

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka zbiorowej emisji głosu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka Chóralna</b>		<b>Rok I, II / semestr I, II, III, IV</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>warsztaty/seminarium</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Prowadzący przedmiot: wykł. mgr Joanna Łukaszewska</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdobyć wiedzę z zakresu zbiorowej emisji głosu.</li> <li>2. Nauka metod rozśpiewania zespołu.</li> <li>3. Zdobyć wiedzę z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu głosotwórczego.</li> <li>4. Poznanie polskich i zagranicznych technik wokalnych w zakresie śpiewu zespołowego.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiadanie odpowiednich warunków głosowych umożliwiających śpiew w chórze.</li> <li>2. Posiadanie dobrego słuchu muzycznego</li> <li>3. Wcześniejsza praktyka wokalna w zespołach chóralnych</li> </ol>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej i jego wykonawstwa pod kątem wiedzy z zakresu zbiorowej emisji głosu	W1
2	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z budowy i funkcjonowania aparatu głosotwórczego	W3
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy, szczególnie pod względem polskich i zagranicznych technik wokalnych w zakresie śpiewu zespołowego	W5
4	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej i potrafi stosować odpowiednie do potrzeb metody zbiorowej emisji głosu w pracy nad przygotowaniem tego repertuaru	W6

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, ma świadomość pojęcia emisji głosu i postawy śpiewaczej	U5
6	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, zna budowę i działanie narządu głosu oraz aparatu oddechowego, fonacyjnego, artykulacyjnego i rezonacyjnego	U7
7	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego, jest przygotowany do rozśpiewania chóru oraz zbiorowego	U8

	szkolenia wokalnego	
8	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, zna psychologię śpiewu zbiorowego, ma predyspozycje i możliwości psychiczne chórzysty	U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie sposobów kierowania zespołem i nauczania śpiewu zbiorowego, ma świadomość roli indywidualnego szkolenia głosu	K2
10	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów wokalnych w prowadzonych przez siebie zespołach	K3
11	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce, potrafi przeciwdziałać blokadom psychicznym utrudniającym prawidłowe śpiewanie, potrafi w sposób otwarty dzielić się zdobytą wiedzą z innymi	K4
12	prezentuje wyspecjalizowane zadania artystyczne w logicznej i przemyślanej formie, podparte zdobytym doświadczeniem wokalnym i pedagogicznym w zakresie prowadzenia zbiorowej emisji głosu	K7

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr I, II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Pojęcie emisji głosu i postawy śpiewaczej</li> <li>Budowa i działanie narządu głosu. Układ fonacyjny. Układ oddechowy. Narządy artykulacyjne. Narząd słuchu</li> <li>Czynność aparatu oddechowego. Appoggio. Funkcja przepony oddechowej (diafragmy). Rodzaje oddechu. Pulsacja wewnętrzna</li> <li>Czynność aparatu fonacyjnego. Technika otwarcia. Technika wyprowadzenia dźwięku</li> <li>Czynność aparatu rezonacyjnego. Rola przestrzeni rezonacyjnych. Nasada</li> <li>Czynność aparatu artykulacyjnego. Praca języka, warg, policzków i żuchwy. Rola spółgłosek – dykcja. Błędy artykulacyjne</li> </ol>	60
Semestr III, IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Higiena i patologia głosu</li> <li>Psychologia śpiewu zbiorowego. Predyspozycje i możliwości psychiczne chórzysty. Usuwanie blokad w ciele i umyśle</li> <li>Rozśpiewanie i jego rola, czyli zbiorowe szkolenie wokalne. Dyspozycja śpiewacza. Zdobywanie umiejętności wokalnych</li> <li>Style kierowania zespołem. Sposoby nauczania śpiewu. Rola indywidualnego szkolenia głosu.</li> <li>Brzmienie zespołu. Kształtowanie umiejętności frazowania. Wspólne poczucie czasu — pulsacja</li> <li>Ekspresja słowno-muzyczna – elementy interpretacji utworu</li> <li>Rola słuchu funkcyjnego w pracy z chórem</li> </ol>	60

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> <li>prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
<ol style="list-style-type: none"> <li>kolokwium ustne</li> <li>przesłuchanie</li> <li>realizacja zleconego zadania</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>	1 – 12

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

**Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 3, 4	1-13	1-7	1-4
5, 6, 7, 8	1-13	1,3,7	1-4
9, 10, 11, 12	9,10	1-7	3,4

**Warunki zaliczenia**

1. Obecność na zajęciach.
2. Przygotowanie i poprowadzenie rozspiewania chóru

**Literatura podstawowa**

Bok Józef, *O konieczności rozspiewywania chóru*, PZCHiO, Warszawa 1975.  
 Gałęska-Tritt Jadwiga, *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi! Mały poradnik metodyczny dla wychowawców i rodziców*, Wydawnictwo MILA, Poznań 2007.  
 Gałęska-Tritt Jadwiga, *Kiedy śpiewasz ciałem i duszą*, [w:] *Wokalistyka w Polsce i na świecie*, tom V, red. Eugeniusz Sasiadek, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2008, s. 118-126.  
 Gałęska-Tritt Jadwiga, *Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2009.  
 Łukaszewski Leon, *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra Edition, Warszawa 2009.  
 Siedlik Włodzimierz, *Synchronizacja czynności emisyjnych podstawą kształtowania prawidłowej techniki wokalne chóru*, [w:] *Muzyka w służbie liturgii. W 50. rocznicę ogłoszenia encykliki papieża Piusa XII Musicae sacrae disciplina*, red. ks. Robert Tyręła, Wydawnictwo Naukowe PAT, Kraków 2005, s. 109-119.  
 Sobierajska-Friedrich Halina, *Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie*, PWSM, Poznań 1970.  
 Wojtyński Czesław J., *Nauka śpiewu w zarysie. Wybrane zagadnienia*, wydanie drugie poprawione, PWSM, Warszawa 1963.

**Literatura uzupełniająca**

Aleksandrowicz Witold, *Głos i jego kształcenie w sztuce śpiewu: zbiór pożytecznych wiadomości dla artystów śpiewaków, początkujących i artystów dramatycznych*, Warszawa 1893.  
 Długosz Antoni, *Kształcenie głosu. Śpiew solowy i chóralny. Jak uczyć się i uczyć innych*, wyd. nakładem autora, Warszawa 1936.  
*Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia*, praca zbiorowa pod redakcją Marii Przybysz-Piwko, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.  
*Emisja głosu. Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja*, praca zbiorowa pod red. prof. dr hab. med. Z. Pawłowskiego, Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2008.  
*Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej*, pod red. Andrzeja Obrębowskiego, Uniwersytet Medyczny im. K. Marcinkowskiego, Poznań 2008.  
 Nowakowski Wincenty, *Uwagi o metodzie stawiania dźwięcznego głosu*, Gebethner i Wolff, Poznań – Warszawa 1939.  
 Piasek Faustyn, *Metodyka śpiewu: podręcznik dla prowadzących śpiew metodą trójdźwiękową w szkołach średnich, powszechnych i seminarjach [!] nauczycielskich*, Płockie Zakłady Graficzne, Płock 1926.  
 Polak Iwona, *Ćwiczenia emisyjne w rehabilitacji schorzeń narządu głosu*, [w:] *Wokalistyka w Polsce i na świecie*, tom VI, red. Eugeniusz Sasiadek, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2010, s. 147-152.  
 Polak Iwona, *Teoretyczne podstawy kształcenia głosu w aspekcie koncepcji transgresyjnej człowieka*, [w:] *Wokalistyka i pedagogika wokalna*, Zeszyt Naukowy nr 74, red. Eugeniusz Sasiadek i in., Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 1999, s. 189-193.  
 Romaniszyn Bronisław, *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, PWM, Kraków 1957.  
 Rzepko Władysław, *Zasady nauki śpiewu oparte na podstawie fizjologii*, Gebethner i Wolff, Warszawa – Kraków 1903.  
 Suska-Zagórska Katarzyna, *Zagadnienie interpretacji tekstu w nauczaniu przedmiotu „Emisja indywidualna głosu z metodyką nauczania”*, „Edukacja Muzyczna. Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie”, pod red. Marty Popowskiej, nr 6, 2011, s. 129-171.  
 Tarasiewicz Bogumiła, *Kształcenie w zakresie emisji głosu na kierunkach nauczycielskich*, [w:] *Wokalistyka w Polsce i na świecie*, tom V, red. Eugeniusz Sasiadek, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2008, s. 127-141.  
 Walczak-Deleżyńska Mieczysława, *Błędy i wady wymowy*, [w:] *Wokalistyka i pedagogika wokalna*, tom V, red. Eugeniusz Sasiadek i in., Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2007, s. 139-156.  
 Zachwatowicz-Jasieńska Katarzyna, *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2009.  
 Zielińska Halina, *Emisja głosu – problem nie tylko dla śpiewaków*, „Liturgia Sacra” nr 2 (10), 1997, s. 85-90.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (1 ECTS = 15 godz.)
Liczba punktów ECTS	8 (po 2 punkty / semestr)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do prowadzenia zbiorowej emisji głosu w chórze</li> <li>• jest przygotowany do nauczania przedmiotu emisja głosu / emisja głosu w chórze</li> </ul>	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2017	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Sformułowanie sylabusu, zgodnie z KRK
20.09.2019	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
09.12.2019	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, drobne korekty błędów

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI