

Nazwa przedmiotu: Wstęp do analizy dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			Rok akademicki: 2020/2021 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarna I stp.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / semestr III
		Wymiar godzin: 30 godz.	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	
Cele przedmiotu		Zaznajomienie z formami i gatunkami muzycznymi w ujęciu chronologicznym i systematycznym; rozszerzenie wiedzy z zakresu zasad muzyki, form i gatunków muzycznych, literatury muzycznej; wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych oraz analizowania ich w zakresie analizy referencjalnej	
Wymagania wstępne			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
	2	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W5
Umiejętności	3	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
	4	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, definicja gatunku. Elementarne współczynniki formy. Budowa okresowa. Ewolucjonizm. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścista, swobodne formy imitacyjne, fuga, kanon). Budowa reprzyzowa oraz jej pochodne. Analiza wybranych gatunków: mazurki, scherza, walce, nokturny F.Chopina Forma sonaty klasycznej – allegro sonatowe i cykl sonatowy. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa. Wariacje – analiza wybranych przykładów Rondo. Cykliczne formy instrumentalne: suita. Forma tańca. Tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak oraz stylizowany mazurek). Tańce europejskie. Pieśń solowa, rodzaje pieśni romantycznej i analiza związków słowno-muzycznych. 			15 tematów razy dwie godziny wykładowe=30 godzin

Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		Kolokwium pisemne		1-5		
		Projekt, prezentacja		1-5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-15		1-5		1-2
2		1-15		1-5		1-2
3		1-15		1-5		1-2
4		1-15		1-5		1-2
5		1-15		1-5		1-2
6		1-15		1-5		1-2
Warunki zaliczenia		Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS				3		
Liczba godzin w tyg.				2		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		
Literatura podstawowa						
1.J. M. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Formy muzyczne, t. I – V, Kraków [PWM], 1983 – 1984. 2.D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków [Musica Iagellonica], 2002.						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Praca własna z literaturą		10		Inne		
Konsultacje		5				
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba ECTS		3
Możliwości kariery zawodowej						
Student jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Cykl zajęć przygotował go do kształcenia w zakresie przedmiotów teoretyczno-analitycznych w zakresie przedmiotów pokrewnych.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.11.2021	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała			Aktualizacja daty, korekta błędów i punktów ECTS		

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI