

**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Muzyka filmowa i teatralna** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Kompozycja | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, I st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok V /semestr: VI | | | | | | Wymiar godzin:  60 godzin | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Kompozycji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Ad. dr hab. Tomasz Opałka, mgr Jan Duszyński | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie kompozytora, posiadającego podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej i teatralnej umożliwia:  – zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy związanej z pracą zawodową w dziedzinie kompozycji muzyki do form audiowizualnych, takich jak: film, teatr, gry komputerowe przy uwzględnieniu aspektów pracy z obrazem i montażem filmowym  – zetknięcie się studenta z kompozycjami przeznaczonymi na różne obsady wykonawcze z użyciem instrumentów akustycznych, wirtualnych i elektronicznych, zdobycie przez studenta orientacji z kresu różnych estetyk filmowych i muzycznych oraz roli muzyki w dziele audiowizualnym – rozwój i kształtowanie osobowości twórczej; rozwijanie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i filmowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu muzyki i filmu, w tym z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii muzyki filmowej XX i XXI wieku w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, z uwzględnieniem najnowszych trendów i technik kompozytorskich w niej występujących, biografii twórców światowych i polskich XX i XXI wieku oraz reprezentowanych przez nich stylistyk i kierunków | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) | |
| 2 | | | zna innowacyjne technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki, zna historię muzyki filmowej, główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych oraz ich podstawy w teorii i praktyce | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_W\_05 (KOM\_V) | |
| Umiejętności | | 3 | | | tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, który także umiejętnie rozwija, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_KOM\_U\_01 (KOM\_X) | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Wprowadzenie do przedmiotu zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje: 6 godzin. 2. Zapoznanie studentów z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej: 4 godziny. 3. Analiza sposobów tworzenia muzyki i korelowania jej z obrazem filmowym: 8 godzin 4. Analiza technik i sposobów orkiestracji muzyki filmowej: 4 godziny 5. Omówienie specyfiki tworzenia ilustracji muzycznej w kinie gatunkowym (film dokumentalny, animowany, historyczny, etc): 8 godzin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| **Semestr II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Omówienie podstawowych aspektów i problemów związanych z muzyką teatralną: 6 godzin 2. Zapoznanie studentów z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce teatralnej: 4 godziny. 3. Kompozycja muzyki do wybranych sztuk teatralnych lub ich fragmentów 16 godzin.   8. Realizacja muzyki skomponowanej przez studentów z użyciem instrumentów wirtualnych: 4 godziny. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. praca indywidualna  5. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokwium ustne | | | | | | | | | 1,2,4 | | | | | | | | | | |
| 1. Projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1,3 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2,5,6 | | | | | | 1,2,3,5,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8 | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8 | | | | | | 4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8 | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Wiedza z zakresu materiału omawianego w trakcie zajęć oraz prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | 3 | | | 3 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | 30 | | | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | kolokwium | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017 Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004  Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018  The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 2 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 2 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 4 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 188 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale * Może komponować muzykę do teatru i filmu oraz reklam   Może brać udział w konkursach kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 31/03/2021 | ad. dr T.J. Opałka | | | | | | | | | | | | | | | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |