje kompozycje elektroakustyczne na koncertach, na co

składa się realizacja live electronics, gra na instrumentach elektronicznych, wielokanałowa projekcja dźwięku i obrazu, performans. Na koncertach CUEMS co roku prawykonywanych jest wiele nowych utworów, często multimedialnych lub interaktywnych, z użyciem zaawansowanych technik przetwarzania i sterowania dźwięku, rozwijanych w Studio. Kierownikiem CUEMS od 2018 roku jest dr Wojciech Błażejczyk.



Wojciech Błażejczyk Head of the Studio

Chopin University Electronic Music Studio (formerly Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego [Włodzimierz Kotoński Electronic and Computer Music Studio]) is a composition studio where students learn to create electronic, film and theatre music using the most advanced computer tools. The CUEMS team comprising teachers and students performs electroacoustic

compositions at concerts featuring live electronics, electronic instruments, multi-channel sound and image projection and performance. Each year, many new pieces are premiered at CUEMS concerts, often multimedia or interactive, using advanced sound processing and control techniques developed in the Studio. Wojciech Błażejczyk has been the head of CUEMS since 2018.



10

20

30

40

HISTORIA

HISTORY



30 Rok. Warsz.

Kartki z przeszłości uczelni

Minęło dwieście dziesięć lat od znaczącego dla dziejów polskiego szkolnictwa muzycznego wydarzenia. Oto **4 czerwca 1811** roku w Sali Redutowej warszawskiego ratusza miało miejsce uroczyste otwarcie Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym. Powołana została wówczas dyrekcja Teatru Narodowego i Szkoły Dramatycznej, a na jej czele stanął Julian Ursyn Niemcewicz. Inicjator i kierownik szkoły dla aktorów i muzyków, Wojciech Bogusławski, natychmiast rozpoczął przygotowania do uruchomienia edukacji dla dwunastu uczniów (zgodnie z zaleceniem księcia warszawskiego Fryderyka Augusta I Wettina). Bogusławski realizował program przygotowany wcześniej przez patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk, w tym postulat kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”.



Portret Wojciecha Bogusławskiego autorstwa Józefa Rejchana | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

Pages from the University's past

Two hundred and ten years have passed since a significant event for the history of Polish music education. On **4 June 1811**, in the Redutowa Hall of the Warsaw City Hall, the grand opening of the School of Drama at the National Theatre took place. At that time, the management of the National Theatre and the School of Drama was established, headed by Julian Ursyn Niemcewicz. The initiator and head of the school for actors and musicians, Wojciech Bogusławski, immediately began preparations to launch education for twelve students (as recommended by the Duke of Warsaw Frederick Augustus I of Saxony). Bogusławski implemented a curriculum prepared beforehand by patriots gathered in the Warsaw Society of Friends of Sciences; including the postulate of shaping national culture, general upbringing, 'practicing sciences, arts, knowledge, customs.'



Julian Ursyn Niemcewicz, portret pędzla Antoniego Brodowskiego z 1820 roku | Julian Ursyn Niemcewicz, drawing by Józef Rejchan, źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

Rok szkolny **1811/1812** był początkiem szkolnictwa artystycznego w Polsce; procesu budowania podstaw zawodowej edukacji muzycznej i teatralnej, stopniowego doskonalenia jej struktury oraz programów nauczania.

Bogata przeszłość stołecznej uczelni muzycznej wpisana jest w życie narodu i kultury polskiej. Każdy etap dziejów uczelni znaczący jest wydarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej placówki. Już u początków szkolnictwa muzycznego na powstrzymywanie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie, tym niemniej nie zostało zahamowane formowanie struktury szkoły i programu nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. W dobie Królestwa Polskiego to za sprawą Elsnera powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku).

Dwieście lat temu został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji (czyli Konserwatorium) z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważnym momentem we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest **25 kwietnia 1821** roku; data, która znaczy rzeczywisty początek związku



Tablica pamiątkowa Józefa Elsnera znajdująca się w gmachu UMFC autorstwa Mariana Konarskiego | Commemorative plaque on the UMFC edifice, by Marian Konarski

The **1811/1812** school year was the beginning of artistic education in Poland; the beginning of the process of building the foundations of professional music and theatre education, of gradually improving its structure and curricula.

The rich past of the capital city's music school is inscribed in the life of the Polish nation and culture. Each stage of the school's history is marked by important events for the Polish nation, often turbulent and disturbing the development of this insti-

tution. Already at the beginning of music education, it was the Napoleonic wars that hindered the school's originators from implementing their plans; however, the formation of the school's structure and curriculum was not stopped.

Józef Elsner's contribution to the development and organization of music education is indisputable. In the era of the Kingdom of Poland, it was thanks to Elsner that the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music (14 December 1818) were established.

Two hundred years ago, the Institute of Music and Declamation (i.e. the Conservatory) was founded with Józef Elsner as the Rector. An important moment in the early history of the music school is **25 April 1821**, a date that marks the actual beginning of the relationship between

szkoły muzycznej z uczelnią wyższą. Nowo powstały Instytut został bowiem włączony w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Główną osobowością tej jednostki był Ludwik Osiński, wykładowca literatury, autor znamiennych słów: „Wszystkie gałęzie muzyki są równej wagi, lecz dla Rządu o tyle one są ważnymi, o ile wpływają na obyczaje i moralność ludu”.

Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: **22 lipca 1826** roku, kiedy Oddział Muzyki Uniwersytetu przekształcił się w Szkołę Główną Muzyki. Funkcją rektora została wówczas powierzona Elsnerowi, profesorowi kompozycji i kontrapunktu. Uczelnia ta wychowała grono muzyków, których dokonania w zakresie kształtowania polskiej kultury muzycznej zasługują na przypomnienie. Wśród wychowanków Józefa Elsnera są nazwiska muzyków, którzy zajęli znaczącą pozycję w polskiej kulturze muzycznej, jak Ignacy Feliks Dobrzyński, August Freyer, Julian Fontana, Napoleon Tomasz Nidecki, Józef Sikorski czy Józef Stefani... Słynnym wychowankiem Elsnera jest Fryderyk Chopin. Jak to ujął Maurycy Mochnecki: „swoje ukształtowanie estetyczne pod względem muzycznym Chopin w kraju odebrał, miejscowym przewodnikom i mistrzom winien swoje początki i rozwinięcie”.

Elsnerowski etap dziejów uczelni zamknięty dramatyczne wydarzenia listopadowego zrywu w roku 1830. Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta **16 listopada 1831** roku.

Zawieruchy polityczne okresu międzypowstaniowego nie sprzyjały twórczości artystycznej; jak to dosadnie ujął Bolesław Do-

a music school and a university. The newly established Institute was incorporated into the structure of the Royal University of Warsaw as part of the Department of Sciences and Fine Arts. The main personality of this unit was Ludwik Osiński, a lecturer in literature, author of the memorable words: ‘All branches of music are of equal importance, but for the Government they are important as long as they influence the customs and morality of the people.’

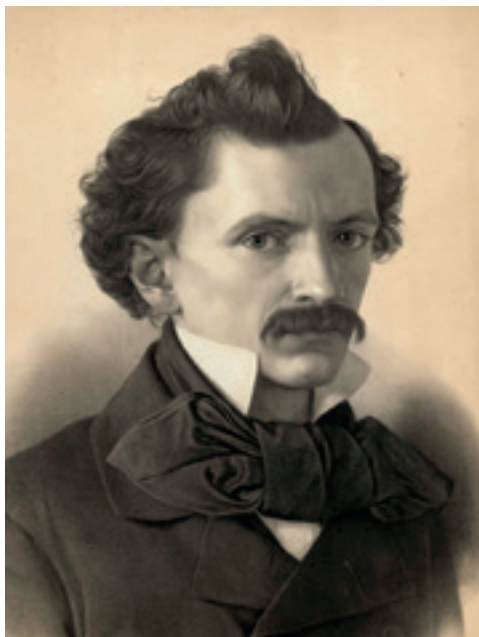
The process of structuring the network of music education at a higher level, and thus a three-level school system, was finalized after a few years: on **22 July 1826**, when the Music Department of the University was transformed into the Main School of Music. At that time, the function of the Rector was entrusted to Elsner, a professor of composition and counterpoint. This school raised a group of musicians whose achievements in shaping Polish musical culture deserve to be remembered. Among Józef Elsner’s pupils, there are names of musicians who gained a significant position in Polish musical culture, such as Ignacy Feliks Dobrzyński, August Freyer, Julian Fontana, Napoleon Tomasz Nidecki, Józef Sikorski, or Józef Stefani... A famous pupil of Elsner is Fryderyk Chopin. As Maurycy Mochnecki put it: ‘Chopin’s musical aesthetics was formed in Poland; he owed his beginnings and development to local guides and masters.’

The Elsner stage in the history of the school ended with the dramatic events of the November Uprising in 1830. The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e. after five years of operation, it was closed on **16 November 1831**.

The political turmoil of the inter-uprising period did not favour artistic creativity; as Bolesław Dobrzyński bluntly put it, referring to the outbreak of the Crimean War, which

brzyński, odnosząc się do wybuchu wojny krymskiej, której skutkiem „Muzy z Apollosem i całym Parnasem poszły na grzyby”.

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wsparł ją, korzystając z politycznej odwilży wirtuoz skrzypiec Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował obywatelską aktywność Polaków różnych stanów i warstw społecznych. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie” muzyczne organizowało koncerty amatorów i zawodowców. Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo.



Apolinary Kątski, Dyrektor Instytutu Muzycznego Warszawskiego 1861-1879, rycina Adolphe'a Lafosse'a, 1857 | Apolinary Kątski, Head of the Warsaw Institute of Music (1861-1879), drawing by Adolphe Lafosse, 1857, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

9 września 1859 roku zostało wydane Postanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim. Dwa lata później, **26 stycznia 1861** roku rozpoczęły się zajęcia dydaktyczne. Przez kilka dekad Instytut był ważkim ośrodkiem kultury narodowej, którego misja została określona na początku istnienia tej placówki: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materii z tonów i rytmów odziana”.

resulted in ‘Muse, Apollo, and the whole Parnassus going mushrooming.’

It took another initiative to revive the Warsaw music education. Taking advantage of the political thaw, it was violin virtuoso Apolinary

Kątski that supported this initiative; he skilfully handled the civic activity of Poles of various statuses and social classes. In order to raise funds ‘for the conservatory,’ manorial balls and theatrical performances were organized throughout the Congress Poland. The musical ‘militia’ would organize both amateur and professional concerts. Parishes, communities, congregations, fraternities, and craft guilds: they all raised money. Necessary donations were made by aristocrats and landowners, manufacturers and townspeople.

On 9 September 1859, a government decision was taken on the Warsaw Institute of Music. Two years later, on **26 January 1861**, classes started there. For several decades, the Institute was an important centre of national culture, the mission of which was defined at the beginning of its existence: ‘the aim of the music school is not to teach playing, singing, and composing; it is art, spiritual existence made of tones and rhythms.’

Gdy nastat czas długo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa, Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury, Zenon Przesmycki.

Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań. Znaczącą datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie tej nowej jed-

When the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. A decree of 7 February 1919 ‘on changing the statute of the Warsaw Institute of Music’ (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister, and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture.

The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements, and inhibitions. An important date in Poland’s inter-war period was the year 1930 when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. The ceremonial opening



Gmach Państwowego Konserwatorium Muzycznego | The edifice of the State Conservatory of Music, źródło: Archiwum UMFC

nostki (wytonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, profesora Ignacego Mościckiego.

Okres wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie od września 1940 do sierpnia 1944 działała Staatliche Musikschule in Warschau, utworzona za zgodą władz hitlerowskich w gmachu na Okólniku. Jej wicedyrektorem został Kazimierz Sikorski. W trybie tajnym odbywały się zajęcia ze specjalności, które oficjalnie nie były uwzględnione w edukacji (fortepian, dyrygowanie, kompozycja, teoria muzyki, a także dwuletni kurs nauczycielski).

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki warszawskiego konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykułować pierwszych studentów.

W okresie powojennym PWSM ulegała różnym reorganizacjom. W czasie kadencji rektora Bogusława Madeya spełniło się marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja. W roku 1979

of this new unit (as part of PKM's structure) took place on 7 November in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki.

The period of the great world cataclysm thwarted the interwar achievements of the Warsaw school. The Conservatory went 'underground;' officially, from September 1940 to August 1944, it was the Staatliche Musikschule in Warschau, established with the consent of the Nazi authorities in a building at Okólnik Street, that was allowed to operate. Kazimierz Sikorski was appointed

its deputy director. Secret classes in specialties that were not officially included in the curriculum (piano, conducting, composition, music theory as well as a two-year teacher training course) were taught.

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945, Rector Stanisław Kazuro was able to open the academic year for the first students.



Popiersie Chopina dłuta Bolesława Syrewicza (1871), hall główny w gmachu UMFC | Chopin's bust by Bolesław Syrewicz (1871), main hall in the UMFC building

In the post-war period, the Higher State School of Music underwent a few reorganisations. During Bogusław Madey's term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory's teachers was achieved,

uczelnia stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. Z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, w roku 2008 otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego.

A w przestrzeni?

Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczygłą) na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja. W Szkole Dramatycznej lekcje odbywały się w gma-

i.e. the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became an Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In turn, during the term of office of Rector Stanisław Moryto, in 2008 it received a new name, confirmed by the Act of 25 June: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC) [Chopin University of Music].

That is how the timeline of the Warsaw school of music (leading to the day when it became a university) looks like.

What about space?

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation. Classes at the School of Drama were initially held in the building belonging to the National Theatre. Periodi-



Pałac Kazimierzowski w 1845 r. siedziba Szkoły Głównej Muzyki w latach 1827-1831, grafika autorstwa Leona Dembowskiego
| Kazimierzowski Palace in 1845, seat of the Main School of Music between 1827 and 1831, drawing by Leon Dembowski,
źródło: Mazowiecka Biblioteka Cyfrowa

chu Teatru Narodowego. Okresowo uczniowie mieli też zajęcia w Domu Salwatora na Rynku Nowego Miasta. Cztery pokoje udostępniła Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej w swoim gmachu Komisja Rządowa Spraw Wewnętrznych i Policji. Siedzibą uczelni w czasach elsnerowskich był poklasztorny obiekt przy ulicy Mariensztat, a także Pałac Kazimierzowski w czasach Szkoły Głównej Muzyki.

Nad wąwozem Tamki uczelnia znajduje się ponad 160 lat. W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu Dom Zdrowia przy ul. Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu. Z czasem okazało się, że kubatura dawnego Zamku Gnińskich-Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia. Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt według projektu Stefana Szyllera. Nowy gmach w stylu klasycyzmu akademickiego, ukończony w roku 1917 (za czasów rektoratu Stanisława Barcewicza), dobrze służył Konserwatorium, a dzięki sali koncertowej – także warszawskim melomanom.

W okresie okupacji, od roku 1943 do sierpnia 1944, w jedynej ocalałej, „niezbyt długiej, za to szerokiej sali z balkonem” odbywały się koncerty „wyłącznie dla Polaków” organizowane pod szyldem Rady Głównej Opiekuńczej. Magiczne dla

cally, students were also taught at the Salwator House in the New Town Market. Four rooms were made available to the School of Music and Dramatic Art by the Government Committee for Internal Affairs and Police in their building. In the Elsner era, the institution's seat was a post-monastery building at Mariensztat Street, and in the period of 1827-1831, the school (then called the Main School of Music) had its seat in the Kazimierzowski Palace.

The school has been located over the Tamka gorge for over 160 years. In 1860, Apolinary Kątski received the Health House at Ordynacka Street from the magistrate, for the needs of the Institute being created. With time, it turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Palace is too modest for a developing music school and requires expansion. Hence, an additional building, designed by Stefan Szyller, was erected on the plot ad-

jacent to the south.

The new building in the style of Academic Classicism, completed in 1917 (during the term of office of Rector Stanisław Barcewicz), served the Conservatory well, and thanks to the concert hall—also to Warsaw music lovers.

During the occupation, from 1943 to August 1944, in the only surviving, 'not very long but wide room with a balcony,' concerts 'exclusively for Poles' were held under the veil of the Central Welfare Council. During



Zamek Gnińskich-Ostrogskich, siedziba Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1860-1918 i Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1919-1944 | Gniński-Ostrogski Castle, seat of the Warsaw Institute of Music between 1919 and 1944, źródło: Tygodnik Ilustrowany (1859) Drzeworyt

muzyków miejsce w czasie sierpniowego zrywu powstańczego roku 1944 gościło w swoich suterrenach i salach wykładowych nie tylko cywilów, ale również dowództwo ze zgrupowania „Powieśle”. Paradoxem historii jest fakt, że obiekt zbudowany w trudnych czasach I wojny światowej został spalony w końcowej fazie kolejnego, przetaczającego się przez ziemie polskie, kataklizmu wojennego (6 września 1944 roku, w czasie Powstania Warszawskiego).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że duch miejsca – owej skarpy wisłanej powyżej wąwozu Tamki – sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego życia artystycznego.

Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała budową nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces jej budowy został zakończony w roku 1966. Dziś obiekt ten pozostaje pod opieką konserwatora jako przykład architektury warszawskiego modernizmu, a jego funkcjonalne rozwiązania wewnątrz są dostosowywane do aktualnych potrzeb rozwijającego się uniwersytetu.

Ojciec naszej uczelni i nauczyciel Chopina w swoim Sumariuszu zapisał ważne słowa: „Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. To przesłanie Józef Elsner adresował do swoich uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem formował ich postawy moralne

the Warsaw Uprising of 1944 the musicians' magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the 'Powieśle' concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

The post-war creators of Warsaw's music school considered its location in villas at Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces at Aleje Ujazdowskie Street to be temporary. It must have been felt that the spirit of the place (that Vistula scarp above the Tamka gorge) favours music, contributing to the musicians who study here, work here, and spend a significant part of their artistic life here.

The desire to return to 'their place' resulted in the construction of a new building at Okólnik Street, located in the immediate vicinity of the pre-war buildings of the Conservatory. The school was partially inhabited in the autumn of 1963, and the construction process was completed in 1966. Today, the building is under the supervision of the conservator as an example of the Warsaw modernism architecture, and its functional interior solutions are adapted to the current needs of the developing university.

Our university's father and Chopin's teacher wrote important words in his Book of Summaries: 'So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are.' Józef Elsner addressed this message to his students, whom he educated on the basics of music skills, but at the same time he formed their mor-

jako obywateli kraju rodzinnego. Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia rzemiosła artystycznego wraz z poczuciem posłannictwa wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej. Tylko o niektórych tu wspominam.

Podejmując dialog z przeszłością wpięram się do wydarzeń sprzed dwóch stuleci. O przejmowaniu ideowej schedy świadczy postawa patrona naszego uniwersytetu. W liście pisanym z Wiednia, gdzie zastała Chopina wiadomość o wybuchu powstania listopadowego 1830 roku, zawarł on znaczące słowa: „Od dnia jednak, w którym się dowiedziałem o wypadkach 29 listopada, aż do tej chwili nie doczekałem się niczego, prócz niepokojącej obawy i tęsknoty [...] jako artysta jestem jeszcze w kolebce, a jako Polak trzeci krzyżyk zacząłem.”

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału muzyków z tej szkoły. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po Powstanie Warszawskie uczestniczyli w nich studenci i profesorowie stołecznej uczelni. Wśród belwederczyków – uczestników listopadowej nocy – byli uczniowie Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu Julian Dobrski. O udziale pierwszego wyko-

al attitudes as citizens of their home country. Many musicians undertook the effort to create the school's tradition, fully aware of the mission and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner's last will message – a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community – was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of the Warsaw school, which is proven by facts and events written in the memory of our academic community. I only mention some here. When engaging in a dialogue with the past, I first refer to the events from two centuries ago. The attitude of the patron of our university proves that we are taking over the ideological inheritance. In a letter from Vienna, where Chopin received the message about the outbreak of the November Uprising of 1830, he wrote the meaningful words: 'Since that day when I learned of the events of 29 November, until the present time, I have received nothing [...] same disquieting fear and longing [...] as an artist I am still in the cradle, and as a Pole I have started my third decade.'

It was a tradition of the Warsaw music school that no national uprisings could do without an active participation of musicians of this institution. From the November Uprising, through the January one, the 1905 revolution, to the Warsaw Uprising, students and professors of the capital's music school participated in all of them. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising broke out, there were Elsner's students who 'swam with the general tide.' An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. The uprising was also joined by Julian Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moni-

nawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848, wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”.

Jako porucznik artylerii Julian Fontana walczył na Litwie pod dowództwem gen. Henryka Dembińskiego. Po upadku powstania przyjaciel Chopina zasilił grono uchodźców z kraju – Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiosnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemysłanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem Polska. Węć mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszają, żeby na próżno nie tracić siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.



Julian Fontana, źródło: zbiory NIFC

uszeko's Halka) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: 'When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well.'

As an artillery lieutenant, Julian Fontana fought in Lithuania under the command of Gen. Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising, Chopin's friend joined the group of Polish refugees: the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this

ill-considered decision, a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin's intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: 'If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen, but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience, let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...].'

Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potęgę państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu Gabriel Rożniecki (syn generała Aleksandra Rożnieckiego). Ten śpiewak i kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldiego. Do powstania zaciągnął się także ówczesny uczeń Instytutu, Zygmunt Noskowski.



Kazimierz Witkomirski, źródło: zbiory NAC

Kolejny bunt Polaków – w okresie Rewolucji 1905 roku – był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Uczestnik zajęć roku 1905, Antoni Sygietyński, nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku

Armed musicians were also in the troops of the January 1863 insurgents, when they were dreaming of the state power of the Republic of Poland. An active participant of the uprising was the future professor of the Institute: Gabriel Rożniecki (son of General Aleksander Rożniecki). This singer and composer previously participated in the Revolutions of 1848. As a member of the Mickiewicz Legions, he fought in Algiers, and as an officer in the Italian army, he took part in Garibaldi's campaign. The then student of the Institute, Zygmunt Noskowski, also joined the uprising.



Stefan Śledziński, źródło: archiwum UMFC

Another rebellion of Poles, during the 1905 Revolution, was also a time of increased civic activity of students and professors of the Warsaw Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). The social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a mem-

1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą – zsyłką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację na Zachód.

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Komendanta Piłsudskiego, uczestniczyli w czynach zbrojnych tego okresu, w walkach o utrwalenie niepodległości. We wspomnieniach Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie do Krakowa w 1914 roku, wymarszu z Oleandrów i udziale w bitwie pod Konarami tego młodego skauta, wówczas absolwenta siódmej klasy gimnazjum. Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali również udział w kampaniach wojennych 1919–1920. Jak wspomina Kazimierz Witkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium, za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych, uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zaśluzeni dla uczelni profesorowie, m.in.: Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, Bronisław Rutkowski. „Pobrano z poboru w 1920 roku” Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a Wincenty Łaski służył w latach 1918–1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Haubic.

ber of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment, i.e. exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to the West.

Brought up in the cult of uprisings, fulfilling the spiritual will of their great predecessors, the musicians turned up in the Legions of Commander Piłsudski, participated in armed deeds of that period, in fights to consolidate independence. Stefan Śledziński's memoirs mention a trip to Cracow in 1914, the departure from Cracow's Oleandry, and the participation in the Battle of Konary of this young scout, a then graduate of the seventh grade of secondary school. Students and teachers of the Warsaw conservatory also participated in military campaigns of 1919–1920. As was mentioned by Kazimierz Witkomirski: 'One day the students of the conservatory, following the example of students of other universities and students of higher classes of secondary schools, jointly agreed that students born in 1902 or earlier had to join the military service. There was no other way: I had to be a volunteer.'

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different formations, including the famous 36th Infantry Regiment of the Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, later Rector, a participant of fights in the Eastern Lesser Poland. Part of the generation of the 'Eagle ideas' were professors who rendered great service to the school, e.g. Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, or Bronisław Rutkowski. Conscripted in 1920, Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Chevau-Légers, and Wincenty Łaski served in the period of 1918–1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery.

Wybuch II wojny światowej nakazał młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

W kampanii wrześniowej 1939 roku uczestniczyło wielu muzyków, absolwentów i pedagogów warszawskiej uczelni. Był wśród nich Witold Lutosławski (jako radiotelegrafista).

Niejedyn raz muzycy padali ofiarą najczystszej poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kampanii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium w klasie Kazimierza Sikorskiego – Franciszka Maklakiewicza. Jako ochotnik brał on udział w walkach, broniąc linii kolejowej Dęblin – Łuków. Obsługując karabin maszynowy zginął od kul niemieckich 26 września 1939 roku.

Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa – Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Na początku wojny prowadził on zespół instrumentalny w lokalu na rogu Alej Jerozolimskich i Nowego Świata. Redagował też pismo „Sztuka i Naród”, na

The outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.

Many musicians, graduates, and professors of the Warsaw conservatory participated in the September Campaign of 1939. One of them was Witold Lutosławski (as a radiotelegraph operator). A number of times, musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea that we ‘shoot diamonds at our enemy,’ as a poet said, is vivid in the difficult moments for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory in the class of Kazimierz Sikorski, Franciszek Maklakiewicz. As a volunteer, he took part in the fights, defending the railway line Dęblin-Łuków. While operating a machine gun, he was killed by German bullets on 26 September 1939.

