



AGNIESZKA ZWIERKO - absolwentka Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Ukończyła szkoły muzyczne I i II stopnia w Warszawie w klasach Fortepianu i Śpiewu Solowego. W roku 2015 otrzymała tytuł **Doktora Sztuki Muzycznej**. Od stycznia 2021 **doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka**.

Od sezonu 2017/2018 podjęła współpracę jako profesor śpiewu w białostockiej filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Laureatka wyróżnienia **HONOROWY ZŁOTY INŻYNIER PRZEGLĄDU TECHNICZNEGO** za rok 2015.

Od debiutu w 1990 roku na scenie Filharmonii Białostockiej współpracowała z teatrami operowymi i filharmoniami w Polsce (**Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki w Poznaniu, Opera Krakowska, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Białostocka, Filharmonia Opolska**).

Za granicami kraju zadebiutowała w roku 2000. Była gościem takich scen jak: **Teatro Regio w Turynie, Wexford Opera Festival, Aphrodite Opera Festival, Beijing Music Festival, Royal Opera w Kopenhadze, Leipziger Oper, Słowacka Opera Narodowa w Bratysławie, Państwowa Opera w Pradze, Teatr Narodowy Morawsko – Śląski w Ostrawie, Państwowy Teatr w Koszycach, Państwowa Opera w Bańskiej Bystrzycy, Teatro Massimo w Palermo, Teatro Massimo Bellini w Catanii, Semperoper w Dreźnie, Teatro alla Scala w Mediolanie, Palacio Euskalduna w Bilbao, Teatro Cervantes w Madrycie, Opera de Oviedo, Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, Opera Lyra w Ottawie, Accademia di Santa Cecilia w Rzymie, Musashino Concert Hall w Tokyo, Teatro Colón w Buenos Aires, Komische Oper Berlin, Staatsoper Berlin, Royal Opera House Covent Garden w Londynie, Opéra de Montréal, Theater an der Wien, Théâtre Royal de la Monnaie w Brukseli, Teatro Real Madrid, Glyndebourne on Tour, Glyndebourne Opera Festival, Opéra National de Paris...**

Wśród znakomitych dyrygentów, z którymi współpracowała należy wymienić takie osobistości muzyczne jak **Andrzej Straszyński, Jacek Kasprzyk, Wojciech Michniewski, Gabriel Chmura, Robert Jindra, Oliver Dohnanyi, Jan Latham – Koenig, Lothar Koenigs, Patrick Lange, Henrik Nanasi, Carlo Montanaro, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Evelino Pidò, Renato Palumbo, Antonio Pappano, Michael Schönwandt, Josep Pons, Ivor Bolton, Alain Altinoglu, Guillermo García Calvo, Duncan Ward, John Williams, Hannu Lintu, Yannick Nézet – Séguin**.

Doświadczenie sceniczne zdobywała pod okiem takich reżyserów, jak m.in **Marek Weiss – Grześniński, Janusz Kijowski, Stanisław Brejdygant, Krzysztof Warlikowski, Michael Tarant, Yannis Kokkos, Giulio Ciabatti, Lamberto Puggelli, Roberto Laganà Manoli, Stéphane Braunschweig, David Pountney, Jossie Wieler, Ivo Van Hove, Christof Loy, Barrie Kosky, Alain Gauthier, Laurent Pelly, Carlos Wagner, Damiano Michieletto, Fiona Shaw, Willy Decker**.

Zaśpiewała już chyba wszystko, o czym marzyła, a teraz odkrywa nowe role...

Od września 2020 prowadzi, wraz z redaktorem Grzegorzem Chłastą, program kulturalny **NOCNE ZWIERKI** w rozgłośni polskiego radia **RADIO DLA CIEBIE**.