



KAZIMIERZ DĄBROWSKI jest absolwentem dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Ryszarda Dudka UMFC w Warszawie (studia magisterskie ukończone z wyróżnieniem oraz studia doktoranckie) oraz prof. A. Poliszczuka w Państwowym Konserwatorium im. N. A. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu (podyplomowy staż artystyczny). Współpracował z orkiestrami koncertując w Polsce (m. in. w Warszawie, Poznaniu, Olsztynie, Siedlcach, Białymstoku, Suwałkach, Szczecinie, Gorzowie Wielkopolskim, Bydgoszczy) oraz za granicą (Austria, Czechy, Rumunia, Litwa, Norwegia, Korea Południowa, Słowenia). Współpracował dotąd z takimi artystami jak: Kevin Kenner, Janusz Olejniczak, Krzysztof Jakowicz, Tomasz Strahl, Katarzyna Budnik-Gałązka, Krzysztof Trzaskowski, Alina Mleczek, Radosław Sobczak, Maciej Frąckiewicz, Adam Zdunikowski, Wojciech Gierlach, Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Agnieszka Lipska–Nakoniecznik,

Anna Lubańska, Tomasz Krzysica, Bogdan Makal, Jacek Szymański, Marlena Borowska, Dorota Radomska, Magdalena Idzik, Anna Jeruć – Kopeć, Aneta Łukaszewicz, Anna Wolfinger, Julita Mirosławska; Jose Torres, Włodzimierz Korcz, Alicja Majewska, Janusz Strobel. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009” w Rumunii. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u V. Kiradjieva (Bułgaria) oraz D. Wilsona (USA). Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Jego wielką pasją jest praca w teatrze muzycznym. Był asystentem dyrygenta i drugim dyrygentem projektów operowych realizowanych na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. W latach 2008-2015 był dyrektorem artystycznym Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, z którą zrealizował blisko 200 koncertów symfonicznych, spektakli operowych, koncertów oratoryjnych, edukacyjnych i okolicznościowych oraz nagrał płytę CD z muzyką orkiestrową Michała Spisaka (DUX RP). Od 2009 roku prowadzi orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku (wielokrotnie otrzymał Nagrody Dyrektora za osiągnięcia w edukacji młodzieży), prowadzi tam również zajęcia z kameralistyki i dyrygentury. Współpracuje z białostockim wydziałem UMFC w Warszawie oraz z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 2016-2018 zrealizował jako kierownik muzyczny dwie duże premiery musicalowe w Filharmonii Gorzowskiej, w roku 2019 w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku jako współorganizator i dyrygent zrealizował premierę spektaklu baletowego, którego produkcję wsparło Miasto Białystok oraz ZAiKS. W roku 2018 rozpoczął współpracę z Warszawską Orkiestrą Symfoniczną im. B. Łepeckiego "Sonata". Jest w zarządzie dwóch fundacji artystycznych.



RADOSŁAW SOBCZAK urodził się w 1981 roku w Piszcu, tam też rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia u Pani Ewy Sulewskiej. Następnie przez pięć lat kształcił się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Olsztynie pod kierunkiem Ilony Dworeckiej–Staszewskiej. Dyplom oraz maturę uzyskał w Liceum Muzycznym im. Karol Szymanowskiego w Warszawie u prof. Bronisławy Kawalla w 2000 roku. W roku 2006 ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Edwarda Wolanina, oraz kameralistyki prof. Macieja Paderewskiego. Uzpełnił studia muzyczne u prof. Victora Macarova.

Jest laureatem II nagrody I Europejskiego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny- Stefańska in memoriam” w Poznaniu (2008). Został wyróżniony podczas XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznego im. F Chopina w Warszawie w 2000 roku, otrzymując tytuł „Najlepszego Polaka Konkursu” oraz wiele nagród

pozaregulaminowych; m. in. Fortepian Yamaha od Fundacji prof. Reginy Smedzianki oraz stypendium Fundacji „Crescendum est Polonia”. Występował w wielu polskich filharmoniach, brał udział w licznych festiwalach polskich jak i zagranicznych, takich jak : Chopin Festival „Settimane Musica li Bresciane-Genio e malinconia” we Włoszech, Piano Festival w Kitzingen (Niemcy) , Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku i Festiwal Muzyki Polskiej w Gyor (Węgry), Krakow Piano Summer, Czarnoleski Festiwal Sztuk, Festiwal Beethovenowski w Głogówku, Dni Szymanowskiego w Zakopanem Festiwal Chopinowski w Antoninie, Paderewski Days in New York, Warszemusik, oraz Trzy-Czty-Ry. W 2002 roku zagrał siedem recitali w Chinach na zaproszenie Shanghai Concert Hall. Wystąpił w 2003 roku w koncercie dla parlamentarzystów europejskich w Strasburgu z okazji wejścia Polski do Uni Europejskiej. W grudniu 2007 uczestniczył w gali sylwestrowej w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Jest pierwszym polskim pianistą , który wystąpił w Maskacie(Oman) na zaproszenie Ambasady Polskiej w Rijadzie, koncert odbył się w hotelu Crowne Plaza w 2010 r. Poza Polską koncertował w takich krajach jak ; Niemcy, Francja, Hiszpania, Czechy, Włochy, Rosja, Szwajcaria, Ukraina, Węgry, Izrael, Palestyna , Arabia Saudyjska, Australia, Korea, Chiny i USA. W roku 2013 ukazała się jego płyta CD z trzema sonatami Beethovena, następna „The Spirit,, z utworami różnych kompozytorów zarejestrowanymi podczas recitali, obie wydane przez Fundacje „Cultura Animi”. W czerwcu 2018 roku we współpracy z wytwórnią DUX wydał dwie solowe płyty CD z muzyką polską ; pierwsza z solowymi utworami Ignacego Jana Paderewskiego, druga z kompozycjami Karola Szymanowskiego. W tym samym roku, Senat Rzeczypospolitej Polskiej we współpracy z Polskim Radiem umieścił jego nagranie Sonaty Paderewskiego w swoim projekcie ; Płyta CD - Senat RP w stulecie odzyskania niepodległości. Również w 2018 roku nagrał dla wytwórni DUX komplet etiid fortepianowych Marcina Tadeusza Łukaszewskiego, jest to światowa premiera fonograficzna. Dwukrotnie był nominowany do prestiżowej Nagrody Muzycznej „Fryderyk”- w 2019 za płytę „Paderewski”, w 2020 za płytę „Łukaszewski”. W listopadzie 2019 r. wykonał pamiętny recital w Lincoln Center w Nowym Jorku (Bruno Walter Auditorium) z sonatami Paderewskiego i Szymanowskiego. Obecnie jest w trakcie realizacji projektu nagrania - „Misterium Muzyczne” kompozytora – Piotra Pietkiewicza, w skład którego wchodzi trzy odrębne cykle fortepianowe - „Monologia”, „Świat Grawitonów” i „Epifonia”. Jest członkiem Towarzystwa Muzycznego im. Teodora Leszetyckiego w Warszawie. W latach 2010-2012 był Profesorem na Chopin-Keimyung University w Daegu, w Korei. Płd. W latach 2012 - 2018 był wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym im . F. Chopina w Warszawie, a od 2012 roku również pedagogiem fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego Nr 4 w Warszawie. Od 2018 roku współpracuje z Chengdu Extraordinary Music Company w Chinach.

W 2018 uzyskał tytuł doktora sztuk w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC Filia w Białymstoku - Zespół prezentuje w sezonie koncertowym 4-5 programów symfonicznych, często bierze także udział w projektach operowych. Godne odnotowania jest niezwykle udane letnie tournée orkiestry po Włoszech, w trakcie którego w międzynarodowej obsadzie wystawiono *Nabucco* G. Verdiego. Świetne recenzje zebrały też inscenizacje *Don Giovanni* W. A. Mozarta prezentowanego w sezonie 2006/2007 oraz *Flisa* St. Moniuszki wystawionego na scenie Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku pod batutą Mai Metelskiej (2008/2009). W 2011 roku zespół wziął udział w realizacji *Wesela Figara* W. A. Mozarta pod batutą Paula Kantschiedera (Austria). Zespół współpracował ze studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC, w sezonie artystycznym 2013/2014 zrealizowano operę *Così fan tutte* W. A. Mozarta w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie oraz w Niemczech. W marcu 2015 roku Studencka Orkiestra Symfoniczna zagrała z okazji obchodów 40-lecia istnienia Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Orkiestra pracuje pod kierunkiem wybitnych dyrygentów, m.in. Jerzego Maksymiuka, Nikolaja Dyadury, Jerzego Salwarowskiego, Łukasza Borowicza, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego, Macieja Sztora, Nikolaja Makarevicha (Białoruś), Zbigniewa Gracy, Pawła Kos-Nowickiego, Stanisława Krawczyńskiego, Jacka Rogali, Krzesimira Dębskiego, Rubena Silvy. Orkiestra ma w swym dorobku nagrania dla radia i telewizji.