It is worth mentioning a composer and conductor, a student in the class of Valerian Berdyaev: Onufry Bronisław Kopczyński. At the beginning of the war, he led an instrumental ensemble in a place at the corner of Aleje Jerozolimskie and Nowy Świat. He also edited the periodical Sztuka i Naród, in which he wrote articles, among other things. Arrested



Franciszek Maklakiewicz,
źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

łachach którego między innymi pisał artykuły. Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu, Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

W poczuciu daremności zmagających z wyzwaniami losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświęcali czynami. I nie żałował „nie napisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych), a tuż po wojnie mógł być symbolem czasów, gdy – jak to żartobliwie wspomniano – „dyktował swoje kompozycje czterem maszynistkom na przemian”.

Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty.

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, „przykrywając kwiatami armaty, rozpylając, rany i najboleśniejsze straty”, jak to poetycko ujął Jarosław Iwaszkiewicz. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną, a zarazem pomagali warszawiakom w „opanowaniu nerwów i złych myśli”.

Za działalność propagandową w roku 1921 na rzecz powstańców śląskich, za organizowanie dla nich koncertów, Stanisław Barcewicz

as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May 1943. The list of the ‘diamonds’ of musical art turned to ashes could go on and on...

Being aware of the futility of their struggle with the challenges of fate, the musicians confirmed their consent to accept the moral testament by means of deeds. Piotr Perkowski alias ‘dr Puławski’ did not regret the ‘unwritten works;’ during the heroic period of the occupation, he was busy with self-help actions in the milieu of artists (e.g. he organized a canteen in the basement of Zachęta, and after the capitulation of the uprising, he created the Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate young people fighting in the Home Army, the wounded, and the sick from Warsaw), and right after the war he could have been a symbol of the times when (as it was recalled among jokes) ‘he was dictating his compositions to four typists alternately.’

There were many women among the musicians active in the underground. It is enough to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, an officer of the Home Army, or the legionnaire Antonina Wozaczyńska, commander of the Home Army’s Women’s Military Service from 1942. As one can see, personal and artistic lives of Polish musicians are two sides of the same page.

In the times of storm and historical turmoil, music and musicians played a special role, ‘covering cannons, sprays, wounds, and the most painful losses with flowers,’ as Jarosław Iwaszkiewicz poetically put it. Above all, they performed their artistic duty and, at the same time, helped Varsovians ‘control their nerves and bad thoughts.’

For his propaganda activities for the insurgents in 1921, namely for organizing concerts for

został uhonorowany przez dowództwo powstania Krzyżem Walecznym ze Wstęgą Górnośląską.

W okresie okupacji muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] A sztuką tych głębín ludzkości jest właśnie muzyka.”



Stanisław Barcewicz, źródło: MBC

them, Stanisław Barcewicz was honoured by the Uprising command with the Cross of Valour with Upper Silesian Ribbon.

During the occupation, musicians would give concerts in private houses, cafés, and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the ‘torrential sea storm’ on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – ‘the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music.’

Gdy mijał czas trudny dla narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Jak przekonywał Tadeusz Baird: „Twórczy artysta powinien być w naszych czasach czymś w rodzaju dawnego, wszechstronnego humanisty, może jego ostatnim w historii wcieleniem. Ogólna orientacja w sprawach kultury i sztuki, tak dawnej, jak i nowoczesnej, głębokie i wszechstronne wykształcenie, także pozaartystyczne, znajomość współczesnych tendencji filozoficznych i ich historii, zainteresowanie dla zachodzą-

When the difficult time for the nation passed, diligent work was undertaken at the university to improve the artistic craft, so that each diploma could bear only the highest quality mark, in order to educate a musician who combines perfect mastery of strictly technical skills with profound general knowledge. As Tadeusz Baird claimed all those years ago: ‘Nowadays, a creative artist should be something like an old-time versatile humanist, perhaps his last embodiment in the history. General orientation in the matters of culture and art, both early and contemporary, broad and versatile education reaching beyond arts, knowledge of contemporary philosophical tendencies and their history, interest in the changes taking place in the world

cych w świecie przemian [...] to niezbędne intelektualne wyposażenie współczesnego, prawdziwie ambitnego artysty każdej specjalności”. Ten pogląd podzielało wielu artystów związanych z warszawską uczelnią.

Przywołując piękne karty z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, pragnę uwypuklić fakt, iż myśl humanistyczna praktykowana w tej uczelni pozostawała od jej zarania na usługach dydaktyki akademickiej, będąc bezpośrednio związaną z uprawianym tu wykonawstwem i twórczością. I tak jest w zasadzie do dzisiaj.

Długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisali się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalałym profesorską dojrzałością, erudycją i rutynę z wyostrozonym krytycyzmem młodej kadry. Współczesne klasy instrumentalne mogą znaleźć wsparcie w długiej tradycji...

[...] are the necessary pieces of intellectual equipment of a modern, truly ambitious artist of each specialty.’ This view was shared by many artists associated with the Warsaw school.

By recalling the beautiful pages from the history of the capital’s music school, I would like to emphasize the fact that the humanistic thought practiced at this school has remained in the service of academic didactics since its very inception, being directly related to the performance and creativity practiced here. In principle, it is still the case today.



Tadeusz Baird, fotografia autorstwa Benedykta Jerzego Dorysa | Tadeusz Baird, photograph by Benedykt Jerzy Dorys, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

There is a long list of alumni and teachers, outstanding artists from various periods, who have entered the history of Polish and world music in a significant way. The genealogical network of Warsaw pedagogy is complicated. After all, in various areas of creativity and performance, connected within the walls of one university, the process of gathering experience was different. After all, each of the musical disciplines has its own heritage, resulting from intergenerational exchange,

expressed in this feedback, combining professorial maturity, erudition, and routine with sharp criticism of young staff. Contemporary instrumental classes can find support in long tradition...

Tak na przykład na jedną z najstarszych, blisko dwustuletnich klas w naszej uczelni składa się dorobek wielu pokoleń wiolonczelistów. Jej tożsamość kształtowała się w trwałym dialogu i konfrontacji z osiągnięciami sztuki wykonawczej różnych środowisk. Poczynając od Józefa Wagnera pateczka w tej sztafecie pokoleń doszła do Andrzeja Bauera, Tomasza Strahla, Piotra Hausenplasa, Rafała Kwiatkowskiego... Skomplikowaną sieć genealogiczną warszawskiej pedagogiki wiolonczelowej można uznać zatem za szczęśliwy splot zdarzeń. A początki pedagogiki wiolonczelowej należy wiązać z czasami szkoły elsnerowskiej, za sprawą Józefa Wagnera, zaangażowanego w roku 1823 do Instytutu Muzyki i Deklamacji. Pierwsi wirtuozi warszawscy, którzy jak Józef Szabliński nie tylko grali, ale i zajmowali się dydaktyką, byli właśnie uczniami Wagnera. W drugiej połowie XIX wieku lekcji gry udzielał Adam Herman. W Instytucie Muzycznym działał też wiolonczeliści o czeskich korzeniach artystycznych: Władysław Aloiz, Adam Cink, Józef Goebelt. Tradycje tych klas wiolonczeli podtrzymali w konserwatorium międzywojennym Eli Kocharński i Henryk Waghalter, a obaj zgłębiali tajniki sztuki wiolonczelowej w lipskiej szkole Juliusa Klengla. W lata trzydziestych XX wieku klasę wiolonczeli objął Kazimierz Witkomirski, uczeń Alfreda von Glehna. W powojennej PWSM skumulowały się rozmaite tendencje wykonawczo-dydaktyczne. Oto Zofia Adamska przyniosła dziedzictwo szkoły belgijskiej i rosyjskiej. Arnold Rezler z poznańskiej szkoły Zygmunta Budkiewicza przywiózł do Warszawy dorobek szkoły niemieckiej (Klengla). Kazimierz Michalik, uczeń Józefa Drohomireckiego i Miłosa Sadlo miał kontakt tym samym z osiągnięciami szkoły czeskiej. Dzisiejsi profesorowie uniwersytetu są spadkobiercami tych różnych środowisk, wzmocnieni o kursy interpretacji i studia u profesorów rosyjskiej sztuki odtwórczej Daniela Szafrana, Ivana Monighetiego, o bezpośrednie kontakty z André Navarra czy Tobiasem Kühne.

For example, one of the oldest, nearly two-hundred-year-old classes at our university is comprised of achievements of many generations of cellists. Its identity was shaped in a permanent dialogue and confrontation with the achievements of the art of performance of various circles. Beginning with Józef Wagner, in this relay race of generations, the baton has reached Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Piotr Hausenplas, Rafał Kwiatkowski... The complicated genealogical network of the Warsaw cello pedagogy can therefore be considered a lucky series of events. In turn, the beginnings of the cello pedagogy are to be traced back to the times of the Elsner school, to Józef Wagner, engaged in 1823 at the Institute of Music and Declamation. The first Warsaw virtuosos, who, like Józef Szabliński, not only played but also taught, were Wagner's students. In the second half of the 19th century, it was Adam Herman who would give cello lessons. There were also cellists with Czech artistic roots at the Institute of Music: Władysław Aloiz, Adam Cink, and Józef Goebelt. The traditions of these cello classes were maintained at the interwar conservatory by Eli Kocharński and Henryk Waghalter, and both explored the secrets of cello art at Julius Klenkel's school in Leipzig. In the 1930s, the cello class was taken over by Kazimierz Witkomirski, a student of Alfred von Glehn. Various performance and didactic tendencies accumulated in the post-war Higher State School of Music. For example, Zofia Adamska brought the heritage of the Belgian and Russian schools. Arnold Rezler from the Zygmunta Budkiewicz Poznań school brought to Warsaw the achievements of the German school (Klengel). Kazimierz Michalik was a student of Józef Drohomirecki and Miłosa Sadlo and therefore had contact with the achievements of the Czech school. Today's university professors are heirs of these different communities, enhanced by interpretation courses and studies with professors of Russian art, Daniel Szafran, Ivan Monigheti, and by direct contacts with André Navarra or Tobias Kühne.



Zofia Adamska, źródło: zbiory NAC

Wzajemne przenikanie idei i przetwarzanie doświadczeń dydaktycznych zwykle kryje potencjalną szansę stworzenia własnej, warszawskiej szkoły instrumentalnej.

Tożsamość warszawskiej szkoły kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją otwartość na wszystkie „wichry świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszały rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba także fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań, ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, żłobił tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś,



Arnold Rezler, źródło: imms.pl

Mutual penetration of ideas and processing of didactic experiences usually offer a potential chance to create one's own, Warsaw instrumental school.

The identity of the Warsaw school was shaped in confrontation with the achievements of the musical art of various communities, and the university owes its openness to all „winds of the world” to its location and functions of the capital city. After all, various pedagogical, technical, and aesthetic tendencies focused and dispersed on a small fragment of geographical space. The fact that the ideas reaching us from the outside constantly intertwine is undoubtedly good for the university, because this is what influenced the improvement of musical pedagogy. Let it then be an unsolved mystery that, in spite of numerous migrations of musicians and a wide dialogue with musicians from different environments, despite the enormous number of European and world connections, this rapid current of changes has only served to shape the university's surface. In turn,

co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów *genius loci* usytuowanego na szczycie nadwiślańskiej skarpy. Z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały.

Jako przestanie dla studentów i pedagogów uniwersytetu Fryderyka Chopina warta przywołania dzisiaj jest refleksja wybitnego pedagoga stołecznej uczelni, Zbigniewa Drzewieckiego; myśl, która nie straciła aktualności, chociaż została wypowiedziana w latach trzydziestych minionego stulecia przez młodego wówczas pianistę:

„Młodzież polska tu w kraju czerpać musi sztukę i wiedzę muzyczną. Tu musi być ognisko światła, które promieniować winno na cały kraj. Nie wolno nam pomniejszać naszego narodowego stanu posiadania. Jeśli ma się rozwijać polska twórczość i polska sztuka wykonawcza, to musi się ona kształtować na rodzimych wzorach [...] Młodzież winna jechać za granicę już doksztatcona i uformowana duchowo, by wzbogacić się tam szerszym nurtem życia, lecz nie uronić nic ze skarba rodzimej odrębności”.

what defines the school's identity has remained unchanged. It is not easy to specify what this 'musical spirit' of the place located on the bank of the Vistula River is. But it certainly takes its magnetic power from the valuable legacy given to us, which the past generations managed to save and pass on to us, in spite of all the obstacles.



Zbigniew Drzewiecki, fot. Jan Binek, źródło: zbiory NAC

As a message for students and teachers of the Chopin University of Music, it is worth recalling the reflection of Zbigniew Drzewiecki, an outstanding educator of the Warsaw university; a thought that is still relevant, although it was uttered in the

1930s by a then young pianist:

‘Polish youth must learn art and musical knowledge here in the country. We have to establish the fire of the light that should radiate throughout the entire country. We must not diminish our national wealth. If Polish art and performance are to develop, it must follow Polish models [...] Young people should go abroad already educated and formed spiritually in order to enrich themselves with a wider stream of life over there, but not lose anything from the treasury of their native distinctiveness.’

Literatura | Literature:

- M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie t.1:1810-1944, t.2: 1945-20102*, Warszawa 2011, 2016
- Z. Drzewiecki, *Prawda o Wyższej Szkole Muzycznej*, cz. II, „Kultura” 1932 nr 2, s.1.
- J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957
- S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960
- K. Witkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971





OSIĄGNIĘCIA
STUDENTÓW
2020/2021

STUDENT'S
ACHIEVEMENTS
2020/2021

OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2020/2021

STUDENT'S ACHIEVEMENTS 2020/2021

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

Andreu Diport, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- I nagroda na XVII Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra Nova” 2021

Aleksander Jan Szopa, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- Nagroda Główna w konkursie „Marian Sawa in memoriam” 2020

Marcin Molski, klasa kompozycji dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC

- Wyróżnienie w konkursie „Marian Sawa in memoriam” 2020

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

Witold Adamkiewicz, klasa kontrabas dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- I nagroda na IX Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Mielcu

Krzysztof Augustyn, klasa organów ad. dr. hab. Arkadiusza Bialica

- I nagroda na VII Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam”

Michalina Barcikowska, klasa fletu dr. hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC

- I miejsce na 3rd Łászló Spezzaferri International Music Competition Online Edition (czerwiec 2021)

Mateusz Bednarczyk, klasa prof. dr. hab. Stanisława Skoczyńskiego

- III miejsce na International Drum Competition 2021/Austrian Drummer Awards

Ewa Bemowska, klasa harfy ad. dr. hab. Zuzanny Elster

- II nagroda na II Ogólnopolskim Internetowym Konkursie Harfowym
- II nagroda na Internetowym Festiwalu Duetów z Harfą 2021
- I miejsce ex aequo w grupie G w konkursie King's Peak Music Competition, USA

Ewa Bemowska, klasa kameralistyki dr. hab. Agaty Igras

- Wyróżnienie w sekcji „zespoły mieszane” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej

Mateusz Błaszczak, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Andrzeja Bauera

- Wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dominika Potońskiego w Łodzi (marzec 2021)

Zuzanna Małgorzata Budzyńska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

- II miejsce na International Moscow Music Competition, Moskwa, Rosja
- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)
- Nominacja do Nagrody Artystycznej Miasta Lublin za rok 2020

Zuzanna Małgorzata Budzyńska, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- I nagroda w kategorii „zespoły kameralne” na International Moscow Music Competition, Moskwa, Rosja (styczeń 2021)
- I nagroda na France Music International Competition, Francja (październik 2020)
- Trzy I nagrody w kategoriach „The Music of Germany and Austria”, „The Music of Eastern Europe”, „Rising Talents of Europe” w International Music Competition, Londyn (2021)
- I nagroda w 4th „Nouvelles Etoiles” International Music Competition, Paryż (czerwiec 2021)
- III nagroda w konkursie Parlamentu Studentów RP „Aktywność Kulturalna w środowisku akademickim”

Małgorzata Cegielska, klasa fletu wykł. Marii Peradzyńskiej-Filip

- II nagroda w konkursie King’s Peak Music Competition, USA (kwiecień 2021)
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021, Kraków (maj 2021)

Wojciech Chałupka, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara i mgr. Michała Knota

- I nagroda na 7th International Chamber Music Competition, Bydgoszcz (grudzień 2020)
- I miejsce na International Accordion Competition w Wilnie, Litwa (kwiecień 2021)
- II nagroda na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Cecylia Chinek, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III miejsce na I International Instrumental Performance Competition

Klara Chinek, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III miejsce na I International Instrumental Performance Competition

Kayetan Cygański-Bolski, klasa fagotu dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC

- I nagroda w VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Cieptuchy w Łodzi (kwiecień 2021)
- Członek EUYO - The European Union Youth Orchestra na rok 2021

Piotr Czarnecki, klasa kontrabas dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na IX Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Mielcu

Kamil Czercowy, klasa fagotu dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC

- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)

Magdalena Czeszkowska, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- I nagroda w kategorii zespołów akordeonowych na 17. Festival Internazionale della Fisharmonica (sierpień 2021)
- I nagroda na II Akademickim Konkursie Akordeonowym (lipiec 2021)
- wyróżnienie w kategorii zespołów mieszanych na I Międzynarodowym konkursie muzyki kameralnej KraCamera w Krakowie (maj 2021)
- I nagroda w kategorii akordeonowych zespołów kameralnych na XIX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (maj 2021)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal, Niemcy (kwiecień 2021)

Antoni Dąbrowski, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- II miejsce w sekcji „zespoły dęte” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Joanna Dec, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- II miejsce w sekcji „zespoły dęte” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Karol Denkwicz, klasa prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- II nagroda na 19. Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w kategorii „zespoły kameralne studentów wyższych uczelni” (maj 2021)

Daria Domachowska, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I miejsce na 12th WORLD OPEN Online Music Competition, Serbia (2021)
- I miejsce na VII Odin International Music Online Competition, Estonia (2021)
- II miejsce na “Muse 2021” International Music Competition, Grecja (2021)
- II miejsce na Tiziano Rossetti International Online Music Competition, Szwajcaria (2021)

Kamila Dmytrykiw, klasa klarnetu dr. hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC

- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)

Szymon Drabiński, klasa kameralistyki ad. dr. Grzegorza Skrobińskiego

- II nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego

Adam Dudek, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- II nagroda na 19. Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w kategorii „zespoły kameralne studentów wyższych uczelni” (maj 2021)

Łukasz Dyczko, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- III nagroda oraz nagroda specjalna ZAiKS na VII Międzyuczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (maj 2021)

Łukasz Dyczko, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- I miejsce w sekcji „zespoły mieszane” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Martyna Dziechciarz, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I nagroda na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Julia Fejdasz, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Aleksandra From, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC

- Wyróżnienie półfinalisty na VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Cieptuchy w Łodzi (kwiecień 2021)

Mikołaj Gajdzis, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- II miejsce w sekcji „zespoły dęte” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Krzysztof Galbarczyk, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021, Kraków (maj 2021)

Dariusz Gatza, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Wiktoria Grajewska, klasa klarnetu dr. hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC

- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)

Kosma Gawor, klasa kameralistyki ad. dr. Grzegorza Skrobińskiego

- II nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego

Aleksandra Janusz, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (grudzień 2020)

Aleksandra Janusz, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- I miejsce w sekcji „zespoły mieszane” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Emilia Jarocka, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I nagroda na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Michaela Jurcova, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta

- Laureatka IV Ogólnopolskiego Konkursu w ramach Festiwalu „W Barokowym Stylu”

Jakub Kaczmarczyk, klasa kontrabasu dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- II nagroda na IX Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Mielcu

Agnieszka Kilian, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I nagroda na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Piotr Kochel, klasa kontrabasu prof. dr. hab. Andrzeja Mysińskiego

- II nagroda na IX Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Mielcu

Katarzyna Kopiejek, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I miejsce na The North International Music Competition (2020)
- III miejsce na I International Instrumental Performance Competition

Aleksandra Kornowicz, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Jana Staniendy, prof. UMFC oraz mgr Roksany Kwaśnikowskiej

- II nagroda na VI Odin International Music Competition
- I nagroda na Festival 4 Arts (kwiecień 2021)

Aleksandra Kornowicz, klasa kameralistyki ad. dr. Grzegorza Skrobińskiego

- II nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego

Maria Kosacka, klasa kameralistyki ad. dr. Grzegorza Skrobińskiego

- II nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego

Aleksander Kowalak, klasa fagotu dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC

- Finalista i wyróżnienie w VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Cieptuchy w Łodzi (kwiecień 2021)

Natalia Anna Kowalska, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- I nagroda w kategorii zespołów akordeonowych na 17. Festival Internazionale della Fisharmonica (sierpień 2021)
- I nagroda na II Akademickim Konkursie Akordeonowym (maj 2021)
- wyróżnienie w kategorii zespołów mieszanych na I Międzynarodowym konkursie muzyki kameralnej KraCamera w Krakowie (maj 2021)
- I nagroda w kategorii akordeonowych zespołów kameralnych na XIX Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (maj 2021)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal, Niemcy (maj 2021)

Natalia Anna Kowalska, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana i ad. dr. Grzegorza Palusa

- Wyróżnienie oraz nagroda specjalna na Jesiennym Festiwalu Muzycznym „Alkagran” (październik 2020)
- I nagroda na Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (maj 2021)
- I miejsce na konkursie Akordeonowym AkordeOn-line (lipiec 2021)

Wojciech Kruczek, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- Grand Prix 9th Music Competition Citta di Palmanova, Włochy (maj 2021)

Wiktoria Krużyk, klasa klarnetu, ad. dr. hab. Romualda Gołębiowskiego

- III miejsce na Międzynarodowych Przesłuchaniach Orkiestr, Salzburg, Austria (grudzień 2020)

Mateusz Krzyżowski, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- Zakwalifikowanie do XVIII Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (lipiec 2021)

Maria Leszczyńska, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Andrzeja Bauera

- Wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dominika Potońskiego w Łodzi (marzec 2021)

Julia Łozowska, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- II nagroda w najwyższej kategorii wiekowej na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Jana Hoffmana w Krakowie (listopad 2020)
- II nagroda w V grupie wiekowej na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin Plus Online” w Krakowie (październik 2020)
- Zakwalifikowanie do XVIII Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (lipiec 2021)
- Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na rok akademicki 2020/2021
- Objęcie indywidualnym programem stypendialnym music masterclass przez fundację Norblina
- Stypendium niemieckiej fundacji Juetting
- III nagroda oraz nagroda specjalna ufundowana przez ZAiKS na VII Międzyczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (maj 2021)

Zuzanna Mańska, klasa altówki ad. dr Katarzyny Budnik

- II nagroda na King's Peak International Music Competition 2021, USA

Zuzanna Mańska, klasa kameralistyki ad. dr. Grzegorza Skrobińskiego

- II nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego

Karol Mastalerz, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara i mgr. Michała Knota

- II nagroda na International Saxiana Competition
- I nagroda na 7th International Chamber Music Competition, Bydgoszcz (grudzień 2020)

Daniel Mieczkowski, klasa kameralistyki dr hab. Agaty Igras

- Wyróżnienie w sekcji „zespoły mieszane” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej

Daniel Mieczkowski, klasa fletu dr hab. Agaty Igras

- II nagroda na Internetowym Festiwalu Duetów z Harfą 2021

Radosław Michalek, klasa gitary st. wykł. Ryszarda Bałauszki i ad. dr. Leszka Potasińskiego

- Finalista International Guitar Festival Rust (listopad 2020)
- II nagroda na Tremolo International Guitar Festival – Skopje, Macedonia (październik 2020)

Georgiana Mihăilă, klasa fletu dr hab. Agaty Igras

- I nagroda na International Moscow Online Competition (grudzień 2020)

Julia Monkiewicz, klasa harfy ad. dr hab. Zuzanny Elster

- I miejsce ex aequo w kategorii zespołów kameralnych w konkursie King's Peak Music Competition, USA

Michał Muller, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Zuzanna Nierubca, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I miejsce na 12th WORLD OPEN Online Music Competition, Serbia (2021)
- I miejsce na VII Odin International Music Online Competition, Estonia (2021)
- II miejsce na "Muse 2021" International Music Competition, Grecja (2021)
- II miejsce na Tiziano Rossetti International Online Music Competition, Szwajcaria (2021)

Szymon Ogryzek, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- I nagroda w kategorii „zespoły kameralne” na International Moscow Music Competition, Moskwa, Rosja (styczeń 2021)
- I nagroda na France Music International Competition, Francja (październik 2020)
- Cztery I nagrody w kategoriach „The Music of Germany and Austria”, „The Music of Eastern Europe”, „Rising Talents of Europe”, „Best Schumann Performance” w International Music Competition, Londyn (2021)
- I nagroda w 4th „Nouvelles Etoiles” International Music Competition, Paryż (czerwiec 2021)
- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)
- III nagroda w konkursie Parlamentu Studentów RP „Aktywność Kulturalna w środowisku akademickim”

Adam Ostrowski, klasa fagotu prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka

- III nagroda w specjalności fagot na VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy w Łodzi (kwiecień 2021)

