

Wrocław, 15 września 2021 r.

prof. dr hab. Jakub Stankiewicz
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ magistra Pawła PAŃTY

Zleceniodawca recenzji

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 07.07.2021 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 14 ust. 2 pkt. 2 **Ustawy z dnia 14.03.2003 roku** o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, w związku z artykułem 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku *Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o Szkolnictwie Wyższym i nauce.*

Dotyczy:

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Nr 16/2019 z dnia 19.03.2019 roku w sprawie wszczęcia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, na wniosek Pana magistra Pawła Pańty.
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Nr 17/2019 z dnia 19.03.2019 roku w sprawie

wyznaczenia promotora w osobie p. doktora habilitowanego Ryszarda Borowskiego.

- Uchwały Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Nr 8/06/07/2021 z dnia 06.07.2021 roku w sprawie wyznaczenia mojej osoby jako recenzenta w przewodzie doktorskim p. magistra Pawła Pańty.

Na posiedzeniu Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w dniu 06.07.2021 roku, odbyło się głosowanie dotyczące uchwały w sprawie wyznaczenia w przewodzie doktorskim recenzenta - w postaci mojej osoby:

Liczba uprawnionych członków Rady	47
Obecnych uprawnionych członków Rady	34
Głosów ważnych	34
Głosów "za"	33
Głosów "przeciw"	0
Głosów wstrzymujących się	1
Głosów nieważnych	0

W świetle **Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki** (Dz.U 2016, poz. 882, z późniejszymi zmianami), Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora, w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka.

Do nadesłanego pisma przewodniego, podpisanego przez p. profesora doktora habilitowanego Pawła Łukaszewskiego, Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,

datowanego 7 lipca 2021 roku, informującego o powierzeniu mi obowiązków recenzenta pracy doktorskiej Pana magistra **Pawła Pańty**, została dołączona dokumentacja oraz jeden egzemplarz pracy doktorskiej w formie książkowej wraz z dziełem w postaci płyty CD.

PODSTAWOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE DOKTORANTA

Pan magister Paweł Pańta od wielu lat jest jednym z czołowych polskich kontrabasistów jazzowych. Dyplom magistra sztuki otrzymał w 1999 roku w klasie kontrabasu Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest laureatem trzeciej nagrody IV Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Jazzowej w Katowicach (2009). Kolejne nagrody zdobywał, występując z różnymi zespołami jazzowymi.

Jako muzyk klasyczny był członkiem znanych orkiestr w Polsce i za granicą. W 1994 r. grał w Polskiej Orkiestrze Radiowej. W 1995 r. współpracował z *Gustav Mahler Jugendorchester*, prowadzonej przez Claudio Abbado, z którą występował na BBC Proms Festival i Berliner Festspiele. W latach 1996 – 1998 był członkiem międzynarodowej orkiestry *Philharmonie der Nationen*, z którą zagrał ponad sto koncertów w Niemczech, USA, Chinach i Rosji.

Od 1998 r. jest związany z kwintetem smyczkowym *I Solisti di Varsavia*. Z tym zespołem i Karolem Radziwonowiczem nagrał dwie płyty poświęcone twórczości F. Chopina. Współpracuje także z kwartetem *Prima Vista*. Jako członek kwartetu, towarzyszącego solistce Alinie Mleczko, gościnnie wystąpił na płycie *Siesta*, nominowanej do nagrody Fryderyk 2003 w kategorii album roku – muzyka kameralna.

Jako muzyk jazzowy występował w zespołach czołówki polskiego jazzu – Zbigniewa Namysłowskiego, Włodka Pawlika, Marcina Małeckiego, Wojtka Majewskiego, Roberta Majewskiego. Od 2000 r. grał w Andrzej Kurylewicz Trio i Filip Wojciechowski Trio.

Paweł Pańta ma w swoim dorobku wiele płyt jazzowych, na których pojawia się

w składzie rozmaitych zespołów jako kontrabasista i basista. Będąc filarem zespołów Włodka Pawlika uczestniczył w nagraniach albumów *Anhelli*, *Tykocin* oraz ścieżki dźwiękowej do wielokrotnie nagradzanego filmu *Rewers* w reżyserii Borysa Lankosza (2009). W 2011 r. wziął udział w nagraniu płyty *Night in Calisia*, która ukazała się w Polsce w 2012, a rok później w amerykańskiej wersji wytwórni Summit Records i przyniosła muzykom prestiżową nagrodę *Grammy* w kategorii najlepszy album dużego zespołu jazzowego.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Na pracę doktorską Pana magistra Pawła Pańty pod tytułem:

“Inspiracje, interpretacje, techniki wykonawcze oraz elementy improwizacji jazzowej w utworach na kontrabas solo Andrzeja Kurylewicza, Marcina Małeckiego i opracowaniach oraz kompozycjach Pawła Pańty”

składa się dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD wraz z opisem.

OCENA DZIEŁA ZAREJESTROWANEGO NA PŁYTCIE CD

Płyta CD zawierająca nagrania projektu muzycznego: ***Paweł Pańta gra utwory Kurylewicza, Małeckiego, Ellington’a, Komedy i Pańty*** została nagrana w Studiu Realizacji Myśli Twórczych w sierpniu i wrześniu 2020.

Aranżacje: Paweł Pańta

Wykonawca: Paweł Pańta (kontrabas w stroju solowym – fis, h, e, a)

Realizacja, Mix i Mastering: Piotr Semczuk

Produkcja: Paweł Pańta

Na płycie znalazły się następujące utwory:

Andrzej Kurylewicz – Nastroje na kontrabas solo (1978)

1. Misterioso
2. Impetuoso
3. Swining
4. Spirituoso
5. Sotto voce
6. Tranquillo
7. Dramatico
8. Kołysanka Lullaby

Marcin Małecki – Suita na kontrabas solo (listopad 2007 – styczeń 2008)

9. I
10. II
11. Slow Waltz
12. Bossa Nova
13. Allegro rubato capriccioso

14. Duke Ellington – Don't Get Around Much Anymore (1940)

15. Krzysztof Komeda - Rosemary's Baby (1967)

16. Paweł Pańta – Preludium (2004)

17. Paweł Pańta – Arco Blues (2019)

Nieczęsto spotyka się albumy CD w całości nagrane przez jednego artystę na kontrabasie solo. Pan magister Paweł Pańta dzięki swojemu talentowi, wrażliwości, technice i doświadczeniu stworzył dzieło, które od początku do końca ma bardzo przemyślaną konstrukcję. Pierwsze osiem utworów jest autorstwa Andrzeja Kurylewicza - kompozytora wymykającego się wszelkim próbom kategoryzacji. Wszyscy mamy w pamięci przepiękną muzykę, którą stworzył do filmów *Polskie*

drogi czy *Lalka*. Andrzej Kurylewicz był także znakomitym pianistą jazzowym, ale jego zainteresowania stylistyczne były bardzo szerokie. Dobrze się stało, że Pan magister Paweł Pańta przypomniał te perełki na kontrabas solo.

Wielką wartością tej płyty jest w mojej opinii pięć utworów przedwcześnie zmarłego kompozytora i pianisty - Marcina Małeckiego. Miałem zaszczyt znać go osobiście i niejednokrotnie prowadziliśmy ożywione dyskusje na tematy muzyczne i nie tylko. Utwory nagrane przez doktoranta przywołały obrazy z przeszłości. Dobrze się stało, że twórczość tego znakomitego artysty żyje, dzięki inicjatywie Pana magistra Pawła Pańty. Album zamykają kompozycje Duke'a Ellingtona, Krzysztofa Komedy oraz dwa utwory autorstwa doktoranta.

Należy podkreślić, że album został bardzo dobrze nagrany pod względem technicznym. Wzorowa intonacja, wrażliwość na barwę dźwięku i duża muzykalność kontrabasisty to elementy, które powodują, że jest to dzieło o wysokich walorach artystycznych.

OCENA OPISU DZIEŁA

Opis dzieła składa się z siedmiu głównych rozdziałów. Po wstępie, w którym autor szkicuje cel pracy i definiuje problemy badawcze, w rozdziale pierwszym doktorant zwraca swoją uwagę na rolę inspiracji w procesie tworzenia. Moją uwagę zwrócił bardzo ciekawy rys historyczny dotyczący źródeł inspiracji na przestrzeni wieków.

Rozdział drugi to dywagacje autora na temat wzajemnego przenikania i relacji pomiędzy muzyką poważną a jazzem. Autor szkicuje też sylwetki Andrzeja Kurylewicza oraz Marcina Małeckiego.

Rozdział trzeci poświęcony jest utworom kontrabasowym w literaturze muzycznej. Kolejne rozdziały (IV - VII) zawierają pogłębioną analizę materiału muzycznego, zawartego na płycie CD, dołączonej do pracy doktorskiej.

Pracę wieńczy podsumowanie, interesująca i obszerna bibliografia, wykaz przykładów nutowych, załączniki w postaci materiałów nutowych, oraz opis fonogramu.

Praca doktorska została przygotowana w sposób bardzo staranny - również od strony edytorskiej. Napisana jest językiem wartkim i przejrzystym. Opis zagadnienia inspiracji, interpretacji, technik wykonawczych oraz elementów improwizacji jazzowej w utworach na kontrabas solo - to bardzo ciekawe kompendium wiedzy na ten temat i z pewnością stanie się wartościową pozycją w bibliografii badaczy, którzy będą zajmować się tym tematem w przyszłości.

KONKLUZJA

Na podstawie analizy materiałów dotyczących dorobku twórczego p. magistra Pawła Pańty, przedstawionego tu dzieła oraz jego opisu, stwierdzam, że wszystkie składowe zasługują na wysoką ocenę. Doktorant jest bardzo dobrym instrumentalistą, umiejętnie łączącym światy muzyki klasycznej i jazzowej. Pan magister Paweł Pańta konsekwentnie poszerza swoje zainteresowania artystyczne i stylistyczne. Przedstawiona płyta jest znakomitą pozycją fonograficzną a opis dzieła fachowy i kompetentny.

W związku z powyższym spełnione zostały wymogi określone w Ustawie z dnia 14 marca 2003 roku, art. 13 ust. 1.

Pracę doktorską magistra Pawła Pańty przyjmuję.

Jakub Stankiewicz

.....
prof. dr hab. Jakub Stankiewicz