

Nazwa przedmiotu: <b>Dykcja z interpretacją tekstu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna</b>		Rok I, Semestr I
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Kurowska</b>	
Cele przedmiotu	<p>Zwrócenie uwagi na najczęściej popełniane błędy artykulacyjne i ich korekta. Funkcjonowanie samogłosek w procesie mówienia, powody ich deformacji oraz zasady korekty.</p> <p>Zestawy ćwiczeń naprowadzających, korygujących i utrwalających właściwą postać poszczególnych grup spółgłoskowych i samogłosek.</p> <p>Omówienie podstawowych zasad rządzących się wierszem: rytm, średniówka, klauzula, przerzutnia na podstawie wierszy numerycznych- sylabizm</p> <p>Interpretacja głosowa, w którą wpisuje się świadome użycie rytmu, akcentu, melodii i kadencji i antykadencji. Nauka wypowiedzi ze świadomych użyciem: barwy głosu, czystej artykulacji, prawidłowej formy fonetycznej oraz odpowiednich środków ekspresji (tempo, pauza, dynamika).</p> <p>Praktyczna korekta wad wymowy.</p> <p>Zapoznanie się z ortofonią, barwą głosu, intonacją. Ćwiczenie na konkretnych przykładach.</p>	
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin wstępny, predyspozycje wokalne, brak wady wymowy lub nieznaczne zaburzenia wymowy możliwe do skorygowania,	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) student zna i stosuje

1	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców, a w ramach tych zasad orientuje się w prawidłach dotyczących dykcji i interpretacji tekstu	W 2
2	szeroki repertuar muzyki chóralnej różnych form, stylów i epok, potrafi nad nim pracować z wykorzystaniem wiedzy z zakresu zasad dotyczących interpretacji tekstu i jego prawidłowej wymowy	W 3
3	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych	W 6

z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	
--	--

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) student potrafi

4	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, a także swobodnie interpretować teksty literackie ze szczególnym uwzględnieniem warstwy słownej w utworach muzycznych	U 2
5	doskonalić swoje umiejętności w pracy z zespołem chóralnym, w tym w zakresie umiejętnego posługiwania się wiedzą z zakresu dykcji i interpretacji tekstu	U 3
6	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, w tym właściwego posługiwania się dykcją i interpretacją tekstu, potrafi skorygować wadliwą wymowę i usprawnić dykcję zespołu	U 6
7	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U 9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) jest gotów do:

8	samoksztalcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K 1
9	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K 2
10	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych, potrafi zastosować procedury korygujące i zestawy ćwiczeń z zakresu dykcji, wymowy i interpretacji tekstu	K 6
11	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K 7

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I		Liczba godzin
1. Dykcja jako środek wyrazu artystycznego		15
2. Rodzaje głosek		
3. Różnice między wymową a pisownią oraz mową a śpiewem		
4. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek		
5. Motoryka narządów mowy- zbiór ćwiczeń mięśniówki języka, logatomów i zastosowanie ich w poszczególnych utworach		
6. Ćwiczenia oddechowe		
7. Praca nad świadomym użyciem technicznych środków (artykulacji, fonacji, ciała) niezbędnych do interpretacji tekstów literackich		
8. Interpretacja tekstów poetyckich klasycznych i współczesnych		

### Metody kształcenia

1. wykład konwersatoryjny
2. praca z tekstem i dyskusja
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. zaliczenie	1, 3, 5, 8, 11
2. przesłuchanie	2, 4, 6, 8, 10
3. realizacja zleconego zadania	1, 3, 5, 7, 9, 11
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

--	--

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-5	1,3,4
2	6	1,2	2,4
3	1-8	1-5	1,3
4	1,2,3,4,6	1,2,3,4	2,4
5	3,4,6	1,2,3,4	1,3
6	5,6	4,5	2,4
7, 8	1-8	1-5	3,4
9	5,6	3,4,5	3,4
10	6	3,5	2,4
11	1-8	1-5	1,3

### Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).

### Literatura podstawowa

Bednarek D., *Ćwiczenia wyrazistości mowy*, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.  
 Kochanowski, J. *Psalmy*.  
 Logopedia. *Teoria i praktyka*, praca zbiorowa, red. M. Młynarska i T. Smereka, Wrocław 2003.  
 Michałowska D., *Mówić wierszem*, AST, Kraków 1999.  
 Michałowska D., *O podstawach polskiej wymowy scenicznej*, PWST, Kraków 2006.  
 Mickiewicz, A., *Pan Tadeusz*, fragmenty.  
 Słowacki J., Beniowski, fragmenty.  
 Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk 1994 (i wyd. następne, m.in. 2007).  
 Toczyska B., *Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama*, Wydawnictwo Podkova, Gdańsk 1998.  
 Toczyska B., *Sarabanda w chaszczach. Ćwiczenia samogłosek*, Wydawnictwo Podkova, Gdańsk 2006.  
 Toczyska B., *Zaczynj od samogłoski. Samogłoska w logopedii artystycznej*, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2015.  
 Walczak-Deleżyńska M., *Aby język giętki... (wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej)*, Wrocław 2001.

### Literatura uzupełniająca

Hochschild Jutta, *Anatomia funkcjonalna*, MedPharm Polska, Wrocław 2018.  
 Praca zbiorowa, *Logopedia. Teoria i praktyka*.  
 Toczyska B., *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.  
 Toczyska B., *Ruch w głosie*, Wydawnictwo Podkova, Gdańsk 2006.  
 Walczak-Deleżyńska M., Deleżyński J., *Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa*, Bałucki Ośrodek Kultury, Łódź 2004.  
 Wieczorkiewicz B., *Sztuka mówienia*, Art. Program, Warszawa 1998.

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	3
Praca z literaturą	3
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	3
Inne	3
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	1 (15 godz.)
---------------------	--------------

Rok	I		II		III	
Semestr	I				V	VI
Punkty ECTS	2					
Liczba godzin w tygodniu	1					
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie					

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w zespołach wokalnych lub jako instruktor emisji głosu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2016	mgr Magdalena Kizinkiewicz	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
24.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
03.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty.
06.12.2019	wykł. dr Rafał Grozdew	Dostosowanie do aktualnej PRK
08.12.2019	mgr Magdalena Kizinkiewicz	Uzupełnienie treści przedmiotu i literatury
09.12.2019	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Ujednolicenie karty z 2 dokumentów (M. Kizinkiewicz i R. Grozdewa), uzupełnienie danych wydawniczych w literaturze przedmiotu.
30.09.2020. 22.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty Aktualizacja karty, korekta punktów ECTS

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**