Kamila Owsiany, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

- I nagroda w The North International Music Competition, Sztokholm, Szwecja (grudzień 2020)

Zofia Piasecka, klasa fletu dr hab. Agaty Igras

- I miejsce na World Open Online Music Competition (kwiecień 2021)
- III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 (maj 2021)

Marta Piznal, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC

- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)

Grzegorz Prokopczuk, klasa fortepianu prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego

- III Nagroda VII Międzyczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (kwiecień 2021)

Tomasz Radziszewski, klasa gitary prof. dr. hab. Marcina Zalewskiego, prof. UMFC i st. wykł. Ryszarda Bałauszko

- III Nagroda oraz Wyróżnienie Dziennikarzy podczas Międzynarodowego Konkursu Baltic Guitar Days 2021, Szczecin (czerwiec 2021)
- II Nagroda podczas 12. Międzynarodowego Konkursu im. Joaquina Rodrigo Olsztyn (lipiec 2021)

Jadwiga Roguska, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla i wykł. Mateusza Szmyta

- I nagroda w kategorii solowej na International Moscow Music Competition (styczeń 2021)
- Stypendium MKDNIŚ dla najlepszych studentów uczelni artystycznych (2020)

Jadwiga Roguska, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- I nagroda w kategorii „zespoły kameralne” na International Moscow Music Competition, Moskwa, Rosja (styczeń 2021)
- I nagroda na France Music International Competition, Francja (październik 2020)
- Cztery I nagrody w kategoriach „The Music of Germany and Austria”, „The Music of Eastern Europe”, „Rising Talents of Europe”, „Best Schumann Performance” w International Music Competition, Londyn (2021)
- I nagroda w 4th „Nouvelles Etoiles” International Music Competition, Paryż (czerwiec 2021)
- III nagroda w konkursie Parlamentu Studentów RP „Aktywność Kulturalna w środowisku akademickim”

Oskar Rzążewski, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara i mgr. Michała Knota

- II nagroda na International Saxiana Competition
- I nagroda na 7th International Chamber Music Competition, Bydgoszcz (grudzień 2020)
- I nagroda na Iscart International Music Competition, Lugano, Szwajcaria (kwiecień 2021)
- III nagroda na International Saxophone Competition „Josip Nohta” (czerwiec 2021)

Paulina Sochaj, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC

- I nagroda i Grand Prix oraz Nagroda specjalna na VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Cieptuchy w Łodzi (kwiecień 2021)

Paulina Sochaj, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- II miejsce w sekcji „zespoły dęte” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Mateusz Sowa, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- III Nagroda na VII Międzyuczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (kwiecień 2021)
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 (maj 2021)
- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2021)

Mateusz Sowa, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- II miejsce w sekcji „zespoły dęte” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (czerwiec 2021)

Dominika Stanisł, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Jana Staniendy

i mgr Roksany Kwaśnikowskiej

- I nagroda na 12th World Open Music Competition (kwiecień 2021)
- I nagroda na „IMKA” International Internet Music&Dance Competition, Sarajewo, Bośnia i Hercegowina
- Laureatka IV Ogólnopolskiego Konkursu w ramach Festiwalu „W Barokowym Stylu”

Bartłomiej Sutt, klasa perkusji dr. hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC
i dr. hab. Miłosza Pękałi

- II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 (kwiecień 2021)

Wiktoria Szczepkowska, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I miejsce na 12th World Open Online Music Competition, Serbia (2021)
- I miejsce na VII Odin International Music Online Competition, Estonia (2021)
- II miejsce na "Muse 2021" International Music Competition, Grecja (2021)
- II miejsce na Tiziano Rossetti International Online Music Competition, Szwajcaria (2021)

Szymon Szopa, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla

- I nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (listopad 2020)

Alicja Szydłowska, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III miejsce na I International Instrumental Performance Competition

Olga Ucieklak, klasa harfy ad. dr hab. Zuzanny Elster

- I nagroda miejsce w kategorii „Studenci i Absolwenci” na II Ogólnopolskim Internetowym Konkursie Harfowym
- I miejsce ex aequo w konkursie King’s Peak Music Competition, USA

Nadzeja Vashkevich, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przemyk-Bryły, prof. UMFC

- I nagroda na IMKA Music Competition w Sarajewie - Bośnia i Hercegowina, (maj 2021)
- I nagroda na VII Valletta International Piano Competition w kategorii E, Malta (czerwiec 2021)

Jan Wachowski, klasa fortepianu prof. dr hab. Elżbiety Karaś-Krasztel

i ad. dr. Konrada Skolarskiego

- III nagroda na „Orbetello International Piano Competition 2021”, kategoria „Master” - pianiści do 30. roku życia, Orbetello, Włochy
- II nagroda „Clarence Myerscough Trust Award”, Londyn, Wielka Brytania

Mateusz Warzecha, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara i mgr. Michała Knota

- I nagroda na 7th International Chamber Music Competition, Bydgoszcz (grudzień 2020)

Julia Wawrowska, klasa altówki ad. dr Katarzyny Budnik i prof. dr. hab. Piotra Reicherta

- II nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie na Altówkę Solo im. prof. Stefana Kamasy

Jakub Włoszczuk, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przemyk-Bryły, prof. UMFC

- II nagroda na International Moscow Music Competition - Rosja (czerwiec 2021)

Jakub Włoszczuk, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- I nagroda na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)
- I miejsce na The North International Music Competition (2020)

Jeeyoung Yoo, klasa fortepianu dr hab. Agnieszki Przemyk-Bryły, prof. UMFC

- Tytuł „Rising Star” Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Busan, Korea Południowa (czerwiec 2021)

Jan Jakub Zieliński, klasa fortepianu wykł. Janusza Olejniczaka

- Grand Prix 34. Turnieju Pianistów Stypendystów Zagranicznych w Antoninie (czerwiec 2021)

Jan Jakub Zieliński, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

Kinga Złot, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III miejsce na I International Instrumental Performance Competition

Aleksandra Zyborowicz, klasa kameralistyki dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- Wyróżnienie na 8th International Chamber Competition, Bydgoszcz (maj 2021)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

Paulina Gocalek, klasa prof. dr hab. Ewy Łzykowskiej-Lipińskiej

- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Operetkowo-Musicalowym im. Iwony Borowickiej w Krakowie

Agnieszka Kruszyna, klasa prof. dr hab. Małgorzaty Marczewskiej i as. dr Sohn Yeoi-Young

- I nagroda na International Music Competition „The Art of Art Song”
- II nagroda na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz dla studentów i absolwentów akademii muzycznych
- I nagroda na International Music Competition „The Art of Opera”

Michał Romanowski, klasa prof. dr hab. Artura Stefanowicza

- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bella Voce”
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Operetkowo-Musicalowym im. Iwony Borowickiej

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

THE DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING AND SINGING, MUSIC EDUCATION AND RHYTHMICS

Jakub Kaczmarek, klasa dyrygentury chóralnej prof. dr hab. Bogdana Goli

- Laureat XII Ogólnopolskiego Turnieju Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni (z chórem „Iuvenis”)
- Złoty Dyplom w kategorii Chóry kameralne (z chórem „Iuvenis”)

WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

Jakub Kozicki, klasa prof. dr. hab. Krzysztofa Kuraszewicza

- I miejsce w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV podczas XVIII Międzynarodowego Sympozjum Nowości w Technice Audio i Wideo, Wrocław (październik 2020)

Maciej Zadroga, klasa dr. hab. Jarosława Regulskiego, prof. UMFC

- II miejsce w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV podczas XVIII Międzynarodowego Sympozjum Nowości w Technice Audio i Wideo, Wrocław (październik 2020)
- Gold Award w kategorii Traditional Studio Recording na 150. Konwencji AES za utwór „Polana, polana”, wyk. Dorota Błaszczńska, Wioletta Jakubiec (maj, 2021)

WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEPARTMENT OF JAZZ AND STAGE MUSIC

Dorota Błaszczńska, klasa skrzypiec as. Mateusza Smoczyńskiego

- I miejsce na konkursie kapel „SKRAJ Kultury. Etno Festiwal” (lipiec 2021)

Wiola Jakubiec, klasa skrzypiec as. Mateusza Smoczyńskiego

- I miejsce na konkursie kapel „SKRAJ Kultury. Etno Festiwal” (lipiec 2021)
- Laureatka Konkursu Stara Tradycja 2021 w kategorii „Kapele” (maj 2021)

Kacper Malisz, klasa skrzypiec as. Mateusza Smoczyńskiego

- Grand Prix na konkursie Nowa Tradycja - Festiwal Folkowy Polskiego Radia (członek zespołu Zawierucha) (maj 2021)

Amalia Obrębowska, klasa skrzypiec as. Mateusza Smoczyńskiego

- II miejsce w kategorii solista-instrumentalista w konkursie Blue Note Poznań Competition (listopad 2020)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

Jakub Chomiczewski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego
i dr. Krzysztofa Grzybowski

- I nagroda na International Grand Music Competition, Moskwa, Rosja (2020)
- I nagroda na IV International Online-Competition Arts „Music Modern”, Odessa, Ukraina (2020)
- I nagroda na VI The North International Music Competition, Szwecja (2020)
- I nagroda na King’s Peak International Music Competition, USA (2020)
- II nagroda na V Danubia Talents International Online Music Competition, Budapeszt, Węgry (2020)

- I nagroda 2nd Iscart International Online Music Competition, Lugano, Szwajcaria (2021)
- II nagroda na VI Odin International Music Online Competition, Estonia (2021)
- III nagroda na I Kyoto International Music Competition, Kyoto, Japonia (2021)
- III nagroda na III „Wiener Klassiker” International Online Music Competition, Austria (2021)

Maria Lewicka, klasa fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC

- Music & Stars Awards 2021 (Gold Star, Winds – Emergent)
- I nagroda na 1st International Competition of Music and Arts „Le ciel de Cannes”, Francja
- I Nagroda 3rd Laszlo Spezzaferri - International Music Competition, Verona, Włochy
- II nagroda na International Moscow Music Competition 2021, Moskwa, Rosja
- II nagroda na International Music Competition „Opus 2021”, Kraków
- I nagroda na 1st International Online Competition of Musical, Performing and Visual Arts, Moskwa, Rosja
- I nagroda na 1st International Competition of Music and Arts Magic Stars of Milan, Mediolan, Włochy
- Nagroda „ISCART” International Music Competition, Lugano, Szwajcaria
- I Nagroda „IMKA” International Internet Music&Dance Competition, Sarajewo, Bośnia i Hercegowina
- I nagroda na Spring in London I International Competition of Music and Arts, Londyn, Wielka Brytania
- Wyróżnienie na Superior Culture International Youth Music Festival, Hong Kong, Chiny
- I Nagroda Lisbon Stars I International Competition of Music and Arts, Lizbona, Portugalia
- I nagroda na London Young Musician 2020-2021 Season 4, Londyn
(I nagroda w kategorii Master, I nagroda w kategorii Baroque Composition)
- II nagroda na III „Wiener Klassiker” Danubia Talents International Online Music Competition, Wiedeń, Austria
- III nagroda w American Music Talent Competition, Washington, USA
- III nagroda na I International Online Competition Magic Muse 2021, Moskwa, Rosja
- II nagroda na International Moscow Music Competition 2020, Moskwa, Rosja
- Wyróżnienie na Vienna New Year’s Concert International Music Competition 2020, Wiedeń, Austria

Petr Pashkevich, klasa akordeonu dr. hab. Zbigniewa Koźlika, prof. UMFC

- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie „Млечный путь” Woroneż, Rosja
- II nagroda na I Otwartym Republikańskim Konkursie „Озорные гармонии” Grodno, Białoruś
- Grand-Prix na Międzynarodowym Konkursie „Живая музыка” Moskwa, Rosja
- World Ranking #25 According to ASI Category star 19-36 „Accordion Star International 2021”, USA
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie „Покори вершину” Iwie, Białoruś
- III nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Bajanistów i Akordeonistów „AccoPremium – 2021” Reczica, Białoruś

Kinga Puścizna, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego i mgr. Adriana Jandy

- II nagroda na International Moscow Music Competition 2021, Moskwa, Rosja (czerwiec 2021)

Estera Zięba, Jakub Zrajkowski, Marek Kunda, Maciej Dziemski i Michał Letkiewicz,

klasa perkusji dr. Mariusza Mocarskiego

- I nagroda w kategorii zespołów perkusyjnych w 12th World Open Music Competition, Belgrad, Serbia

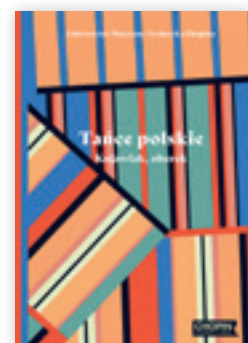
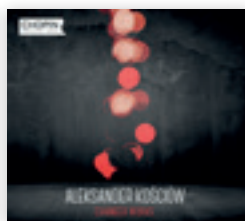
Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Chopin University Press jest wydawnictwem naukowym, prezentującym dorobek Uniwersytetu: wyniki dociekań badawczych i refleksji teoretyczno-praktycznych oraz twórczych kreacji artystycznych osób związanych z warszawską uczelnią.

Chopin University Press publikuje zarówno oryginalne monografie, prace zbiorowe, serie tematyczne i podręczniki, jak i polskie przekłady najważniejszych zagranicznych prac z dziedziny teorii muzyki i praktyki wykonawczej. Bardzo istotną część jego działalności stanowią nuty oraz albumy muzyczne (płyty CD i DVD), realizujące idee rejestrowania i upowszechniania najbardziej wartościowych zjawisk i obszarów poszukiwań artystycznych, nietuzinkowych interpretacji wy-

konawczych oraz prezentacji cennych zabytków muzycznych. Priorytetowo traktowane są propozycje eksponujące rodzimą twórczość – zarówno nowo powstającą, jak i zapomnianą. Okazjonalnie ukazują się też materiały wspomnieniowe oraz pozycje bibliofilskie.

Dotychczasowy dorobek fonograficzny spotkał się z uznaniem Akademii Fonograficznej, która wyróżniła albumy wydane nakładem Chopin University Press czterema Fryderykami oraz licznymi nominacjami do tej nagrody.

Rocznie w każdej z kategorii (książki, nuty, płyty) pojawia się kilkanaście nowych tytułów, które można nabyć w sklepie internetowym efryde-ryk.pl bądź stacjonarnie w księgarni Chopin University Press i w księgarniach partnerskich.



The publishing house of the Chopin University of Music, Chopin University Press, is a scientific publishing house presenting the achievements of the University: research results, theoretical and practical reflections as well as artistic creations of people associated with the University.

Chopin University Press publishes original monographs, collective works, thematic series and textbooks as well as Polish translations of the most important foreign works in the field of music theory and performance practice. A very important part of its activity are sheet music and music albums (CDs and DVDs), implementing the idea of recording and disseminating the most valuable phenomena and areas of artistic exploration,

extraordinary interpretations and valuable musical monuments. Priority is given to the proposals that display Polish art, both newly created and forgotten. Occasionally, memoirs and bibliophile items are released.

The phonographic achievements to date have been recognized by the Phonographic Academy, which has honoured albums released by Chopin University Press with four Fryderyk awards and numerous nominations.

Annually, each of the categories (books, sheet music, CDs) is enriched with a dozen or so new titles that can be purchased at the efryderyk.pl online store or locally at the Chopin University Press bookstore and partner bookstores.



Koncepcja programowa | Programme concept
prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Opracowanie redakcyjne, korekta | Editing and proofreading
Biuro Koncertowe:
Barbara Guran-Szeląg
Piotr Bocian
Hanna Kożuchowska

Tłumaczenie tekstów | Translation
Karolina Karaszewska
Żaneta Pniewska

Projekt graficzny, skład i łamanie | Graphic design and type-settings by
Rafał Kazanecki

Wydawca | Publisher
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

Druk i oprawa | Printed and set by
Ergo BTL Sp. z o.o. Sp. kom.
drukarniacyfrowa.com

ISBN
978-83-65990-43-3

*... tylko jego muzyka
mogła oddać tę falistość naszych uczuć,
tę ich rozlewność, aż w nieskończoności
i to ich aż do bohaterstwa skupienie,
te szaty porywy, co zda się, skąty skruszą
i tę niemoc zwątpienia,
w której i myśl się mroczy
i chęć do czynu zamiera [...]*

*Tylko w tej muzyce tkliwej a burzliwej,
cichej a namiętnej, rzewnej a mocnej i groźnej,
w tej muzyce, co się rada wymyka
od dyscypliny metrycznej,
co się uchyla od karnośći rytmu,
co nie znosi metronomu
jak znienawidzonego rządu,
w tej muzyce słyszy się, czuje,
poznaje, że naród nasz, ziemia nasza,
że cała Polska żyje, czuje,
działa „in tempo rubato”.*

Ignacy Jan Paderewski
Mowa o Szopenie (fragment)





UMFC