**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Fonetyka języków obcych (język niemiecki)** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | Rok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:**Wokalistyka** | Specjalność: |
| Forma studiów: **stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: |
| Forma zajęć:ćwiczenia | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:I/I-II | Wymiar godzin:30 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik** **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** |
| Prowadzący zajęcia | Nina Oborska |
| Cele przedmiotu | student umie prawidłowo odczytać zapis niemieckojęzycznego tekstu i na jego bazie dokonać poprawnej produkcji wokalnej  |
| Wymagania wstępne | brak |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student wie, jak korzystać z Międzynarodowej transkrypcji fonetycznej IPA |  |
| 2 |  |  |
| Umiejętności | 3 | Student posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym | SA\_XVI |
| 4 | Student umie poprawnie odczytać tekst w języku niemieckim |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy |  |
| 6 | Student jest gotów do współpracy z grupą nad zleconym zadaniem |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Wprowadzenie znaków międzynarodowej transkrypcji fonetycznej IPA
2. Identyfikowanie poszczególnych głosek na podstawie obrazu graficznego tekstu (z przykładami)
3. Ćwiczenia praktyczne na bazie wybranych przykładów
 | 357 |
| 1. Ćwiczenia praktyczne na bazie wybranych przykładów
2. Powtórzenie znaków międzynarodowej transkrypcji fonetycznej IPA
3. Powtórzenie zasad przekładania zapisu graficznego tekstu na produkcję wokalną
 | 1311 |
| Metody kształcenia | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. praca indywidualna
5. praca w grupach
6. prezentacja nagrań CD i DVD
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| kolokwium ustne  | 1,3,5,6 |
| realizacja zleconego zadania | 1,3,5,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2 | 1,2 | 2 |
| 2 |  |  |  |
| 3 | 3,4 | 2,3,4,5,6 | 2,1 |
| 4 | 3,4 | 2,3,4,5,6 | 2,1 |
| 5 | 3,4 | 2,3,4,5 | 2 |
| 6 | 3,4 | 2,3,4,5 | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | obecność na zajęciachaktywność w trakcie zajęćzaliczenie ustne |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie ustne | zaliczenieustne |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Cheri Montgomery: *German Lyric Diction Workbook*, S.T.M. Publishers, Nashville.Cynthia Lynn Mahaney: *Diction For Singers: A Comprehensive Assessment Of Books And Sources*, The Ohio State University |
| **Literatura uzupełniająca** |
| wybrane przykłady z literatury muzycznej |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |  |
| Przygotowanie się do zajęć |  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  |
| Praca własna z literaturą |  | Inne |  |
| Konsultacje |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | zgodnie z programem studiów 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
|  Student może podjąć zadania wymagające umiejętności śpiewania w języku niemieckim |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|  |  |  |