

Nazwa przedmiotu: Taniec z elementami wychowania fizycznego			Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika			Rok I / semestr I, II
Język przedmiotu: Polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: dr hab. Zofia Rudnicka		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do zapoznania z zasadniczymi elementami tańca klasycznego, i ich metodycznym wprowadzaniem, wyrobienie koordynacji ruchowej		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza na temat technik, stylów i form tanecznych		

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

	w zakresie WIEDZY (W)	
1	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	W2

	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
2	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	U3
3	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	U5

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
4	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w dziedzinie tańca	K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Ćwiczenia na podłodze przygotowujące ciało do techniki baletu klasycznego. 2. Exercices przy drążku i podstawowe ćwiczenia na środku sali, nazewnictwo ćwiczeń w języku francuskim. 3. Punkty sali, pozycje rąk i nóg, położenia i pozy. 4. Rodzaje arabesque, I-sze i II-gie port de bras.	30
Semestr II	
5. Pas de bourre, temps saute, assemble, glissade, pirouettes, pas balance, sissone. 6. Ćwiczenia po diagonalu. 7. Wprowadzanie ćwiczeń ze zwróceniem uwagi na stopniowanie trudności. 8. Wyrabianie koordynacji i harmonii ruchów.	30

Metody kształcenia
1. Analiza przypadków 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach 4. Prezentacja lekcji tańca klasycznego 5. Prezentacja reprezentatywnych dzieł sztuki tańca i baletu

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie	1,2,3,4
2. Kolokwium	1,2,3,4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-5	1,2
2	1-8	1-5	1,2
3	1-8	1-5	1,2
4	1-8	1-5	1,2

Warunki zaliczenia
Zaliczenie: 1. Frekwencja 2. Aktywność podczas zajęć 3. Pokaz pas tańca klasycznego Kolokwium: 1. Frekwencja 2. Aktywność podczas zajęć 3. Pokaz pas i pód tańca klasycznego

Literatura podstawowa
1. Balety: <i>Jezioro łabędzie</i> , <i>Giselle</i> , <i>Don Kichot</i>
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej	
1. Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia. 2. Praca dydaktyczna w szkolnictwie artystycznym, powszechnym, ośrodkach kultury	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2019	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja
11.10.2020	dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
27.10.2021	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI