

Nazwa przedmiotu: Rytmika		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień, as. Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	---------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością rytmika	W1
2	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie wzajemne relacje pomiędzy muzyką a ruchem, wykorzystuje tę wiedzę w zadaniach muzyczno-ruchowych	W2
3	Zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a i wykorzystuje je w zadaniach muzyczno-ruchowych	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w zakresie zadań muzyczno-ruchowych oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia	U1
5	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie rytmiki i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Doskonali swój warsztat wykonawczy w zakresie rytmiki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w tej dziedzinie	K1
---	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
Semestr I	
1. usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia	6
2. puls, akcent, metrum	4
3. wartość i grupa rytmiczna	4
4. ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej	10
5. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych	10
Semestr II	6

6. poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast	4
7. takty proste i złożone regularne i nieregularne	10
8. augmentacja , dyminucja	4
9. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne	8
10. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych	4
Semestr III	
11. ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych(łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)	4
12. ostinato, polirytmia,	8
13. kontrapunkt rytmiczny i melodyczny	8
14. ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej	6
15. dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych	4
Semestr IV	
16. pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych	10
17. różne formy kanonu	6
18. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4 – 6/4; 3/8 – 12/8	6
19. przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie	8
Semestr V	
20. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)	10
21. rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny	8
22. dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych	8
23. wykorzystanie różnego typu zagadnień metrycznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda	4
Semestr VI	
24. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st).	10
25. poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej	4
26. motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej.	6
27. systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia.	10
	180

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1.Kolokwium – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, wykonanie w grupie szkicu rytmicznego przygotowanego podczas zajęć.	
	1-6
2.Egzamin-wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze.	1-6

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-27	1-5	1,2
2	1-27	1-5	1,2
3	1-27	1-5	1,2
4	1-27	1-5	1,2
5	1-27	1-5	1,2
6	1-27	1-5	1,2

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, pozytywna ocena pedagoga na podstawie całorocznej obserwacji studenta, uzyskanie zamierzonych efektów.

Literatura podstawowa

Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – *Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices*, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze – *Pisma wybrane*, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – *Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP, Warszawa 1991

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	350
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	3	3
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej

Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego. Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC	Aktualizacja
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j.w.
27.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, korekta punktów ECTS

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI