
17-19 XII 2021
(piątek-niedziela)

X OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DOKTORANTÓW UCZELNI MUZYCZNYCH

kierownictwo merytoryczne i organizacja:
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC,
kierownik Studiów Doktoranckich, dyrektor Szkoły Doktorskiej

Sesja I

Moderator: dr hab. Ewa Lasocka, dr hab. Alicja Gronau-Osińska

10.00 **Małgorzata Klajn-Bućko,**

Szkoła Doktorska, r. II,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa
promotor: prof. dr hab. Alina Ratkowska

Wykonawca wobec dzieła otwartego – interpretacja partytur
graficznych na klawesyn na wybranych przykładach

10.45 **Jacek Gładkowski,**

Szkoła Doktorska, r. II,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa
Promotor: prof. dr hab. Witold Osiński

Informacja substancją twórczości w dziedzinie reżyserii
dźwięku

11.30 **Monika Pietruszewska,**

Szkoła Doktorska, r. III,
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
Promotor: dr hab. Krzysztof Wroniszewski

Obój i rożek angielski w twórczości Mirostawa Gąsieńca

12.15 **Nikodem Wojciechowski,**

Szkoła Doktorska Solowego i Zespołowego Współczesnego
Wykonawstwa Muzycznego, r. II,
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań

Promotor: dr hab. Szymon Musioł

Porównanie polskiej muzyki minimalistycznej z amerykańską
minimal music na przykładzie dzieł Tomasza Sikorskiego
i Philipa Glassa

przerwa 13-14.30

Sesja II

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

- 14.30 **Magdalena Białecka**,
Szkoła Doktorska, r. II,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa
Promotor: dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC
Performatywność jako kontekst badań nad twórczością
fortepianową kompozytorek XIX-tego wieku
- 15.15 **Zuzanna Daniec**,
Szkoła Doktorska r. II,
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków
Promotor: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP,
Promotor pomocniczy: dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk,
„Nieszczęśliwa muzyczka krakowska”. Interpretacja
IV Ballady Jadwigi Sarneckiej w świetle dekonstrukcyjnej
filozofii plastyczności
- 16.00 **Krzysztof Rau**,
Szkoła Doktorska, r. II,
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław
Promotor: prof. dr hab. Agata Zubeł-Moc,
Promotor pomocniczy: dr Marcin Rupociński (Akademia Sztuk
Teatralnych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu)
Paradygmat neopogański w muzyce do gier komputerowych
- 16.45 **Karolina Dąbek**,
Studia Doktoranckie, r. IV,
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków
Promotor: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP,
Promotor pomocniczy: dr Marcin Strzelecki
Odmiany muzycznej przestrzenności w kompozycjach
polskich twórców drugiej połowy XX i początku XXI wieku

KONCERT I

Małgorzata Klajn-Bućko

Piotr Peszat (1990-), *Sensation Score #1* na klawesyn (2021) 8:15

wykonawcy:

Małgorzata Klajn-Bućko – klawesyn

Paweł Rymuza – realizacja dźwięku i projekcja obrazu

Malwina Marciniak

Aleksander Tansman (1897-1986), *Sonata rustica*
na fortepian (1925), cz. II. Largo. Cantilena 7'

Hanna Kulenty (1961-), *Preludium and Psalm*
na fortepian (2007) 3'

Anna Dańda-Szustak

Etuda choreograficzna do muzyki Igora Strawińskiego
(1882-1971), *Tango d-moll* na fortepian 3:10

Nikodem Wojciechowski

Fryderyk Chopin (1810-1849), *4 Mazurki* op. 17:

B-dur nr 1, e-moll nr 2, As-dur nr 3,

a-moll nr 4 (1830-1833)

13:30

Katarzyna Gluza

Karol Szymanowski (1882-1937), *II Kwartet smyczkowy* op. 56,
cz. I. *Moderato, dolce e tranquillo* (1927) 7:20

Maurice Ravel (1875-1937), *Kwartet smyczkowy F-dur*,
cz. II. *Assez vif. Tres rythme* (1903) 6:30

wykonawcy: Atma Quartet

Katarzyna Gluza – I skrzypce

Paulina Marcisz – II skrzypce

Karalina Orsik – altówka

Edyta Słomska – wiolonczela

KONCERT I

Krzysztof Rau

Krzysztof Rau (1995-), *Things within Never Mind*
na 4 wiolonczele, warstwę elektroakustyczną
i live electronics (2021) [prezentacja nagrania]

14'

Magdalena Białecka

Magdalena Białecka (1993-), *Tryptyk Suffolk do wierszy Alicji Rosé*
na bas-baryton, sopran, flet, klarnet, fortepian
i kwintet smyczkowy (2021)

12'

wykonawcy:

Grzegorz Pelutis – bas-baryton

Adrianna Zmudzińska – sopran

Magdalena Sikora – flet

Szymon Wieczorek – klarnet

Tomasz Kleczek – fortepian

Maciej Danielak – skrzypce

Aleksandra Pastawska – altówka

Gracjana Huk – wiolonczela

Mateusz Bałdyga – kontrabas

Magdalena Cichoń – dyrygent

Realizacja dźwięku i projekcji wideo – Paweł Rymuza

Opieka – prof. dr hab. Witold Osiński

Sesja III

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

10.00 **Katarzyna Gluza,**

Szkoła Doktorska, r. III,
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
promotor: prof. dr hab. Piotr Reichert
Ekspresja w kwartetach smyczkowych Karola
Szymanowskiego oraz Maurice'a Ravela

10.45 **Malwina Marciniak,**

Szkoła Doktorska, r. III,
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz
promotor: prof. dr hab. Anna Nowak
Pamięć gatunku a nowe idee we współczesnym polskim
koncercie fortepianowym: Aleksander Nowak – *Król kosmosu
znika*. Koncert na orkiestrę, nici i fortepian

11.30 **Anna Dańda-Szustak,**

Szkoła Doktorska, r. I,
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków
promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Stysz, prof. AMKP
Turnen – muzyka tańczących ludzkich instrumentów.
W poszukiwaniu wartości zastąpionych i zagubionych

12.15 **Dmytro Holovenko,**

Szkoła Doktorska, r. II,
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków
promotor: prof. dr hab. Andrzej Białko
Roland Dyens i jego aranżacje na gitarę

przerwa 13-14.30

Sesja IV

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

14.30 **Jan Czaja,**

Szkoła Doktorska Solowego i Zespołowego Współczesnego
Wykonawstwa Muzycznego, r. II,
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań

promotor: dr hab. Katarzyna Polonek

Tan Dun i Bright Sheng: Konteksty transkulturowe
i interkulturowe twórczości

15.15 **Kinga Jendrysik,**

Szkoła Doktorska, r. II,
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

promotor: dr hab. Anna Waluga

O wartościach śpiewu jako formy edukacji muzycznej
w obszarze badań i praktyki - zarys koncepcji badawczej

KONCERT II

Dmytro Holovenko

Roland Dyens (1955-2016), *Libra Sonatine*
na gitarę (1986)

15'

Jan Czaja

Tan Dun (1957-), *Yǒnghéng shìyán / Eternal Vow*
na wiolonczelę i fortepian (2000)

Bright Sheng (1955-), *Northern Lights*
na wiolonczelę i fortepian (2010)

15'

wykonawcy:

Jan Czaja – wiolonczela

Yang Xu-Czaja – fortepian

Adam Maksymienko

Atli Ingólfsson (1962-), *Radioflakes*
na akordeon solo (2004)

10'

Bruno Mantovani (1974-), *8'20" chrono*
na akordeon solo (2007)

8:20

Sesja V

Moderator: dr. hab. Ewa Lasocka, dr hab. Alicja Gronau-Osińska

10.00 **Krzysztof Kicior,**

Szkoła Doktorska, r. II,

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

Promotor: ad. dr hab. Tomasz Opałka,

Promotor pomocnicza: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

Kompozycja polisystemowa: szanse, wyzwania
i niebezpieczeństwa

10.45 **Adam Maksymienko,**

Szkoła Doktorska, r. II,

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

Promotor: prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Przestrzeń stereofoniczna w literaturze akordeonowej.

Stereofonia jako technika kompozytorska i wykonawcza

11.30 **Krzysztof Cybulski,**

Szkoła Doktorska, r. II,

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

promotor: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

Modular Process Music

przerwa 12.15-14.00

Sesja VI

Moderator: dr hab. Alicja Gronau-Osińska

14.00 **Viacheslav Kyrylov,**

Szkoła Doktorska, r. I,

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków

Promotor: prof. dr hab. Wojciech Widtak,

Promotor pomocnicza: dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk

Potęga trwania. Wybrane zagadnienia spuścizny Henry'ego Bergsona w świetle problemów współczesnej muzykologii i praktyki kompozytorskiej

14.45 **Aleksandra Meisner,**

Szkoła Doktorska, r. II,

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

promotor: dr hab. Zuzanna Elster

Wybrane aspekty wykonawcze kompozycji Thomasa Myrmela *Wings Imparted* (2013) na dwie harfy i jednego instrumentalistę

KONCERT MONOGRAFICZNY Krzysztofa Kiciora

1. *solstice* na flet solo (2020) 5'
wykonawcy:
Danuta Stawiarz - flet
2. *pluviophilia* na marimbę i fortepian (2019) 4'
wykonawcy:
Natalia Wytrykowska - marimba
Aleksandra Płaczek - fortepian
3. *...among the creatures of the night* na 3 flety (2021)* 12'
wykonawcy:
Agata Igras, Daniel Mieczkowski, Joanna Dec - flety
4. *Konstatacje* na fortepian (2016) 13'
I. *K*, II. *Ka*, III. *Ksh*, IV. *Kong*, V. *Khiri*, VI. *Kacang*, VII. *Khrkvni*
wykonawcy:
Aleksandra Płaczek - fortepian
5. *hiraeth* na skrzypce i akordeon (2021)* 8'
wykonawcy:
Karolina Mikołajczyk - skrzypce
Iwo Jedynecki - akordeon
6. *métensomatose* na perkusję (2021) 8'
wykonawcy:
Hob-Beats Percussion Group:
Agata Partyka, Jan Szymeczko, Adam Świstulski,
Olgierd Granatowicz - perkusja
Mitosz Pękała - dyrygent

* prawykonanie

KIEROWNICTWO MERYTORYCZNE:

dyrektor Szkoły Doktorskiej UMFC, kierownik Studiów
Doktoranckich prof. UMFC. dr hab. Alicja Gronau-Osińska

ORGANIZATORZY:

Szkoła Doktorska,

Studia Doktoranckie,

Rada Szkoły Doktorskiej,
Rada ds. Studiów Doktoranckich,

Samorząd Doktorantów
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie