

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI			Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			22016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych			Rok I,II,III / semestr I,II,II,IV,V,VI
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Prowadzący zajęcia: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, ad. dr Agata Góreczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. dr Anna Bednarska, ad. dr Jakub Hutek, as. mgr Wojciech Pławner		
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym , realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa		
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem, oraz predyspozycje wokalne.		

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:		
1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne, oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:		
5	posługiwać się techniką wokálną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
6	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo korygować błędy wykonawcze	U3
7	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca , oraz samodzielnie prowadzić zespoły wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny,	U5
8	stosować formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:		
9	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
12	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.	
Szczegółowy repertuar na rok 2019/20 w załączniku	
Metody kształcenia	
metody kształcenia: 1. Praca indywidualna 2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie 3. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1,2,3,4,5,6,
2. Kolokwium ustne	3
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	1,2,4,5,6,

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	Szczegółowy repertuar	3	3
2		3	3
3	Na rok akademicki	2	1,2
4	2019/20	1	1,2
5		2	1
6		2	1

Warunki zaliczenia
Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego. Dla studentów roku III przygotowanie i wykonanie publicznego koncertu dyplomowego z repertuarem autorskim minimum 15 minut

Literatura podstawowa
Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze
Literatura uzupełniająca
Nagrania poglądowe w wykonaniu renomowanych zespołów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do kolokwium	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	530
Liczba punktów ECTS	20

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chóralskich różnych typów w społecznych placówkach kultury, oświatowych, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym niższych szczebli i szkolnictwie ogólnokształcącym						

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2016	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Dostosowanie do wymagań PRK
10.09.2019	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot

UWAGA!!!

**PRAKTYKI ARTYSTYCZNE SĄ REALIZOWANE NA OSTATNIM ROKU WG USTALONYCH ZASAD:
120 GODZIN – PRAKTYKI ARTYSTYCZNE W PODZIALE - 60 GODZIN W ZESPOŁACH UMFC
ORAZ 60 GODZIN W ZESPOŁACH WOKALNYCH/INSTRUMENTALNYCH ZEWNĘTRZNYCH
DODATKOWO 30 GODZIN PRAKTYK OGÓLNO SZKOLNYCH REALIZOWANYCH W SZKOŁACH
MUZYCZNYCH**

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**